

Giorgio Avezù

Informazioni personali:

Luogo e data di nascita:

Posizione attuale:

2/2019 – 1/2022 (3 anni)

Alma Mater Studiorum – Università di Bologna
Dipartimento delle Arti
Assegno di ricerca annuale (rinnovato due volte).
Titolo del progetto di ricerca: *Dati e content science dell'audiovisivo*. S.S.D. L-Art/06. Tutor: prof.ssa Veronica Innocenti. Finanziamento: RTI Mediaset.

Posizione precedente:

2/2017 – 1/2019 (2 anni)

Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano
Facoltà di Lettere e Filosofia
Assegno di ricerca annuale (rinnovato una volta).
Titolo del progetto di ricerca: *Metadati per i contenuti audiovisivi*. S.S.D. L-Art/06. Tutor: prof. Ruggero Eugeni. Finanziamento: RTI Mediaset.

Istruzione, formazione e titoli:

2020

Abilitazione Scientifica Nazionale, settore concorsuale 10/C1 – II fascia.

1/2011 – 4/2014

Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano
Dottorato di ricerca (con borsa) in Studi umanistici. Tradizione e contemporaneità, percorso di Culture della comunicazione, media e arti dello spettacolo (XXVI ciclo)

4/2014

Titolo della tesi: *L'angoscia geografica del cinema. Persistenza e crisi della ragione cartografica nel film contemporaneo*. Valutazione: eccellente.

10/2007 – 7/2010

Alma Mater Studiorum – Università di Bologna
Corso di Laurea Specialistica: Cinema, Televisione e produzione multimediale.

7/2010

Diploma di Laurea Specialistica in Cinema, Televisione e produzione multimediale
con tesi in “Semiotica del testo cinematografico e audiovisivo” dal titolo *World Cinema. Cinema mondialista e postglobalista*. Relatore: prof. Guglielmo Pescatore; correlatore: prof. Michele Fadda. Punteggio finale: 110 e lode.

10/2004 – 11/2007

Alma Mater Studiorum – Università di Bologna

- 11/2007 Corso di Laurea: Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo – Cinema (indirizzo “storico-critico”)
Diploma di Laurea in DAMS – Cinema
con tesi in “Storia del cinema nordamericano” dal titolo *Il Great American Cinema Novel di Ken Kesey*. I relatore: prof. Franco La Polla; II relatore: prof. Michele Fadda. Punteggio finale: 110 e lode.
- 9/1999 – 8/2004 Liceo Classico Statale “Tito Livio”, Padova
8/2004 Diploma di maturità classica. Punteggio finale: 100/100.

Ambiti di ricerca:

- 1) Rapporti tra audiovisivi e geografia; geografie del consumo dell’audiovisivo in Italia: relazioni tra gli aspetti narrativi-rappresentativi dei contenuti e la distribuzione geografica del loro consumo;
- 2) Dati, analisi e distribuzione digitale *data driven* dei contenuti audiovisivi;
- 3) Dispositivi, schermi e archeologia dei media.

Interventi a convegni e conferenze:

- 12/2021 Università degli Studi di Cagliari
Giornate di studi Oscau – Osservatorio sardo per il cinema e l’audiovisivo “Il cinema meridiano e l’economia del territorio/Venticinque anni di cinema in Sardegna” (2-3 dicembre 2021)
Intervento: *Cinema regionalpopolare: dimensioni e leve del consumo theatrical. La Sardegna.*
- 9/2021 Università Roma Tre
Convegno “Lo stato e il futuro della ricerca” (13-14 settembre 2021)
Intervento: *Le geografie del consumo dell’audiovisivo in Italia. Sguardi da lontano e da vicino.*
- 8/2021 Università di Bergen (NOR), Università di Cagliari, Università del Salento
Convegno internazionale “Forme della spazialità” (25-26 agosto 2021)
Intervento: *Dagli spazi del consumo ai “generi”. Un tentativo di clusterizzazione del cinema italiano contemporaneo a partire dal successo theatrical regionale.*
- 4/2021 Università di Bologna
Convegno internazionale “Open Arts. New Audiovisual Scenarios for the Circulation of the Arts” (21-21 April 2021)
Intervento: *Art, Cinema and Audience: A Map of the Theatrical Consumption of Art-Themed Films in Italy over the Last Twenty Years.*
- 11/2019 Università degli Studi di Padova
ECREA Conference “Media, Gender and Sexuality in Contemporary Europe: Resistances and Redefinitions through Performances, Productions and Consumption” (15-16 novembre 2019)

