

CURRICULUM VITÆ

ultimo aggiornamento: 16 marzo 2021

Alma Mater Studiorum – Università di Bologna
Amministrazione trasparente – Curriculum vitæ di titolare di posizione organizzativa

INFORMAZIONI PERSONALI

<i>Nome e cognome</i>	Fabio Acca
<i>Amministrazione</i>	Alma Mater Studiorum – Università di Bologna
<i>Responsabilità attuali</i>	Funzione specialistica a supporto della didattica e/o ricerca Esperto di progettazione e comunicazione Dipartimento delle Arti
<i>Telefono</i>	+39 051 20 9 2410
<i>E-mail</i>	fabio.acca@unibo.it

ESPERIENZA PROFESSIONALE

<i>Data</i>	RESPONSABILITÀ ED ESPERIENZE PROFESSIONALI INTERNE ALL'ATENEO 18 gennaio 2021 – oggi
<i>Responsabilità / ruolo</i>	Referente comunicazione e promozione, con funzione specialistica a supporto della didattica e/o della ricerca in PROGETTAZIONE E COMUNICAZIONE. Relativamente alle attività di didattica, ricerca e terza missione del Dipartimento: - Raccolta e ottimizzazione dei contenuti, dei materiali comunicativi espressi dal dipartimento nelle sue diverse articolazioni, delle forme aggregate di comunicazione delle attività dipartimentali e dell'immagine coordinata; gestione tecnico editoriale complessiva, in coordinamento con gli altri attori eventualmente coinvolti (filiera lettere-lingue, settore portale, settore comunicazione, ecc.), delle attività di comunicazione dei siti web istituzionali del dipartimento e delle sue articolazioni interne e ai social media a essi relativi; supporto tecnico alle attività di comunicazione relativamente ai siti web e relativi social media dei corsi di master, alta formazione e dottorato di ricerca attivati presso il dipartimento; supporto tecnico alle attività di comunicazione relativamente ai progetti, ai gruppi e ai centri di ricerca e ai connessi siti web e profili social. - Supporto tecnico qualificato all'elaborazione dei risultati di ricerca, alla produzione di pubblicazioni o parti di esse come risultati dell'attività di ricerca svolta. presso Dipartimento delle Arti

