

FORMATO EUROPEO  
PER IL CURRICULUM  
VITAE



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome	<b>LORENZO BALBI</b>
Indirizzo	
Cellulare	<b>+39</b>
E-mail	
Nazionalità	Italiana
Luogo e data di nascita	
Stato civile	
Patente	Patente B - automunito

ESPERIENZE LAVORATIVE

• 2017 - in corso



**Responsabile Area Arte Moderna e Contemporanea dell'Istituzione Bologna Musei.**

Dal 2017 ricopro la carica di Responsabile dell'Area Arte Moderna e Contemporanea del Settore Musei Civici Bologna, ente del Comune di Bologna incaricato nella gestione e programmazione dei 13 musei civici cittadini.

In particolare, come Responsabile di Area mi occupo della direzione artistica e scientifica, oltre che gestionale e amministrativa, fundraising e comunicazione di sei diversi spazi istituzionali: MAMbo, Museo Morandi, Casa Morandi, Villa delle Rose, Museo per la Memoria di Ustica e Residenza per artisti Sandra Natali.

[www.museibologna.it](http://www.museibologna.it)

• 2017 - in corso



**Direttore Artistico MAMbo – Museo d'Arte Moderna di Bologna.**

Dal 2017 ricopro la carica di Direttore del MAMbo - Museo d'Arte Moderna di Bologna, occupandomi dell'ideazione, dell'organizzazione e della programmazione espositiva del museo nelle sue diverse sedi e delle sue collezioni che spaziano nell'arte italiana dagli anni '50 ad oggi.

Tra le mostre curate in questo contesto: *That's IT! Sull'ultima generazione di artisti in Italia e a un metro e ottanta dal confine* (2018); *Mika Rottenberg* (2019); *Julian Charrière. All we ever wanted was everything and everywhere* (2019); *Cesare Pietroiusti. Un certo numero di cose* (2019); *AGAINandAGAINandAGAINand. Ed Atkins, Luca Francesconi, Apostolos Georgiou, Ragnar Kjartansson, Susan Philipsz, Cally Spooner, Apichatpong Weerasethakul* (2020), *Aldo Giannotti. Safe & Sound* (2021), *Jan Groover. Laboratory of Forms* (2021), *Italo Zuffi. Fronte e Retro* (2022), *Sean Scully. A wound in a dance with love* (2022), *The Floating Collection. Alex Ayed, Rà Di Martino, Cevdet Erek, David Jablonowski, Alexandra Pirici, Miao Ying* (2022, in preparazione), *Yuri Ancarani* (2023, in preparazione).

[www.mambo-bologna.org](http://www.mambo-bologna.org)

## VILLA DELLE ROSE



• 2017 - in corso

museo  
**Morandi**

casa  
**Morandi**

Come direttore artistico del MAMbo mi occupo anche della gestione e della programmazione di Villa delle Rose, sede espositiva distaccata del museo, in cui ho curato rassegne espositive in collaborazione con istituzioni e curatori internazionali come: *It's OK to change your mind. Arte contemporanea russa dalla Collezione Gazprombank* (2018, con Suad Garayeva-Maleki); *Mariella Simoni. 1975-2018* (2018, con Barbara Vanderlinden); *Goran Trbuljak. Before and After Retrospective* (2019, con Andrea Bellini); *MUNTADAS. Interconnessioni* (2020, con Cecilia Guida); *Jonas Mekas* (2023, con Francesco Urbano Ragazzi, in preparazione).

[www.mambo-bologna.org/villadellerose/](http://www.mambo-bologna.org/villadellerose/)

Inoltre ho riattivato e strutturato in maniera definitiva il programma di residenze ROSE grazie al quale artisti internazionali hanno esposto a Villa delle Rose dopo aver passato un periodo di residenza e formazione a Bologna all'interno della Residenza per artisti Sandra Natali. In particolare, sotto la mia direzione: ROSE\_02 Dina Danish & Jean-Baptiste Maitre (2018), ROSE\_03 Catherine Biocca (2019), ROSE\_04 Helen Dowling (2020), ROSE\_05 Elisa Caldana & Aki Nagasaka (2021), ROSE\_06 edizione straordinaria dedicata all'artista ucraina rifugiata Maria Proshkowska (2022). Il bando per ROSE\_07 e ROSE\_08 (2022-2023) è in fase di pubblicazione.

[www.mambo-bologna.org/ROSE/](http://www.mambo-bologna.org/ROSE/)

### **Direttore Artistico Museo Morandi e Casa Morandi.**

All'interno della direzione di Area ricopro la carica di direttore artistico del Museo Morandi di Bologna, e di Casa Morandi -residenza del pittore in Via Fondazza 36 musealizzata nel 2007- occupandomi dell'ideazione, dell'organizzazione e della programmazione espositiva dei musei e della gestione della preziosa collezione di opere dell'artista.

Oltre ad aver curato alcune mostre pensate in relazione all'eredità artistica del maestro bolognese (ad esempio *Vimercati-Morandi. Ripetizioni Differenti*, a Casa Morandi nel 2021) in questo momento sto seguendo in prima persona le operazioni di progettazione, rifunzionalizzazione e di ideazione della nuova sede del Museo internazionale Giorgio Morandi in previsione per il prossimo futuro oltre alle molte importanti mostre in collaborazione con il museo realizzate in prestigiosi musei internazionali come quelle al Museo Belvedere di Heerenveen in Olanda (2018), al Guggenheim Museum di Bilbao (2019), al Musée Marmottan di Parigi (2020), alla Biennale di San Paolo (2021) e quelle in preparazione presso Palazzo Reale di Milano nel 2023 oltre a quelle in preparazione in Cina a Shanghai (2022) e Pechino (2024).

[www.mambo-bologna.org/museomorandi/](http://www.mambo-bologna.org/museomorandi/)

• 2017 - in corso

**MUSEO**  
per la **MEMORIA**  
di **USTICA**

### **Direttore Artistico Museo per la Memoria di Ustica di Bologna.**

All'interno della direzione di Area ricopro la carica di Direttore Artistico del Museo per la Memoria di Ustica, in cui è custodito il relitto del DC-9 dell'Itavia che affondò nel mare presso l'isola di Ustica il 27 giugno 1980 causando la morte di 81 persone.