- Intervento: *What Netflix Can Learn from Pornhub: Active and Passive Discovery of Content on a Pornographic Video Platform.*
- 6/2019 Università di Bologna
Convegno internazionale “From Waste to Asset: Making Sense of Italian Film and Television Production in the Digital Era” (20-21 giugno 2019)
Intervento: *Il recupero e la valorizzazione dell’archivio Mediaset. Il progetto ARCA.*
- 5/2019 Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia
Giornata di studi “Semiotica e sociosemiotica della serialità postmediale” (3 maggio 2019)
Intervento, con Federico di Chio: *La retorica dei Big Data.*
- 3/2019 Università degli Studi di Udine (Gorizia)
Filmforum – XXVI Udine International Film Studies Conference “Moving Pictures, Living Machines: Automation, Animation and the Imitation of Life in Cinema and Media” (21-23 marzo 2019)
Intervento: *The Ghosts in the Machine: Video-On-Demand Recommender Systems and the Myth of Automation.*
- 6/2018 University of Amsterdam/VU Amsterdam (NLD)
NECS 2018 Conference, “Media Tactics and Engagement” (27-29 giugno 2018)
Intervento: *The Screen, its Forgotten Etymology, and the Aesthetics of Disengagement.*
- 5/2018 Università degli Studi di Genova
Convegno “Tecnofobia e tecnofilia nelle pratiche artistiche e mediali contemporanee” (3-4 maggio 2018)
Intervento: *Dati, sistemi di raccomandazione e mito dell’automazione. Le piattaforme video-on-demand come apparati strategici.*
- 12/2017 Cineteca di Bologna
Giornata di studi AIRSC, “Storia & storie 2017” (6 dicembre 2017)
Intervento: *L’Italia vista dal cielo (1967-1979) e l’immagine del paesaggio italiano.*
- 10/2017 Università degli Studi di Padova
Giornata di studio “Featuring Maps. Cartografie emergenti nel cinema contemporaneo” (17 ottobre 2017)
Intervento: *Mappe che non funzionano nel film contemporaneo.*
- 6/2017 Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3 (FRA)
NECS 2017 Conference, “Sensibility and the Senses: Media Bodies Practices” (29 giugno-1 luglio 2017)
Intervento: *The Humanity of VOD Recommender Systems.*
- 5/2017 Karlstad University (SWE)
Geomedia 2017, an Interdisciplinary International Conference, “Spaces of the in-between” (9-12 maggio 2017)
Intervento: *“New Moon” and its Contested Italian Set: A Case of “Crime Against Geography”?*