<i>Data</i>	1 gennaio 2010 – 17 gennaio 2021
<i>Responsabilità / ruolo</i>	Referente comunicazione e promozione, con funzione specialistica a supporto della didattica e/o della ricerca in PROGETTAZIONE E COMUNICAZIONE. Relativamente alle attività di ricerca, ricerca applicata e terza missione del Dipartimento: - coordinamento, verifica e controllo dei processi redazionali per prodotti di comunicazione cartacei e web (sito DAR, sito DAMSLab/La Soffitta); editing e realizzazione di materiali promozionali, in coordinamento con servizi di grafica e tipografia; progettazione e attuazione di piani editoriali, promozionali e pubblicitari per le attività dei centri CIMES, La Soffitta e DAMSLab (spot, affissioni, distribuzioni, spedizioni, social media, newsletter, ecc.); gestione del logo DAR. - coordinamento redazionale per le riviste dipartimentali «Prove di Drammaturgia», «Culture Teatrali» e, dal 2014 al 2017, «INTRECCI d'arte». - Progettazione e coordinamento di attività laboratoriali sullo spettacolo dal vivo, rivolti agli studenti Unibo. presso Dipartimento delle Arti (ex Musica e Spettacolo)
<i>Data</i>	31 dicembre 2001 – 31 dicembre 2009
<i>Responsabilità / ruolo</i>	Referente tecnico con specifiche funzioni di carattere gestionale-amministrativo nell'ambito della propria categoria di appartenenza (D). Mansioni particolari: cura della progettazione e coordinamento relativi alla realizzazione della sede laboratoriale del Dipartimento di Musica e Spettacolo (Laboratori DMS), in riferimento alle procedure di programmazione, allestimento e configurazione tecnica dello Spazio Teatro; dal 2003 responsabile tecnico dello Spazio Teatro - Laboratori DMS per il coordinamento delle attività programmate e realizzate in quella sede, sovrintendendo sia gli aspetti organizzativi che tecnico-logistici; dal 2007/08 responsabile di funzione specialistica a supporto della didattica e della ricerca presso il Laboratorio Teatro (con attestazione di lodevole servizio). presso Dipartimento di Musica e Spettacolo
<i>Data</i>	8 gennaio 2001 – 31 dicembre 2001
<i>Responsabilità / ruolo</i>	Assistente tecnico per il Laboratorio Teatrale del centro CIMES del Dipartimento di Musica e Spettacolo. Mansioni: assistenza tecnica ai docenti dei laboratori; coordinamento col supporto organizzativo e tecnico; coordinamento degli esiti dimostrativi; documentazione delle attività teatrali del CIMES e inserimento delle relative schede descrittive nel Sito del Centro; assistenza agli studenti; iscrizioni alle attività; coordinamento della diffusione dei materiali pubblicitari; attività di segreteria e informazione; gestione dei contatti con gli autori implicati nelle iniziative editoriali del CIMES; correzione delle bozze di "Prove di Drammaturgia". presso Dipartimento di Musica e Spettacolo
<i>Data</i>	8 gennaio 2000 – 31 maggio 2000
<i>Responsabilità / ruolo</i>	Praticante presso l'Ufficio Stampa del Centro di Promozione Teatrale "La Soffitta" - Dipartimento di Musica e Spettacolo. Mansioni: Collaborazione alla preparazione dei comunicati stampa e della rassegna stampa; rapporti con gli artisti e raccolta dei materiali utili alla promozione degli eventi spettacolari; lavoro d'ufficio e comunicazione con le redazioni dei mezzi di informazione; invio dei comunicati via fax e posta elettronica; spedizioni postali. presso Dipartimento di Musica e Spettacolo
	ESPERIENZE PROFESSIONALI ESTERNE ALL'ATENEO
<i>Data</i>	1 gennaio 2020 – oggi
<i>Responsabilità / ruolo</i>	Docente in materia di "Critica, Informazione, Promozione, Comunicazione" nell'ambito del Master Universitario di I livello "Imprenditoria dello Spettacolo" presso Fondazione Alma Mater
<i>Data</i>	1 maggio 2019 – oggi
<i>Responsabilità / ruolo</i>	Curatore del progetto internazionale ÀMINA - ANIMA, finanziato dalla Regione Autonoma della Sardegna per IdentityLab 2020. presso 369gradi/UMANISM (Cagliari, Roma, New York)

CURRICULUM VITÆ

<i>Data</i>	1 gennaio 2001 – oggi
<i>Responsabilità / ruolo</i>	Critico, studioso e curatore di arti performative. Ha collaborato, tra gli altri, con i periodici “Acting Archives Review”, “Alias – Il Manifesto”, “Ampio Raggio”, “Art’O”, “Artribune”, Biblioteca Teatrale”, “Culture Teatrali”, “Flair Magazine”, “Hystrio”, “Lo Straniero”, “Prove di Drammaturgia”, “Rolling Stone”, “Teatro e Antropologia”. presso Varie
<i>Data</i>	1 settembre 2013 – oggi
<i>Responsabilità / ruolo</i>	Consulente alla direzione artistica con delega alla Comunicazione presso Organismo di Produzione Coreografica TIR Danza - Modena (riconosciuto dal MIBACT e dalla Regione Emilia-Romagna)
<i>Data</i>	1 giugno 2013 – oggi
<i>Responsabilità / ruolo</i>	Consulente scientifico per Anticorpi – Rete di Rassegne, Festival e Residenze Creative dell’Emilia-Romagna; e per Anticorpi XL - Network Giovane Danza d'Autore. presso Associazione Cantieri (Ravenna)
<i>Data</i>	1 luglio 2004 – 31 luglio 2005
<i>Responsabilità / ruolo</i>	Direttore dell’inserito del “Corriere di Romagna” dedicato al Festival Internazionale delle Arti di Santarcangelo. presso Santarcangelo Festival Internazionale di Teatro
<i>Data</i>	1 aprile 2002 – 15 aprile 2012
<i>Responsabilità / ruolo</i>	Studioso collaboratore con il network Xing di Bologna alle edizioni di F.I.S.Co. – Festival Internazione sullo Spettacolo Contemporaneo. presso XING (Bologna)
<i>Data</i>	20 giugno 2000 – 31 dicembre 2000
<i>Responsabilità / ruolo</i>	Collaboratore a supporto dell'Ufficio Stampa al progetto “Danzaduemila Festival”, nell’ambito delle manifestazioni per “Bologna 2000 – Città Europea della Cultura”. presso Comitato per Bologna Città Europea della Cultura - Comune di Bologna
<i>Data</i>	1 maggio 2000 – 31 maggio 2000
<i>Responsabilità / ruolo</i>	Docente nell’ambito del corso di Personal Improvement. presso European School of Economics - Università Privata di Economia, Finanza e Management (sede di Bologna)