In stretta collaborazione con l'Associazione Parenti delle Vittime della Strage di Ustica il museo propone un fitto calendario di eventi e di iniziative sul tema della memoria e della ricerca della verità. Tra gli eventi di contaminazione tra arte contemporanea e memoria da me curati: Antonello Ghezzi, *Lo stesso cielo* (2018), Giuseppe De Mattia, *Allo stesso tempo* (2019), Nino Migliori, *Stragedia* (2020), PetriPaselli, *Battaglia Aerea* (2021), Alessandro Di Pietro. *ZULU TIME* (2022).

[www.mambo-bologna.org/museoustica/](http://www.mambo-bologna.org/museoustica/)

• 2018 - in corso

**ART**  
**CITY**  
**BOLOGNA**

### **Direttore Artistico ArtCity Bologna, festival di arte contemporanea in occasione di ArteFiera.**

Dal 2018 mi occupo della direzione artistica di ArtCity Bologna, festival di arte contemporanea in occasione dell'art-week di ArteFiera. Come direttore artistico sviluppo il programma di eventi, coordino lo staff, la comunicazione e le relazioni con tutti i partner coinvolti, il fundraising, la curatela degli eventi principali e l'immagine coordinata.

Tra i progetti principali curati durante ArtCity: *Katarina Zdjelar. Ungrammatical* (Padiglione de l'Esprit Nouveau, Bologna, 2018); *Vadim Zakharov. Tunguska Event, History Marches on a Table* (Ex-GAM, Bologna, 2018); *les gens d'Uterpan. Anthropometry* (Padiglione de l'Esprit Nouveau, Bologna, 2019); *Romeo Castellucci. La Vita Nuova* (DumBo, Bologna, 2020); *Valentina Vetturi. Orchestra. Studio #3* (Teatro Comunale, Bologna, 2020); *Gregor Schneider. you are not alone. Gregor Schneider visits N.Schmidt* (Ex-GAM, Bologna, 2021); *Tino Sehgal* (Bologna, 2022), *Italo Zuffi. Fronte e retro* (Palazzo de' Toschi, Bologna, 2022).

[www.artcity.bologna.it](http://www.artcity.bologna.it)

• luglio 2014 - luglio 2017



**Curatore e coordinatore** del progetto di Residenza per Giovani Curatori Stranieri della Fondazione Sandretto Re Rebaudengo - **Young Curators Residency Programme**.

Dopo aver seguito come assistente curatore il progetto Residenza per Giovani Curatori Stranieri nel 2009 (coordinatrice Ilaria Bonacossa), nel 2011 e 2012 (coordinatore Stefano Collicelli Cagol), sono diventato coordinatore del programma per tre edizioni (2015-2016-2017).

Il progetto si pone il duplice obiettivo di sviluppare le capacità professionali e intellettuali di giovani curatori alle prime armi e quello di promuovere l'arte contemporanea in ambito internazionale. Ogni anno tre giovani curatori stranieri sono invitati a trascorrere un periodo di ricerca in Italia finalizzato all'organizzazione di una mostra. La selezione dei partecipanti avviene tramite il contatto con le migliori scuole internazionali per curatori, tra cui: Royal College of Art (Londra); Bard College (New York); De Appel (Amsterdam); Konstfack (Stoccolma); Whitney Independent Study Program (New York); Goldsmith's (Londra); California College of the Art (San Francisco) e Ecole du Magasin (Grenoble). Come coordinatore del programma ho attivato negli anni nuove collaborazioni internazionali, ho partecipato alla composizione delle giurie di selezione con direttori di museo internazionali (come Beatrix Ruf, Jochen Volz, Stefan Kalmár e Krist Gruijthuisen) selezionando i curatori, ho seguito la realizzazione di immagine coordinata, logo e sito. Nelle tre edizioni curate direttamente ho organizzato il programma di viaggi in Italia e seguito le mostre *The man who sat on himself* (Kate Strain, Angelica Sule e Zsuzsanna Stanitz, 2015), *Passo dopo Passo* (Tenzing Barshee, Molly Everett e Dorota Michalska, 2016) e *A house, halfway* (Andrew de Brùn, Ines Melicias Geraldos Cardoso e Kateryna Filyuk, 2017).

[www.ycrp.fsrr.org](http://www.ycrp.fsrr.org)

• gennaio 2013 - settembre 2017



**Curatore** per la **Fondazione Sandretto Re Rebaudengo** di Torino.

Dopo l'esperienza come assistente curatore, dal 2013 ho cominciato a gestire e curare progetti in modo indipendente dentro e fuori la Fondazione Sandretto Re Rebaudengo di Torino.

Tra le mostre di opere della Collezione Sandretto Re Rebaudengo curate in Italia e all'estero: *Neve Chimica* (Sestriere, Casa Olimpia, 2012), *Stanze/Rooms* (Berlino, meCollector Room, 2014), *Calcio d'inizio* (Torino, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, 2014), *Spin-off* (Quito, Centro de Arte Contemporaneo, 2015) con opere, fra gli altri, di Maurizio Cattelan, Thomas Demand, Douglas Gordon, Philippe Parreno, Matthew Barney, Glenn Brown, Ragnar Kjartansson, Sarah Lucas, Laure Prouvost.

Parallelamente a questo lavoro dedicato alla Collezione, al suo sviluppo e alla sua crescita attraverso nuove acquisizioni, e alla sua percezione/comunicazione in Italia e all'estero la mia attività di curatore si è interessata in modo particolare all'indagine sugli artisti giovani, con un focus dedicato agli artisti italiani, con cui ho cercato di intraprendere percorsi comuni, incentrati alla produzione di nuove opere.

[www.fsrr.org](http://www.fsrr.org)

• aprile 2009 - aprile 2012



**Direttore artistico** per la galleria **Verso Artecontemporanea** di Torino.

Per la galleria torinese, inseritasi nel panorama internazionale delle gallerie di arte contemporanea con particolare attenzione all'arte giovane dell'Asia, ho svolto l'attività di direzione artistica. Il mio impegno comprendeva il coordinamento generale, l'inserimento della nuova galleria nella scena artistica della città, la realizzazione dei primi anni di programma espositivo e la curatela delle mostre come *Verso Manila. Contemporary Filipino Artists in Turin* (2009), prima collettiva dedicata ad artisti contemporanei filippini in Italia, o *Iran diVerso. Black or White* (2010) con artisti iraniani. Questa importante esperienza professionale mi ha permesso di condurre un'esperienza di direzione artistica, coordinando tutti gli aspetti della vita di una istituzione: dal suo lancio nel settore, al coordinamento degli artisti, allestitori, ufficio stampa, fino alla curatela delle mostre, alla redazione dei cataloghi e allo sviluppo di un programma espositivo e di un business plan.