- 6/2016 Johannes Gutenberg Universität, Mainz (DEU)
“Media’s Mapping Impulse” Symposium (16-19 giugno 2016)
Intervento: *Cinema and the Crisis of Cartographic Reason.*
- 3/2016 Università degli Studi di Udine (Gorizia)
Filmforum – XXIII International Film Studies Conference (9-15 marzo 2016)
Intervento: *The Screen Ladies and Our Simulations: Dante’s Contribution to the History of Screen Practice.*
- 6/2015 University of Lodz (POL)
NECS 2015 Conference, “Archives of/for the Future” (18-20 giugno 2015)
Intervento: *Memories of a Lost Dispositif: Historicizing the Cave as a Metaphor for a Spectacular Geometry.*
- 5/2015 Università degli Studi di Milano
Convegno “Le immagini e le guerre contemporanee. Stereotipi, rimozioni, chance” (13-15 maggio 2015)
Intervento: *Un fallimento dell’immaginazione. La traslazione retorica dell’immagine aerea nel cinema bellico contemporaneo.*
- 5/2015 Karlstad University (SWE)
Geomedia 2015, an Interdisciplinary International Conference, “Spaces and Mobilities in Mediatized Worlds” (5-8 maggio 2015)
Intervento: *Cinema and the Crisis of Cartographic Reason.*
- 4/2015 University of Reading (GBR)
Conference “World Cinema and the Essay Film” (30 aprile-2 maggio 2015)
Intervento, con Giuseppe Fidotta: *The World Essay Film and the Politics of Traceability.*
- 3/2015 Università degli Studi di Udine
Filmforum – XXII International Film Studies Conference (18-20 marzo 2015)
Intervento: *Narrative Models for Contemporary Film History: The Desertion Plot.*
- 6/2014 Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano
NECS 2014 Conference, “Creative Energies, Creative Industries” (19-21 giugno 2014)
Intervento: *The Sublime as a Cultural Style of Contemporary Cinema.*
- 4/2014 Università degli Studi di Udine
Filmforum – XXI International Film Studies Conference (2-4 aprile 2014)
Intervento: *Film History and the “Cartographic Anxiety”.*
- 6/2013 Charles University, Praga (CZE)
NECS 2013 Conference, “Media Politics, Political Media” (20-22 giugno, 2013)
Intervento: *Cinema and the Impossible Totality: Fredric Jameson’s “Geopolitical Aesthetic” Questioned by Contemporary Movies.*
- 3/2013 Università degli Studi di Udine (Gorizia)
XI MAGIS – Gorizia International Film Studies Spring School (15-21 marzo 2013)
Intervento: *Here & There. The Cartographic Paradox in Film and After #1. The Rhetoric of Tactic.*

- 6/2012 Yale University, New Haven (USA)
“American Memory/American Space. Bologna Conference 2012” (8-11 giugno 2012)
Intervento, con Michele Fadda: *The Ambivalence Towards Aerial Imagery in Contemporary American Cinema*.
- 3/2012 University of Amsterdam (NLD)
ASCA Workshop, “Extremely Close & Incredibly Slow” (28-30 marzo 2012)
Intervento: *The Ambivalence Towards Aerial Imagery in Contemporary Cinema*.
- 5/2009 Università di Bologna
Convegno “Corto circuito. Il cinema contemporaneo nella rete” (25-26 maggio 2009)
Intervento: *Poter vedere tutto. La rappresentabilità cinematografica di tutta la Terra*.

Didattica:

- a.a. 2021-2022 Università degli Studi di Padova: Docenza a contratto del corso *Teorie e tecniche del linguaggio radiotelevisivo* (42 ore, 6 CFU). (CdL triennale DAMS).
- a.a. 2020-2021 Università degli Studi di Padova: Docenza a contratto del corso *Teorie e tecniche del linguaggio radiotelevisivo* (42 ore, 6 CFU). (CdL triennale DAMS).
- dal 2020 Università di Bologna – Dipartimento delle Arti: Membro della commissione d’esame del corso di *Management dei media*.
- 2/2020 Università di Bologna – Dipartimento delle Arti, Seminario di Dottorato 2020. Lezione: *Cinema italiano e serialità generalista visti da lontano. La rilevanza del successo regionale*.
- a.a. 2018-2019 Università Cattolica del Sacro Cuore (UCSC), Milano: Docenza a contratto del corso *Study Tour in the Visual and Performing Arts Field* (Modulo *Cinema*: 20 ore), in lingua inglese. (CdL magistrale di Economia e gestione dei beni culturali e dello spettacolo).
- UCSC, Milano: Contratto di collaborazione per 10 ore di Esercitazioni (didattica integrativa) del corso *Strategie e comunicazione delle imprese audiovisive* (prof. Federico di Chio). (CdL magistrale di Comunicazione per l’impresa, i media e le organizzazioni complesse).
- a.a. 2017-2018 UCSC, Milano: Docenza a contratto del corso *Study Tour in the Visual and Performing Arts Field* (Modulo *Cinema*: 20 ore), in lingua inglese. (CdL magistrale di Economia e gestione dei beni culturali e dello spettacolo).