**ISTRUZIONE E
FORMAZIONE**

	TITOLI DI STUDIO
<i>Anno di conseguimento</i>	2005
<i>Titolo</i>	Dottore di Ricerca in Studi Teatrali e Cinematografici presso Università di Bologna
<i>Anno di conseguimento</i>	1998
<i>Titolo</i>	Laurea in Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo presso Università di Bologna
<i>Voto conseguito</i>	110/110 e lode

CAPACITÀ LINGUISTICHE

	<u><i>Livello parlato</i></u>	<u><i>Livello letto e scritto</i></u>
Inglese	buono	eccellente

**ULTERIORI
INFORMAZIONI**

Attività di formazione, relazioni a convegni e seminari, pubblicazioni, collaborazioni a riviste, altri incarichi istituzionali quali partecipazione a progetti, gruppi di lavoro, comitati o organi collegiali ecc.

Abilitazione Scientifica Nazionale - Settore Concorsuale 10/C1 - II Fascia, presso MIUR (2020).

Componente comitato di redazione della rivista "Culture Teatrali" (La Casa Usher - FI) (1999-2020).

Professore a contratto (Forme della scena multimediale, nel Corso di Laurea Magistrale in Musica e Teatro), presso Dipartimento delle Arti (2017-19).

Ideatore e curatore, insieme a Silvia Mei e Marco De Marinis, de "L'occhio del principe: una scuola per spettatori", progetto di audience development di ERT - Emilia Romagna Teatro Fondazione con il patrocinio del Dipartimento delle Arti - Università di Bologna (2014-19).

Componente comitato di redazione della rivista "INTRECCI d'arte" (2014-2017).

Componente comitato editoriale della rivista "Prove di Drammaturgia" (Titivillus, Corazzano - PI) (2010-2017).

Partecipazione alle attività del gruppo di ricerca "Culture Teatrali del Novecento", nell'ambito del dottorato di Studi Teatrali e Cinematografici dell'Università di Bologna (resp. scientifico Marco De Marinis) (2004-08).

Nell'ambito delle attività di ricerca e terza missione, ha curato diversi progetti tra cui: "Fanny & Alexander – Progetto Nabokov" (2005); "Dentro/Fuori o La dimensione intervallare dell'attore" (2008); "Pippo Delbono: il cinema visto dal teatro" (2010); "Resistenze e ri-esistenze del Nuovo Teatro italiano" (2012), "Nuovi Cogitanti: pratiche di pensiero nella scena contemporanea" (2012), "«L'Unica sera in cui non c'ero»: ricordando Francesca Alinovi" (2013); "Drammurgie sonore" (2013, nell'ambito del Dottorato di ricerca in Cinema, Musica, Teatro - Indirizzo Teatro); "Nuovi attori/Nuove drammaturgie: Roberto Corradino" (2014); "ARTbreakers" (2015); "Loredana Putignani e il teatro di Antonio Neiwiller" (2015); "Antigone Rewind - 25 anni di Motus" (2016); "Vite di scarto. Presentazione del libro di Loredana Putignani" (2017); "Roberto Latini, per voce sola" (2018), "Osservatorio critico sul Premio Scenario" (2019); "Osservatorio critico sullo spettacolo dal vivo (Gender Bender Festival/DAMSLab 2019); "Osservatorio critico sul Premio Scenario Infanzia" (2020).