[www.versoartecontemporanea.com](http://www.versoartecontemporanea.com)

• novembre 2009 - dicembre 2013



**Assistente Curatore** per la **Fondazione Sandretto Re Rebaudengo** di Torino.

Negli anni passati nel dipartimento curatoriale della Fondazione Sandretto Re Rebaudengo ho lavorato con i curatori dell'istituzione e, in particolare, con il direttore artistico Francesco Bonami, con le curatrici Irene Calderoni e Ilaria Bonacossa, con il curatore del progetto Residenze per Giovani Curatori Stranieri Stefano Collicelli Cagol, con il curatore per la fotografia italiana Filippo Maggia e con la responsabile dei mediatori culturali Giorgina Bertolino. Molti sono anche i curatori italiani e internazionali con cui ho avuto modo di confrontarmi, tra gli altri: Daniel Birnbaum, Chris Fitzpatrick, Gregor Muir, Wolfgang Schoppmann, Achim Borchard-Hume, Hans Peter Wipplinger, Hans Ulrich Obrist, Beatrix Ruf, Carolyn Christov-Bakargiev. Così come molti sono gli artisti con i quali ho avuto occasione di lavorare, ad esempio: Ragnar Kjartansson, Gerhard Richter, Ian Cheng, Avery Singer, Magali Reus, Adrian Villar Rojas, Ed Atkins, Josh Kline. Mi sono occupato prevalentemente dello studio e della realizzazione degli allestimenti, della redazione dei testi nei cataloghi delle mostre, delle produzioni di nuove opere in accordo con gli artisti e della gestione delle opere della Collezione Sandretto Re Rebaudengo. In questo periodo ho seguito gli allestimenti nelle sedi di Torino e Guarene d'Alba della Fondazione Sandretto Re Rebaudengo e, in particolare, delle mostre all'estero organizzate dalla Fondazione stessa come quelle a Evian (Palais Lumiere, 2010), Milano (Rotonda della Besana, 2010), Aosta (Centro Saint-Benin, 2009 e 2010), Roma (Macro Testaccio, 2010), Madrid (Ciudad Grupo Santander, 2010), Venezia (Casa dei Tre Oci, 2011), Modena (Ex-ospedale Sant'Agostino, 2012), Londra (Whitechapel Gallery, 2012), Krems (Kunsthalle, 2013), Torun (CoCA, 2013).  
[www.fsrr.org](http://www.fsrr.org)

• gennaio 2008 - novembre 2009



**Registrar** per la **Fondazione Sandretto Re Rebaudengo** di Torino.

L'incarico di registrar mi ha permesso di sviluppare conoscenze sul lavoro di organizzazione e allestimento di mostre e di calarmi nel ruolo della figura professionale del registrar museale. In particolare, come registrar, ho seguito i contratti, il rapporto con prestatori italiani e internazionali, il trasporto delle opere, l'assicurazione, le pratiche di conservazione e restauro per le mostre: *Greenwashing* e *You Prison* presso la Fondazione Sandretto Re Rebaudengo di Torino, *Residenza per Giovani Curatori Stranieri* presso il Palazzo Re Rebaudengo a Guarene d'Alba, *Appunti anni '70-'80* presso Villa Remmert a Ciriè e alcuni prestiti di opere della Collezione Sandretto Re Rebaudengo in diverse istituzioni europee e internazionali.  
[www.fsrr.org](http://www.fsrr.org)

• aprile 2009 - aprile 2012



**Mediatore culturale e allestitore** per la **Fondazione Sandretto Re Rebaudengo** di Torino.

Durante questo periodo ho potuto approfondire le mie conoscenze sull'arte contemporanea e della sua mediazione ai diversi pubblici preparando ed esercitando la mediazione culturale delle mostre *Alllooksame?*, *Ambient Tour*, *Silence* e *Stop'n'Go* avvicinandomi da vicino al pubblico e agli artisti. La mediazione culturale mi ha permesso di sviluppare ulteriormente le competenze che avevo acquisito facendo la guida in altre istituzioni museali della città ma nel campo del contemporaneo, mentre l'allestimento mi ha permesso di toccare con mano che cosa vuol dire realmente realizzare una mostra di arte contemporanea.  
[www.fsrr.org](http://www.fsrr.org)

• ottobre 2005 - gennaio 2007



**Redazione libri** per la **Società Editrice Umberto Allemandi & C.** di Torino.

In questo periodo mi sono occupato della cura e della formazione dell'apparato iconografico di diversi volumi usciti per la casa editrice Umberto Allemandi sui temi della Storia dell'Arte, del Design, delle mostre tra cui: il primo catalogo ragionato di Rosalba Carriera a cura di Bernardina Sani, il volume *Le fabbriche del Design* a cura di Giuliana Gramigna, il catalogo della mostra Cavaglieri a cura di Vittorio Sgarbi, molti altri cataloghi di mostre e alcuni libri di critica e teoria dell'arte come *Come guardare l'arte contemporanea e vivere felici* di Giorgio Guglielmino o la ristampa di *Capire l'arte contemporanea. Dal 1945 a oggi* di Angela Vettese.  
[www.allemandi.com](http://www.allemandi.com)

• giugno 2004 - agosto 2005



**Redazione del *Giornale dell'Arte* e del *Giornale dell'Architettura*** per la **Società Editrice Umberto Allemandi & C.** di Torino.