UCSC, Milano: Contratto di collaborazione per 10 ore di Esercitazioni (didattica integrativa) del corso *Strategie e comunicazione delle imprese audiovisive* (prof. Federico di Chio). (CdL magistrale di Comunicazione per l'impresa, i media e le organizzazioni complesse).

a.a. 2016-2017

UCSC, Milano: Docenza a contratto del corso di *Linguaggi e forme espressive dello spettacolo* (30 ore, 6 CFU). (CdL triennale di Linguaggi dei media).

UCSC, Milano: Contratto di collaborazione per 10 ore di Esercitazioni (didattica integrativa) del corso *Strategie e comunicazione delle imprese audiovisive* (prof. Federico di Chio). (CdL magistrale di Comunicazione per l'impresa, i media e le organizzazioni complesse).

a.a. 2015-2016

UCSC, Milano: Docenza a contratto del corso di *Linguaggi e forme espressive dello spettacolo* (30 ore, 6 CFU). (CdL triennale di Linguaggi dei media).

UCSC, Milano: Contratto di collaborazione per 10 ore di Esercitazioni (didattica integrativa) del corso *Strategie e comunicazione delle imprese audiovisive* (prof. Federico di Chio). (CdL magistrale di Comunicazione per l'impresa, i media e le organizzazioni complesse).

a.a. 2014-2015

UCSC, Milano: Contratto di collaborazione per 10 ore di Esercitazioni (didattica integrativa) del corso *Strategie e comunicazione delle imprese audiovisive* (prof. Federico di Chio). (CdL magistrale di Comunicazione per l'impresa, i media e le organizzazioni complesse).

UCSC, Milano: Contratto di collaborazione per 10 ore di Esercitazioni (didattica integrativa) del corso *Audiovisual Media Policies* (prof. Wanda Strauven). (CdL magistrale di Comunicazione per l'impresa, i media e le organizzazioni complesse).

dal 2011 (in corso dove specificato)

UCSC, Milano: Cultore della materia e membro della commissione d'esame per i corsi di *Linguaggi e semiotica dei prodotti mediali*, *Filmologia*, *Pragmatica della comunicazione mediale*, *Processi creativi per i prodotti mediali*, *Strategie e comunicazione delle imprese audiovisive* (in corso) e *Audiovisual Media Policies*.

Pubblicazioni:

> LIBRI

2017 *L'evidenza del mondo. Cinema contemporaneo e angoscia geografica*, Diabasis, Parma 2017. [ISBN 9788881038268725]

> CURATELE

- 2018 (con Teresa Castro e Giuseppe Fidotta) *#Mapping*, «Necus: European Journal of Media Studies» Autumn 2018. [numero monografico di rivista: ISSN 2213-0217]
- (con Giacomo Manzoli, Claudio Bisoni, Michele Fadda, Paolo Noto, Sara Pesce), *50 passi nella storia del cinema*, Cue Press, Imola (Bo) 2018. [ISBN 9788899737641]
- 2017 (con Ruggero Eugeni) Jean-Louis Baudry, *Il dispositivo. Cinema, media, soggettività*, La scuola, Brescia 2017. [ISBN 9788826500188]
- 2016 (con Giuseppe Fidotta) *Il mondo in forma disciplinata. Cinema, geografia e cultura visuale*, «Cinergie» 10 (2016), 10-135. [numero monografico di rivista: ISSN 2280-9481]