Pubblicazioni: n. 82, dal 2000 a oggi, nell'ambito delle Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo, tra cui:

- Contributi in riviste: "Rino Sudano un teatro fuori scena", in «Culture Teatrali», n. 2/3, primavera-autunno 2000, pp. 215-241; "Quella specie di deserto che è la scena. Danio Manfredini e il teatro come autoritratto", in «Prove di Drammaturgia», n. 2, 2003, pp. 27-30; "Artaud: dal volto all'opera. Alle fonti del teatro della crudeltà in Italia", in «Culture Teatrali», n. 11-12, autunno 2004-primavera 2005, pp. 157-195; "Scott Gibbons: l'essenza organica del suono", in «Prove di Drammaturgia», n. 1, 2005, pp. 28-32; "L'attore e il suo dopo, in «Culture Teatrali», n. 13, autunno 2005, pp. 29-35"; "Epos e Pathos: raccontare il calcio. Con una conversazione con Bruno Pizzul, in «Prove di Drammaturgia», n. 2, 2005, pp. 44-47"; "Seminari sulla realtà. Traiettorie verso l'esistente nelle drammaturgie di Motus, Accademia degli Artefatti, Teatro delle Albe", in «Prove di Drammaturgia», n. 1/2010, pp. 58-72; "Performing pop", numero monografico di «Prove di Drammaturgia» a cura di Fabio Acca, 1/2011; "La crudeltà non fa per me. Pasolini, Artaud e il teatro del quasi", in «Antropologia e Teatro», n. 3, 2012; "Alle origini del baratto. L'Odin in Sardegna", in «Antropologia e Teatro», n.

4, 2013; Sex rock pop, la performance musicale e l'identità sessuale nella società di massa, in «Hystrio», n. 2, aprile-giugno 2013, pp. 39-41; "Dossier Alinovi: 'Ad ogni modo non sei sola'. La Pesatura dei Punti e il caso Alinovi", in «Culture Teatrali», n. 22, 2013, pp. 87-105; "Dossier Sudano: Rino Sudano. In assenza, in silenzio, contro il teatro; Rino Sudano, una testimonianza sull'avanguardia. Intervista di Fabio Acca; Rino Sudano, materiali", in «Acting Archives Review», anno III, n. 6, novembre 2013, pp. 223-286; "Brainstorming sulla scrittura: scenica, drammatica, performativa", a cura di Marco De Marinis, con interventi di Fabio Acca, Stefano Casi, Marco De Marinis, Piersandra Di Matteo, Gerardo Guccini, Claudio Longhi, Lorenzo Mango, in «Prove di Drammaturgia», n. 2/2013, pp. 4-22; "Fare Artaud. Sulla prima scena della crudeltà in Italia 1960-1970", in «Biblioteca Teatrale», nn. 109-110, gennaio-giugno 2014 (pubblicato nel dicembre del 2015), pp. 53-82; "Tanzmesse 2016. Quando la danza italiana va in fiera, in «Cultureteatrali.org», ottobre 2016"; "Shakespeare a pezzi. Schegge shakespeariane e performance pop", in «Prove di Drammaturgia», n. 1-2, dicembre 2016; "Uno 'Scenario' coraggioso. Premio Scenario 2017 – Edizione del trentennale, in «Cultureteatrali.org», luglio 2017; "La danza nell'era della retromania", in «Liminateatri.it», dicembre 2018; "Festival, Antenne del contemporaneo. Una giornata di riflessione tra studiosi e operatori della danza in Italia", in «Mimesis Journal», vol. 8, n. 2, dicembre 2019; Carlo Quartucci (a cura di Fabio Acca), "«Questa scemenza dell'arte». Una testimonianza sul corpo attoriale", in «Culture Teatrali», n. 29, 2020.