In questo periodo mi sono occupato della cura e della formazione dell'apparato iconografico di diversi volumi usciti per la casa editrice Umberto Allemandi sui temi della Storia dell'Arte, del Design, delle mostre tra cui: il primo catalogo ragionato di Rosalba Carriera a cura di Bernardina Sani, il volume *Le fabbriche del Design* a cura di Giuliana Gramigna, il catalogo della mostra Cavaglieri a cura di Vittorio Sgarbi, *Come guardare l'arte contemporanea e vivere felici* di Giorgio Guglielmino, *Capire l'arte contemporanea. Dal 1945 a oggi* di Angela Vettese.  
[www.allemandi.com](http://www.allemandi.com)

## CURATELE PARTICOLARI GIURIE E COMITATI

• 2017 - in corso

Presidente e membro del **Consiglio Direttivo** di **AMACI**, Associazione dei Musei d'Arte Contemporanea Italiani.

Dal 2017 ho fatto parte del Consiglio Direttivo di AMACI, associazione che riunisce i 24 musei italiani dedicati all'arte moderna e contemporanea, insieme a Gianfranco Maraniello (direttore MART, Trento e Rovereto), Lorenzo Giusti (direttore artistico GAMeC, Bergamo), Marcella Beccaria (curatore, Castello di Rivoli), Elisabetta Barisoni (responsabile Ca' Pesaro, Venezia) e Cristiana Perrella (direttrice, Centro Pecci, Prato). Nel 2022 sono stato nominato presidente del nuovo consiglio direttivo di cui fanno parte Marcella Beccaria come vicepresidente (curatore, Castello di Rivoli), Elisabetta Barisoni (responsabile Ca' Pesaro, Venezia), Emma Zanella (direttrice, MAGA, Gallarate) e Caterina Riva (direttrice, MACTE, Termoli) come consigliere.  
[www.amaci.org](http://www.amaci.org)

• 2018 - in corso

**Forum dell'arte  
contemporanea  
italiana**



Membro del **Comitato Coordinatore del Forum per l'Arte Contemporanea Italiana**.

Dal 2019 faccio parte del Comitato Coordinatore del Forum per l'Arte Contemporanea Italiana, organizzazione informale nata a Prato nel 2015 con lo scopo di mettere insieme addetti ai lavori, artisti, curatori, operatori che ruotano attorno all'arte contemporanea in Italia per discutere delle problematiche del sistema e produrre proposte orientate alle buone pratiche.

Nell'attuale comitato: Diego Bergamaschi, Eva Frapiccini, Pietro Gaglianò, Ilaria Lupo, Maria Giovanna Mancini, Elena Magini, Stefano W. Pasquini, Silvia Simoncelli. Nel primo Comitato: Ilaria Bonacossa, Alessandra Casadei, Fabio Cavallucci, Antonella Crippa, Anna Daneri, Pietro Gaglianò, Cesare Pietroiusti, Pier Luigi Sacco, Silvia Simoncelli, Chiara Vecchiarelli.  
[www.forumartecontemporanea.it](http://www.forumartecontemporanea.it)

• 2020 - in corso

Membro del **Comitato Scientifico** della **Pinacoteca Nazionale di Bologna**

Dal 2020, per nomina diretta del Sindaco di Bologna faccio parte del Comitato Scientifico della Pinacoteca Nazionale di Bologna, importante museo pubblico nazionale con raccolte di arte antica e moderna con capolavori di Giotto, Raffaello, Guido Reni, Carracci. Nel comitato scientifico: Maria Luisa Pacelli, Alessandro Brogi, Anna Ottani Cavina, Claudio Spadoni.  
[www.pinacotecabologna.beniculturali.it](http://www.pinacotecabologna.beniculturali.it)

• 2020 - in corso

Membro del **Consiglio di Amministrazione** della **Fondazione Lucio Saffaro**

Dal 2020 sono stato nominato nel Consiglio di Amministrazione della Fondazione Lucio Saffaro, fondazione privata costituita con lo scopo di tutelare il lavoro dell'artista in campo artistico, matematico e letterario. Oltre alla catalogazione e conservazione delle opere, la Fondazione si occupa della loro ulteriore valorizzazione culturale, con la promozione di mostre, convegni e pubblicazioni. Nel Consiglio di Amministrazione: Federico Carpi, Fabio Roversi Monaco, Roberto Balzani, Mauro Felicori, Claudio Cerritelli e Giovanna Pesci Enriques  
[www.fondazioneeluciosaffaro.it](http://www.fondazioneeluciosaffaro.it)

• 2022 - in corso

Membro del **Comitato Scientifico** della **Luiss Business School – Master of ART**.

Dal 2022 sono entrato a far parte del Consiglio Direttivo della Luiss Business School, una delle principali scuole di business italiane, specializzata in studi aziendali e gestionali. Fondata nel 1986, la Luiss Business School è la business school della Libera Università Internazionale degli Studi Sociali Guido Carli a Roma. Il Master mira ad insegnare agli allievi le nuove professioni collegate all'allestimento, organizzazione di mostre ed eventi artistici e culturali, catalogazione e archiviazione, ufficio stampa, collezionismo pubblico e privato, software e applicazioni di guida ai musei multiplatform. Nel comitato scientifico: Achille Bonito Oliva (critico d'arte), Roberto Cotroneo (giornalista, scrittore e fotografo), Federica Galloni (direttore generale, Direzione Generale Arte e Architettura Contemporanea e Periferie Urbane, Ministero della Cultura), Barbara Jatta (direttore Musei Vaticani), Giovanna Melandri (presidente Fondazione MAXXI), Domenico Piraina (direttore PAC, Padiglione d'Arte Contemporanea di Milano) Luca Pirolo (direttore Area Master Luiss Business School).  
[www.businessschool.luiss.it](http://www.businessschool.luiss.it)

• 2022 - in corso



Membro dell'**Advisory board** nell'ambito del progetto *Toolkit for museum Whose heritage?* della **Fondazione Scuola Beni Attività Culturali**.