> ARTICOLI

- 2021 *Cinema regionalpopolare. Fattori d'attrazione del consumo locale dei film italiani (2000-20)*, «Mediascapes Journal» 17 (2021), [in rivista: E-ISSN 2282-2542]
- Il cinema italiano non esiste. Variabilità regionale del consumo in sala del film contemporaneo*, «Studi culturali» 18.1 (2021), 3-26. [in rivista: ISSN 1824-369X]
- 2020 *Le "Italie" sul piccolo schermo. Mappe di fiction del paese televisivo, mappe di luoghi reali e mediali della serialità contemporanea*, in Giuseppe D'Acunto, Carmelo Marabello (a cura di), *Mappe. Architetture, cinema, cartografie, immagini del presente*, Mimesis, Sesto San Giovanni (MI) 2020, 90-102. [in volume: ISBN: 8857575349]
- Italian Fiction as Viewed from a Distance: Anomalies in the Correlation between National and Regional Success*, «Series. International Journal of TV Serial Narratives» 6.1 (2020), 91-106. [in rivista: ISSN: 2421-454X]
- Fratelli unici. Successo in sala e in televisione del cinema italiano*, «Imago. Studi di cinema e di media» 21 (2020), 143-165. [in rivista: ISSN: 2038-5536]
- Il recupero e la valorizzazione dell'archivio Mediaset. Il progetto ARCA*, «L'avventura. International Journal of Italian Film and Media Landscapes», 6.2 (2020), 241-257. [in rivista: ISSN 2421-6496]
- "Cernere suavest". Un'altra (segreta) archeologia dello schermo*, in Mauro Carbone, Anna Caterina Dalmasso, Jacopo Bodini (a cura di), *I poteri degli schermi. Contributi italiani a un dibattito internazionale*, Mimesis, Sesto San Giovanni (MI) 2020, 93-104. [in volume: ISBN 8857567621]
- 2019 *Il mito dell'automazione*, «Link. Idee per la televisione» 25 (2019) (*Contro la TV. Venticinque miti da sfatare*), 15-30. [in volume: ISBN 978889596259]
- Il successo regionale della fiction italiana: la serialità generalista 2016–2018*, «Cinergie» 11 (2019), 163-180. [in rivista: ISSN 2280-9481]

Interferenza omotopica e locational imaging noir. Una riflessione geocritica sugli spazi disturbanti nel cinema a partire da Black Dahlia, «Ocula: Occhio semiotico sui media» 21 (2019), 71-88. [in rivista: ISSN 1724-7810]

Cinema and the Crisis of Cartographic Reason, in Chris Lukinbeal, Laura Sharp, Anton Escher, Elisabeth Sommerlad (eds), *Media's Mapping Impulse*, Franz Steiner Verlag, Stuttgart 2019, 67-85. [in volume: ISBN 9783515124249]

(con Giuseppe Fidotta) *The World Essay Film and the Politics of Traceability*, in Brenda Hollweg, Igor Krstic (eds), *World Cinema and the Essay Film: Transnational Perspectives on a Global Practice*, Edinburgh University Press, Edinburgh 2019, 89-104. [in volume: ISBN 9781474429245]

The Deep Time of the Screen, and its Forgotten Etymology, «Journal of Aesthetics & Culture» 11.1 (2019), 1-15. [in rivista: ISSN 2000-4214]

L'Italia vista dal cielo e la leggibilità del paesaggio italiano, «Imago. Studi di cinema e di media» 18 (2019), 97-111. [in rivista: ISSN 2038-5536]

2018 *I fantasmi nella macchina. Dati di comportamento e raccomandazioni personalizzate*, «Fata Morgana» 12.36 (2018), 85-100. [in rivista: ISSN 1970-5786]

(con Teresa Castro e Giuseppe Fidotta) *The Exact Shape of the World? Media and Mapping*, «Necus: European Journal of Media Studies» 7.2 (2018), 85-95. [in rivista: ISSN 2213-0217]