- Contributi in volumi: "Strategie del disequilibrio. Una conversazione con Michele di Stefano", in Silvia Fanti/Xing (a cura di), "Corpo Sottile. Uno sguardo sulla nuova coreografia europea", Milano, Ubulibri, 2003, pp. 216-226; "Il nuovo teatro (1976-2000)", in AA.VV., "Historia – La grande storia della civiltà: il Novecento", Milano, Federico Motta Editore, 2007, pp. 131-134; "Per farla finita con Antonin Artaud. I Cenci – Spettacolo", in "Kinkaleri 2001-2008. La scena esausta", Milano, Ubulibri, 2008, pp. 95-103; "Questa bellezza. Conversazione con Laminarie", in Bruna Gambarelli, Claudio Meldolesi (a cura di), "Tragedia e fiaba. Il teatro di Laminarie 1996-2008", Corazzano (PI), Titivillus, 2008; "Pathosformel e il teatro come no-man's land", in Jacopo Lanteri (a cura di) "Iperscene 2", Spoleto (PG), Editoria & Spettacolo, 2009, pp. 93-96; "Scena anfibia e Nuova Danza", in AA.VV., "Ivrea Cinquanta. Mezzo secolo di Nuovo Teatro in Italia", a cura di David Beronio e Clemente Tafuri, Genova, AkropolisLibri, 2018, pp. 176-191; "Scenari performativi", in Cristina Valenti (a cura di), "Scenari del terzo millennio. L'osservatorio del Premio Scenario sul giovane teatro", Corazzano (PI), Titivillus, 2018; [con Fabio Masi] "Transdisciplinarietà e trasversalità delle arti", in Edoardo Donatini, Gerardo Guccini (a cura di), "La funzione culturale dei festival. Un seminario", Imola, Cue Press, 2019, pp. 62-66; "Critica vs accademia. Ragioni di una crisi o fine della diaspora?", in AA.VV., "La passione e il metodo: studiare teatro. 48 allievi per Marco De Marinis", Genova, AkropolisLibri, 2019, pp. 68-76.

- Volumi: Fabio Acca, Jacopo Lanteri (a cura di), "Cantieri Extralarge. Quindici anni di danza d'autore in Italia 1995-2010", Spoleto (PG), Editoria & Spettacolo, 2011; Fabio Acca, Silvia Mei (a cura di), "Il teatro e il suo dopo. Un libro di artisti in omaggio a Marco De Marinis", Spoleto (PG), Editoria e Spettacolo, 2014; Fabio Acca, Alessandro Pontremoli (a cura di), "La Rete che danza. Azioni del Network Anticorpi XL per una cultura della danza d'autore in Italia 2015-2017", Ravenna, Edizioni Cantieri, 2018; Fabio Acca, "Fare Artaud. Il teatro della crudeltà in Italia 1960-1970", Spoleto (PG), Editoria & Spettacolo, 2019.

Partecipazioni a convegni e tavole rotonde: n. 25, dal 2002 a oggi, nell'ambito delle Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo, tra cui:

“The Next Thing - Quali confini per la ricerca” (Scandicci, Teatro Studio, 2 marzo 2003);
 “Corpi mutanti” (lezione magistrale nell'ambito dei lavori del convegno “Eva contro Eva - Tra biologia e società”, Bologna, Palazzo dei Congressi, 24 settembre 2005); “Pasolini/Ivrea: due manifesti a confronto per ripensare quarant'anni e più di nuovo teatro in Italia” (Livorno, Teatro Goldoni, 23 ottobre 2008); “Antonin Artaud e l'Italia”, (Roma, Università La Sapienza - Ex Vetreterie Sciarra, 23 novembre 2011); “Nuovi cogitanti. Pratiche di pensiero nella scena contemporanea” (Bologna, Laboratori delle Arti - Università di Bologna, 29 novembre 2011); “Crisi e rinascita. La Drammaturgia di Comunità”, (Torino, Aula Magna del Rettorato - Università degli Studi di Torino, 3 ottobre 2013); “Le storie della danza

contemporanea", (Roma, Fondazione Maxxi, 8 marzo 2014 e 9 maggio 2015); "La lingua di Babilonia Teatri" (Bologna, Dipartimento delle Arti, 5 marzo 2015); "Fermo immagine - Stop motion" (New Italian Dance Platform, Brescia, 9 ottobre 2015); "Terza avanguardia? Il Nuovo Teatro e il suo dopo" (Napoli Teatro Festival, Napoli, 4 luglio 2016); "Ivrea 50. Mezzo secolo di Nuovo Teatro in Italia 1967-2017" (Genova, Palazzo Ducale, 5-7 maggio 2017); "La funzione culturale dei festival" (Prato, Teatro Metastasio, 29 settembre 2018); "Festival, antenne del contemporaneo" (Torino, Polo del '900", 24 maggio 2019); "Xplorazioni" (Milano, Triennale, 7 dicembre 2019); "Micro e macro drammaturgie della danza" (Sansepolcro, Kilowatt Festival, 26 luglio 2020).