L'Advisory board ha un ruolo di indirizzo e di definizione di contenuti per i percorsi formativi della Fondazione e in particolare: condivide bisogni emergenti dei professionisti dei musei, collabora al processo di selezione dei partecipanti, definisce le linee programmatiche delle master class individuando temi portanti, strumenti e modalità didattiche e di valutazione dei docenti, condivide le attività laboratoriali da svolgere nei musei, partecipa a eventi pubblici legati al programma secondo modalità condivise, ed è coinvolto nelle docenze. Fanno parte dell'Advisory board: Martina Bagnoli, Direttrice Gallerie Estensi, Laura Barreca, Direttrice Museo Civico di Castelbuono, Direttrice scientifica del mudaC | museo delle arti Carrara, Gabriella Belli, Direttrice Fondazione Musei Civici di Venezia, Francesco Casetti, Sterling Professor of Humanities Film and Media Studies, Yale University, Adele Maresca Compagna, Presidente ICOM Italia, Christian Greco, Direttore Museo Egizio, Nicolette Mandarano, Digital curator Gallerie Nazionali di Arte Antica, Mariella Utili, Dirigente Ministero della Cultura.  
[www.fondazione scuolapatrimonio.it](http://www.fondazione scuolapatrimonio.it)

• 2019 - in corso



**Coordinamento delle proposte e organizzazione delle iniziative per il Trust per l'Arte Contemporanea a Bologna.**

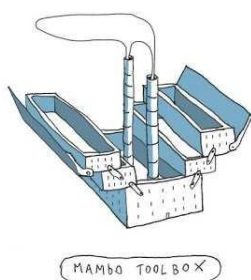
Istituito da Fondazione Cassa di Risparmio in Bologna, Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna e BolognaFiere, a cui si è aggiunto il donatore principale Gruppo Unipol, il Trust per l'Arte Contemporanea è stato siglato con atto notarile il 23 luglio 2020. Con questo strumento, per la prima volta applicato in un museo in Italia, è possibile realizzare il sostegno ad attività di rilevanza sociale in maniera trasparente e indipendente da condizionamenti esterni.

Scopo del Trust è quello di contribuire al posizionamento della città di Bologna come una delle capitali del contemporaneo inteso in tutte le sue diverse espressioni rafforzando, in questo caso, il ruolo di MAMbo - Museo d'Arte Moderna di Bologna e dell'Area Arte Moderna e Contemporanea dell'Istituzione Bologna Musei. Con il fondo si intendono sostenere quattro azioni principali: grandi mostre; progetti espositivi che abbiano l'obiettivo di far emergere le esperienze passate e presenti del territorio bolognese ed emiliano-romagnolo; residenze per artisti; acquisizione di nuove opere per la collezione permanente del museo.

Le prime attività finanziate dal Trust, da me seguite in prima persona, sono state l'acquisizione delle opere: Luca Francesconi, *Melancholy by the man who thinks to the tree* (Pier delle Vigne), 2016, Lisetta Carmi, *I travestiti*, 1965-1970, Valentina Furian, *Presente*, 2018; e la realizzazione della nuova sezione espositiva della collezione permanente MAMbo intitolata *Rilevamenti d'archivio. Le Settimane Internazionali della Performance e gli anni '60 e '70 a Bologna e in Emilia Romagna*

[www.mambo-bologna.org/trustartecontemporanea/](http://www.mambo-bologna.org/trustartecontemporanea/)

• 2020 - 2021



**Curatore ed ideatore, Nuovo Forno del Pane.**

Nel 2020, come risposta all'emergenza sanitaria generale ho ideato il Nuovo Forno del Pane: centro di produzione interdisciplinare che trasforma gli spazi e la funzione della Sala delle Ciminiere del MAMbo. Non più spazio espositivo ma spazio di produzione, comunità creativa in cui l'arte diventa pane per la mente e il museo si trasforma in forno, incubatore della creatività, spazio che Bologna offre ai suoi artisti per ripartire, per rinascere dopo questa emergenza planetaria. Come curatore del progetto mi sono occupato dell'ideazione del bando di concorso, della selezione degli artisti e dello svolgimento del progetto e del suo public program fino alle restituzioni pubbliche dei suoi esiti. Una nuova edizione del progetto è in programmazione per il 2022 per poi diventare strutturale all'interno dell'offerta culturale del MAMbo.

Gli artisti coinvolti nella prima edizione del progetto sono: Ruth Beraha, Paolo Bufalini, Letizia Calori, Giuseppe De Mattia, Allison Grimaldi Donahue, Bekhbaatar Enkhtur, Eleonora Luccarini, Rachele Maistrello, Francis Offman, Mattia Pajè, Vincenzo Simone, Filippo Tappi, Massiel Leza (13° Spazio in collaborazione con Accademia di Belle Arti di Bologna e Fondazione Zucchelli)  
[www.nuovofornodelpane.it](http://www.nuovofornodelpane.it)

• 2020 - in corso



Membro del **Comitato Scientifico di MoRE. A Museum of Refused and Unrealised art projects.**

Dal 2020 sono stato nominato nel Comitato Scientifico di MoRE. A Museum of Refused and Unrealised art projects, museo virtuale che raccoglie, conserva ed espone online progetti non realizzati di artisti del XX e XXI secolo. Il museo ha lo scopo di valorizzare e conservare attraverso i documenti e i materiali raccolti i progetti mai realizzati e comunicarli tramite ricerche, articoli, seminari e pubblicazioni. Nel Comitato Scientifico: Cristina Casero (UNIPR), Sara Martin (CAPAS, UNIPR), Cesare Pietroiusti (Artista, Azienda Speciale Palaexpo), Alberto Salarelli (UNIPR), Francesca Zanella (UNIMORE).

[www.moremuseum.org](http://www.moremuseum.org)

• 2016 - 2018



Membro del **Comitato Scientifico di NESXT**, festival degli spazi indipendenti e no-profit.

NESXT è una rete internazionale di arte, cultura e innovazione, un network e un incubatore di tendenze, ricerche e pratiche, riferito a un'area locale, nazionale e internazionale e aperto a tutti i linguaggi artistici. NESXT è un osservatorio in progress sul settore no profit, inteso come parte vitale e fondamentale del sistema arte ovvero una zona di ricerca e sperimentazione indipendente e in continua metamorfosi.

Dal 2016 al 2018 ho fatto parte del comitato scientifico di NESXT, coordinato da Olga Gambari, con Pietro Gaglianò, Andrea Lacarpia, Giangavino Pazzola, Roberta Pagani e Marco Scotini.