Olympia, Il Vangelo secondo Matteo, Arancia meccanica, Guerre stellari, in Giacomo Manzoli, Giorgio Avezzù, Claudio Bisoni, Michele Fadda, Paolo Noto, Sara Pesce (a cura di), *50 passi nella storia del cinema*, Cue Press, Imola (Bo) 2018, 52-54, 111-113, 123-125, 132-134. [schede in volume: ISBN 9788899737641]

Un fallimento dell'immaginazione. La ragione aerea e il cinema bellico contemporaneo, in Maurizio Guerri (a cura di), *Le immagini delle guerre contemporanee*, Meltemi, Milano 2018, 249-270. [in volume: ISBN 9788883537752]

(con Ruggero Eugeni) *La mappa e il cammino. Su "Orizzonti di gloria" (S. Kubrick, 1957)*, in Gabrio Forti, Alessandro Provera (a cura di), *La Grande Guerra. Storie e parole di giustizia*, Vita e Pensiero, Milano 2018, 45-51. [in volume: ISBN 9788834334393]

2017 *The Data Don't Speak for Themselves: The Humanity of VOD Recommender Systems*, «Cinéma & Cie.» 17.29 (2017), 51-66. [in rivista: ISSN 2035-5270]

L'Italia vista dal cielo (1966-1978) di Folco Quilici, «Quaderni del CSCI» 13 (2017), 269. [scheda in rivista: ISSN 1885-1975]

Lontano da Hollywood. Appunti su cinema (più o meno) diversi, «Link. Idee per la televisione» 22 (2017) (*Mediamorfosi 2. Industrie e immaginari dell'audiovisivo digitale*, a cura di Federico di Chio), 52-61. [in volume]

(con Federico di Chio) *Questione di stile. Paradigmi industriali e forme testuali nella storia del cinema*, «Link. Idee per la televisione» 22 (2017) (*Mediamorfosi 2. Industrie e immaginari dell'audiovisivo digitale*, a cura di Federico di Chio), 132-143. [in volume: ISBN 9788895596327]

(con Ruggero Eugeni) *Il cinema italiano, un medium mutante*, in Aldo Grasso (a cura di), *Storia della comunicazione e dello spettacolo in Italia. Vol. III. I media alla sfida della convergenza (1979-2012)*, Vita e Pensiero, Milano 2017, 144-156. [in volume: ISBN 9788834332269]

2016 (con Giuseppe Fidotta) *Introduzione. Certo non un'eshaustiva geografia del cinema*, «Cinergie» 10, 2016, 10-18. [in rivista: ISSN 2280-9481]

Intersections between Showing and Concealment in the History of the Concept of Screen, in Dominique Chateau, José Moure (eds), *Screens: From Materiality to Spectatorship – A Historical and Theoretical Reassessment*, Amsterdam University Press, Amsterdam 2016, 29-41. [in volume: ISBN 9789462981904]

The Desertion Plot: A Moral of the Story and a Moral of the Dispositif, in Diego Cavallotti, Federico Giordano, Leonardo Quaresima (eds), *A History of Cinema Without Names: A Research Project*, Mimesis, Milano-Udine 2016, 191-198. [in volume: ISBN 9788869770685]

2015 *Film History and “Cartographic Anxiety”*, in Alberto Beltrame, Giuseppe Fidotta, Andrea Mariani (eds), *At the Borders of (Film) History: Temporality, Archaeology, Theories*, Forum, Udine 2015, 323-330. [in volume: ISBN 9788884208866]

2014 *L'ideologia del disincanto e della violazione. La rinegoziazione di una geometria spettacolare*, «Fata Morgana» 8.24 (2014), 141-153. [in rivista: ISSN 1970-5786]

2013 *The Rhetoric and Aesthetics of World Cinema. Film Studies as a Place for the “Persistence of Geography” in Contemporary Cinema*, «Cinéma & Cie.» 13.20 (Spring 2013), 97-108. [in rivista: ISSN 2035-5270]

Sulla crisi della ragione cartografica del cinema, «Fata Morgana» 7.19 (2013), 159-168. [in rivista: ISSN 1970-5786]

2012 *On Editing Kesey. Un monolite cinematografico degli anni Sessanta*, «Cineforum» 516, 52.6 (luglio 2012), 61-72. [in rivista: ISSN 0009-7039]

Poter vedere tutto. La rappresentabilità cinematografica di tutta la Terra, in Michele Fadda (a cura di), *Corto circuito. Il cinema nell'era della convergenza*, Archetipo, Bologna 2011, 213-222. [in volume: ISBN 9788889891902]

- 2011 *La diserzione dello sguardo. Appunti sulla sorte dell'immagine aerea nel cinema contemporaneo*, «Annali Online Lettere – Ferrara», 6.1-2 (2011), 262-95. [in rivista: ISSN 1826-803X]
- 2010 «*E i mondi ancora si volgono sotto i suoi piedi bianchi*». *Ipazia e Agora di Alejandro Amenábar*, «Dionysus ex Machina» 1.1 (2010), 334-46. [in rivista: ISSN 2038-5137]
- Monte Hellman. Ancora una strada per nessuna parte*, «Cineforum» 491, 50.1 (gennaio/febbraio 2010), 56-60. [in rivista: ISSN 0009-7039]
- 2009 *Just passin' through. Movimento e spazio nel road movie impossibile*, in Michele Fadda (a cura di), *American Stranger. Il cinema di Monte Hellman*, Cineteca di Bologna, Bologna 2009, 67-79. [in volume: ISBN 9788895862248]
- 2008 *Ossimori: western verticale, western globale. Un'altra traslazione retorica di un mito americano all'inizio del ventunesimo secolo*, «Cineforum» 479, 48.9 (novembre 2008), 77-81. [in rivista: ISSN 0009-7039]

> RECENSIONI

- 2018 “*Geoblocking and Global Video Culture*”, ed. by Ramon Lobato and James Meese, «Cinéma & Cie.» 18.30 (Spring 2018), 121-123.
- 2016 *Federico di Chio, “American Storytelling. Le forme del racconto nel cinema e nelle serie tv”*, «Cinergie» 9 (2016), 163-164.
- 2011 *Michael J. Shapiro, “Cinematic Geopolitics”*, «Comunicazioni Sociali On-line» 4 (2011), 112-114.
- Douglas Kellner, “Cinema Wars: Hollywood Film and Politics in the Bush-Cheney Era”*, «Comunicazioni Sociali On-line» 4 (2011), 110-112.

> TRADUZIONI

- 2017 Dal francese: Jean-Louis Baudry, *Effetti ideologici prodotti dall'apparato di base e Il dispositivo: approcci metapsicologici all'impressione di realtà*, in Jean-Louis Baudry, *Il dispositivo. Cinema, media, soggettività* (a cura di Ruggero Eugeni e Giorgio Avezzù), La scuola, Brescia 2017, 51-77 e 79-122.
- 2011 Dall'inglese: Geoffrey Green, *Scegliere “tra la morale della legge e la morale del giustiziere”*. *Le intersezioni di cultura, giustizia e identità nazionale in Touch of Evil*, in Michele Fadda, Sara Pesce (a cura di), *Lo schermo gigante. Scritti in onore di Franco La Polla*, Cineteca di Bologna, Bologna 2011, 145-155.

Presenza in redazioni di riviste scientifiche:

- 2015 – in corso Membro dell'editorial board della rivista *Cinéma&Cie. International Film Studies Journal* (Mimesis).

Membro dell'editorial board della rivista *L'avventura. International Journal of Italian Film and Media Landscapes* (Il Mulino).