[www.nesxt.org](http://www.nesxt.org)

• luglio - novembre 2016



**Curatore del Live Program per DAMA**, fiera indipendente di Arte Contemporanea.

Nel 2016 ho curato il Live Program della prima edizione di DAMA, fiera indipendente di arte contemporanea di Torino che coinvolge un ristretto numero di gallerie internazionali chiamate a mettere in relazione le opere di un loro artista con gli spazi di un palazzo storico del centro della città. Il tema del Live Program proponeva una riflessione intorno ai temi dell'Accelerazionismo attraverso le opere di cinque artisti: Benni Bosetto, Valentina Vetturi, Luca Resta, Flavio Favelli e Elena Mazzi.

[www.d-a-m-a.com](http://www.d-a-m-a.com)

• novembre 2016 - oggi



**Curatore e membro del comitato scientifico di Academy Now.**

Dal 2016 collaboro con l'associazione europea Academy now, innovativo progetto di ricerca fondato nel 2013 a Londra con l'obiettivo di colmare il divario tra il sistema dell'arte e le università selezionando e presentando giovani artisti nel Regno Unito e in tutta Europa. Da settembre 2016 sono entrato a far parte del comitato scientifico e di selezione con Patrizia Sandretto Re Rebaudengo, Vittoria Matarrese, Frédéric de Goldschmidt, Pauline de Souza, Zhu Tian e Alessandro Pasotti.

[www.academynow.org](http://www.academynow.org)

• luglio 2015 - aprile 2016



**Curatore per il format televisivo Pomilio Blumm Prize, Magnolia / Sky Arte HD**

Il Pomilio Blumm Prize è un premio rivolto ad artisti indipendenti under 40 impegnati sulla scena internazionale. Dopo la prima edizione nel 2013, per l'edizione 2015 il premio è diventato un innovativo docu-contest progettato in collaborazione con la casa di produzione Magnolia e con il canale TV SkyArteHD. Il programma ha visto sfidarsi tra loro sei artisti emergenti provenienti dal bacino mediterraneo chiamati a interpretare alcuni temi come identità, arte pubblica e rapporto fra arte e scienza. Le opere sono state giudicate da una giuria composta da: Michelangelo Pistoletto, Alessandra Mammì e Gianfranco Maraniello. Oltre ad aver contribuito con gli autori e il regista alla definizione del format del premio, ho selezionato e lavorato con tre artisti alla realizzazione delle quattro puntate del premio: a Marsiglia con Thomas Teurlai, a Istanbul con Fatma Bucak e a Vienna con Aldo Giannotti. Le puntate sono andate in onda in prima visione a maggio 2016 sul canale Sky ArteHD

[www.arte.sky.it](http://www.arte.sky.it) [www.blummprize.eu](http://www.blummprize.eu)

• 2019-2020



**Curatore della mostra Atmosfera dell'artista Giovanna Repetto nell'ambito della rassegna Radical promossa dalla Fondazione Berengo a Palazzo Franchetti di Venezia.**

Nel 2019 ho curato la mostra *Atmosfera* dell'artista Giovanna Repetto -sua prima presentazione in uno spazio pubblico- all'interno della rassegna *Radical* a cura di Penzo+Fiore per la Fondazione Berengo di Venezia, ospitata all'interno di Palazzo Franchetti. Una mostra site specific in cui l'artista si misura con la difficoltà di tracciare in futuro una storia dello spazio contemporaneo, inteso come ambiente (geo)fisico ma anche come contesto sociale politico e culturale in continuo cambiamento. Gli episodi espositivi precedenti della rassegna sono stati curati da Daniele Capra (Nemanja Cvijanović e Giovanni Morbin), Matteo Bergamini (Marcella Vanzo) e Pietro Gaglianò (Elena El Asmar e Loredana Longo).

• gennaio 2013 - settembre 2017



**Curatore e coordinatore** del progetto dell'**ENSBA Lyon – Ecole Nationale Superieure des Beaux-Arts** in collaborazione con la Fondazione Sandretto Re Rebaudengo.

Dal 2013 al 2017 ho seguito il progetto che la Fondazione Sandretto Re Rebaudengo realizza in collaborazione con l'ENSBA, Ecole Nationale Superieure des Beaux-Arts di Lione, per cui ho curato cinque mostre personali con studenti coinvolti nel Postgraduate Program: con la videoartista finlandese Riikka Kuoppala, *La casa di biscotti* (2013), con il francese Thomas Teurlai, *Europium* (2014), con lo storico-teorico francese Pierre Michelon, *Parole e angurie* (2015), con il brasiliano Daniel Frota, *Irrealis Mood* (2016) e con la marocchina Ghita Skali, *Palm Attacks: a few invasive species* (2017).

La collaborazione tra le due istituzioni mi ha portato ogni anno all'Accademia di Lione dove, ospitato dal direttore Emmanuel Tibloux e dal coordinatore del programma di residenze post-diploma Francois Piron, ho incontrato gli artisti individuandone uno con cui sviluppare un progetto espositivo che ha sempre previsto una nuova produzione. Molte delle opere prodotte con questo programma sono entrate a far parte della Collezione Sandretto Re Rebaudengo.

[www.ensba-lyon.fr](http://www.ensba-lyon.fr)

• 2013 - 2018



**Curatore e coordinatore** della partnership tra la **Fondazione Egribianco per la danza** e la **Fondazione Sandretto Re Rebaudengo**.

Dal 2013 al 2015 ho collaborato con la Fondazione Egribianco per la danza contemporanea come curatore selezionando artisti per spettacoli teatrali di contaminazione tra danza contemporanea e arti visive. In particolare ho selezionato gli artisti Alis/Filliol per lo spettacolo *Mystery Sonata #1* (2013) andato in scena alla Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, al Castello di Rivoli e in altre sedi museali in Italia e all'estero e Matteo Stocco che ha concepito con il coreografo Raphael Bianco lo spettacolo *FAUST DEEP WEB* (2018)

[www.egridanza.com](http://www.egridanza.com) • 2013 - 2018

• 2005 - in corso

**Redattore e contributor.**

Dal 2005 in poi mi sono dedicato alla scrittura di articoli, recensioni e saggi per diverse riviste e magazine di arte contemporanea. I miei testi sono apparsi su alcune testate italiane e internazionali come, ad esempio: Il Giornale dell'Arte, Inside Art, Artribune, Mousse, La Stampa, Exhibart, ATP Diary, Finestre sull'arte, Espoarte, Artforum, Il Giornale dell'Architettura, Juliet, graphie, Titolo.