Peer review:

per articoli proposti a «Bianco & nero», «Series. International Journal of TV Serial Narratives» (2), «Cinergie» (3), «Schermi», «Synoptique», «Journal of Cultural Geography», «Comunicazioni Sociali», «Mediascapes Journal», «Visual Culture Studies», «AN-ICON. Studies in Environmental Images», e inclusi nei volumi: Claudio Bisoni e Veronica Innocenti (a cura di), *Media Mutations. Gli ecosistemi narrativi nello scenario mediale contemporaneo. Spazi, modelli, usi sociali*, Mucchi, Modena 2013; Valentina Re (a cura di), *Streaming media. Distribuzione, circolazione, accesso*, Mimesis, Milano 2017; Diego Cavallotti, Simone Dotto, Leonardo Quaresima (eds), *A History of Cinema without Names /2: Contexts and Practical Applications*, Mimesis, Milano-Udine 2017.

Esperienza lavorativa:

7/2015 – 2/2017

RTI Mediaset – Dipartimento di Marketing Strategico.

Partecipazione all'invenzione e alla messa a punto del sistema di taggatura (brevettato) delle caratteristiche estetiche, narrative, ideologiche e morali dei prodotti audiovisivi: definizione delle variabili utili a descrivere i contenuti (film, serie TV, programmi di intrattenimento), ideazione della gerarchia tra variabili e sottovariabili. Redazione di tre manuali di taggatura.

Formazione delle squadre di taggatori, supervisione e correzione dell'operazione di metadaturatura materialmente svolta da gruppi di studenti, laureati, dottorandi, dottori di ricerca, assegnisti di ricerca e professori di tre atenei italiani (Università Cattolica, Roma Tre, Bologna).

Configurazione di nuove logiche e di nuove pesature delle variabili incluse nei *data set* adoperati dagli algoritmi di raccomandazione delle piattaforme VOD aziendali. Partecipazione alla messa a punto, al coordinamento, alla somministrazione e alla valutazione dei risultati di due sessioni di test delle nuove configurazioni degli algoritmi di raccomandazione, svoltesi nei tre atenei coinvolti.

Ricerche di *content intelligence* sulle caratteristiche contenutistiche ed estetiche delle serie tv di maggior successo delle reti free e pay italiane degli ultimi anni, a partire da metadati raccolti sui prodotti audiovisivi proprietari e della concorrenza e dati d'ascolto.

[da febbraio 2017 le ricerche sui metadati e sugli algoritmi di raccomandazione e le operazioni di *data-driven content intelligence* vengono svolte nell'ambito degli assegni di ricerca presso l'Università Cattolica di Milano e poi presso l'Università di Bologna finanziati dalla stessa RTI Mediaset, o contestualmente a essi.]

Ulteriori informazioni:

- 3/2015 Regione Lombardia – Direzione generale attività produttive, ricerca e innovazione, programmazione comunitaria.
Membro della giuria del concorso video “Alla scoperta del POR FESR Lombardia”.
- 2/2013 Koch Media
Redazione del testo *Un film atlante* per il book dell’“edizione speciale book+DVD” di *La vita in un giorno* (Kevin Macdonald, 2011).
- 2008 – 2012 Federazione Italiana Cinema d’Essai – Emilia-Romagna.
Redazione di 35 schede critiche sui film in uscita nel periodo e di 2 dossier sulle annate del cinema italiano 2009/2010 e 2010/2011.
- 6/2009 Ermitage – Cinema
Redazione, nell’ambito del programma di tirocinio curricolare, di testi critici e informativi per i contributi speciali delle edizioni DVD di *La moneta insanguinata* (John Brahm, 1947) e *All’alba giunse la donna* (John Sturges, 1950).
- 10/2008 Premio Adelio Ferrero – XXVIII edizione
Primo premio per il saggio *Ossimori: western verticale, western globale. Un’altra traslazione retorica di un mito americano all’inizio del XXI secolo*, poi pubblicato su «Cineforum».