• 2016 - in corso

**Membro di giurie e comitati di selezione.**

Dal 2016 in poi ho partecipato a giurie e comitati di selezione per diversi premi di arte contemporanea, in particolari dedicati ad artisti emergenti italiani.

Tra le giurie recenti: Combat Prize (edizioni 2017-2018-2019-2020-2021, 2022 in preparazione), Premio Fabbri (edizioni 2018-2019-2020-2021- 2022 in preparazione), DomaniQuiOggi. Quadriennale d'Arte Contemporanea di Roma (2021), Premio Zucchelli (edizioni 2018-2019-2020-2021-2022), Arte Laguna (edizione 2021), Open Tour Bologna (edizioni 2018-2019-2020-2021-2022), Carapelli for Art (2021-2022).

• 2020 - in corso



**2minutidiMAMbo**, format di divulgazione e comunicazione on-line, ideatore e direttore artistico.

Il MAMbo, già a seguito del DPCM 8 marzo 2020, si è impegnato a raggiungere chi non poteva visitarne le sale anche durante il primo lockdown, sperimentando nuove modalità di comunicazione e linguaggi espressivi. L'iniziativa 2minutidiMAMbo è un format di engagement digitale che ha previsto l'implementazione di nuovi contenuti video girati con una tecnologia basica e alla portata di chiunque, lo smartphone, dentro il museo o da remoto, accompagnati dall'hashtag #smartMAMbo. A partire dal 10 marzo sono stati pubblicati oltre 100 video, inizialmente ogni giorno, dal martedì alla domenica, come simbolicamente nei giorni di apertura ordinari del museo, alle ore 15.00, sul canale YouTube MAMbo Channel, poi rilanciati sulle piattaforme social Facebook, Instagram e Twitter del museo.

La playlist completa è visibile qui: [bit.ly/2mindMAMbo](http://bit.ly/2mindMAMbo)

Tra gli interventi: Claudia Losi, Luca Francesconi, Cesare Pietroiusti, Apostolos Georgiou, Ed Atkins, Ragnar Kjartansson, Andrea Lissoni, Renato Barilli, Cally Spooner, Iliaria Bonacossa, Massimo Recalcati, Sergio Lombardo, Mario Cucinella, Francesco Bonami, Flavio Favelli, Simone Menegoi, Francesco Vezzoli, Franco Guerzoni, Mario Airò, Franco Vaccari, Tacita Dean, Gianfranco Baruchello.

Da settembre 2020 il format si è evoluto e i video hanno cambiato pelle diventando più lunghi, ricchi di contenuti, con curatori, artisti, storici dell'arte che indagano aspetti noti e meno noti della storia del MAMbo, della sua collezione permanente e del Museo Morandi, al fine di offrire maggiori occasioni di approfondimento e un archivio di voci che ripercorrono la storia



dell'istituzione. Tali contenuti hanno preso il nome di **2 minuti di MAMbo E x t e n d e d e** hanno dato vita a una nuova playlist, con ritmi di pubblicazione meno frenetici, più adatti a contributi da fruire con maggior tempo a disposizione e attenzione.

Playlist completa: [bit.ly/2mindIMAMboExt](https://bit.ly/2mindIMAMboExt)

Tra gli interventi: Gianfranco Maraniello, Andrea Viliani, Danilo Eccher, Dede Auregli, Cristina Francucci, Fabiola Naldi su Francesca Alinovi, Mili Romano su Roberto Daolio, Renato Barilli, Lorenzo Sassoli de' Bianchi, Roberto Grandi, Silvia Evangelisti, Maura Pozzati su Concetto Pozzati, Gianluca Farinelli, Santa Nastro su Francesco Arcangeli

## ESPERIENZE DI INSEGNAMENTO E DOCENZE

• 2020 - in corso



ALMA MATER STUDIORUM  
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA

**Docente** per il master **AMAC - Arts, Museology and Curatorship** del DAMS dell'Università di Bologna.

Dal 2020 sono docente all'interno del master internazionale AMAC - Arts, Museology and Curatorship del DAMS dell'Università di Bologna. In particolare il mio seminario -in inglese- *Curate as mediation and production* esamina, attraverso l'analisi di specifici casi studio, le teorie e le pratiche della curatela nel contesto della produzione culturale con una particolare attenzione agli aspetti di rapporto con gli artisti e di progettazione degli spazi.

[www.corsi.unibo.it/2cycle/arts-museology-curatorship](http://www.corsi.unibo.it/2cycle/arts-museology-curatorship)

• 2020 - in corso



**Docente** per il seminario **Strumenti e competenze per la Pratica Artistica** dell'Accademia di Belle Arti di Bologna.

Dal 2020 tengo un seminario aperto a tutti gli studenti dell'Accademia di Belle Arti di Bologna dal titolo Strumenti e competenze per la Pratica Artistica. Il percorso, articolato in 10 lezioni, intende analizzare gli strumenti (portfolio, documentazione, sito, archivio) e le competenze (presentazioni, application, conservazione, fundraising) necessarie per la pratica artistica e dotare gli studenti degli strumenti di base per intraprendere una carriera in questo settore.

[www.ababo.it](http://www.ababo.it)

• 2020 - in corso



**Docente** per il master **Museum experience design** dello IED – Istituto Europeo di Design di Firenze.

Dal 2020 opero come docente all'interno del master internazionale Museum experience dello IED di Firenze. In particolare il mio corso Critica d'arte e museologia tratta i temi della curatela e della progettazione di allestimenti espositivi in ambito di arti visive contemporanee con un approfondimento dedicato all'attività di produzione di nuove opere direttamente con gli artisti e di mediazione dei contenuti ai diversi pubblici.

[www.ied.it/firenze](http://www.ied.it/firenze)

• 2022 - in corso



**Docente** per la masterclass per curatori alla **Scuola di Alta Formazione** della **Fondazione Modena Arti Visive**.

Sono stato invitato dalla Scuola di Alta Formazione della Fondazione Modena Arti Visive a tenere una masterclass per curatori a maggio 2022. La masterclass per giovani curatori, gratuita, sarà strutturata come workshop intensivo dove i partecipanti possono confrontarsi con un curatore riguardo i loro progetti curatoriali. Un workshop-palestra collettiva a cui si accede su selezione e si lavora in presenza con un gruppo ristretto.

[www.fmav.org](http://www.fmav.org)

• settembre 2014 - settembre 2017

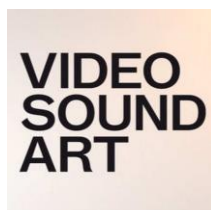


**Docente di Metodologia della curatela** per **Campo**, corso per curatori della **Fondazione Sandretto Re Rebaudengo** di Torino.

Tra il 2014 e il 2017 ho condiviso con Irene Calderoni l'insegnamento di *Metodologia della Curatela* per tre edizioni di Campo, il corso per curatori della Fondazione Sandretto Re Rebaudengo. Il master unisce la formula del corso specialistico a quella della residenza in viaggio: partendo dal museo, base operativa per la formazione, il corso si sviluppa in un percorso di ricerca in movimento, tramite un calendario di visite di studio in istituzioni, spazi no-profit, gallerie e studi d'artista. L'insegnamento di *Metodologia della Curatela* è incentrato sugli aspetti teorici e operativi dell'attività curatoriale. Tramite lezioni, case studies e attività di laboratorio sono analizzate tutte le fasi di implementazione di un progetto espositivo.

[www.fsrr.org/campo](http://www.fsrr.org/campo)

• gennaio 2016 - settembre 2017



**Docente e relatore** in workshop per curatori per **Video Sound Art** di Milano.

Video Sound Art propone workshop, seminari, laboratori condotti da professionisti internazionali per incentivare la trasmissione di tecniche innovative nell'ambito dei differenti settori artistici.

Tra i workshop condotti: *Il rapporto tra artista e curatore nelle nuove produzioni di arte contemporanea* (23-30 gennaio 2016) che, partendo da un inquadramento storico-teorico sul tema "produzione di opere di arte contemporanea" analizzava alcuni casi pratici tratti dalla mia pratica curatoriale.

[www.videosoundart.com](http://www.videosoundart.com)



• 2014-2016  
Accademia  
Albertina  
di Belle Arti  
di Torino



**Lecturer e coordinatore della partnership** per il **FISAD 2015**, Primo Festival Internazionale delle Scuole d'Arte e di Design con l'**Accademia Albertina di Belle Arti di Torino**.

Dal 2014 al 2016 ho collaborato con l'Accademia Albertina di Belle Arti di Torino come lecturer tenendo lezioni e workshop. Tra i temi delle lezioni tenute in Accademia: *Materiali audio-video nell'arte contemporanea*, *La modellazione tridimensionale nell'allestimento espositivo*, *Allestire una mostra: dal progetto all'opening*, *Lavorare con gli artisti nella produzione delle opere*. Nel 2015 ho collaborato alla realizzazione del FISAD: il primo festival internazionale delle scuole di arte e di design, evento che ha portato a Torino gli studenti di 120 accademie da tutto il mondo.

[www.accademiabertina.torino.it](http://www.accademiabertina.torino.it)

[www.albertinafisad2015.eu](http://www.albertinafisad2015.eu)

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

• 2011



UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI  
DI TORINO

**Laurea magistrale di secondo livello in Storia e tutela del patrimonio archeologico e storico artistico** presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'**Università di Torino**.

Tesi in Storia dell'Arte Contemporanea dal titolo: *Fondazione Sandretto Re Rebaudengo 2002-2012. 10 anni di mostre a Torino* sulla genesi e la storia degli allestimenti museali di mostre di arte contemporanea e in particolare su quelli della Fondazione torinese.

Relatore: Prof. Francesco Poli

Votazione: 110/110

• 2005



UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI  
DI TORINO

**Laurea di primo livello in Scienze dei Beni Culturali** presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'**Università di Torino**.

Tesi in Museologia dal titolo: *L'occhio e la scienza. Riflessioni sul rapporto fra arte e scienza nel restauro*, sul tema del rapporto professionale fra storici dell'arte e restauratori.

Relatrice: Prof.ssa Michela Di Macco

• 2001



Università  
Ca' Foscari  
Venezia

Iscrizione al Corso di Laurea in Conservazione dei Beni Culturali presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'**Università Ca' Foscari** di Venezia

• 2001

**Maturità classica** conseguita presso il **Liceo Salesiano Valsalice** di Torino

## BIBLIOGRAFIA SELEZIONATA TESTI, CONVEGNI E SIMPOSI

- 2022
  - Salvatore Arancio*, catalogo MIC Faenza, 2022 (in preparazione)
  - Pasolini e la marginalità dei luoghi*, ciclo di incontri, DAMS e MAMbo, Bologna, 2022
  - Workshop di Arte Contemporanea*, Treccani Arte, ciclo di incontri, MAMbo, Bologna, 2022
  - Art is walking in the grass that whispers*, workshop, DAR, Bologna, 2022 (in preparazione)
  - Yuri Ancarani*, Silvana Editoriale, Milano, 2023 (in preparazione)
  - The Floating collection*, Edizioni MAMbo, Bologna, 2022 (in preparazione)
  - Cogli l'attimo, carpe diem, seize the day*, giornata di studi sull'arte della performance e la sua presenza nelle collezioni e negli archivi italiani, AMACI, 2022
  - Italo Zuffi. Fronte e Retro*, Corraini, Mantova, 2022
  - ARTCITY BOLOGNA 2022, short guide, Edizioni MAMbo, Bologna, 2022
  - Sean Scully. A wound in a dance with love*, Edizioni MAMbo, Bologna, 2022
  - Museo Morandi Bologna. Catalogo generale, Silvana Editoriale, Milano, 2023 (in preparazione)
  - Galleria NEON. 1981-2021*, Edizioni MAMbo, Bologna, 2022 (in preparazione)
  - Porpora e il movimento TLGBQUI+ italiano a Bologna*, short guide, Edizioni MAMbo, Bologna, 2022 (in preparazione)
  - Giorgio Morandi. La collezione Catanese*, Silvana Editoriale, Milano, 2023 (in preparazione)
  - MENS-A 2022. Evento Internazionale sul Pensiero Ospitale e Cosmopolitismo. Tra Scienze Umane, Filosofia, Arte, Storia*, giornate di studi filosofici, MAMbo, Bologna, 2022 (in preparazione)
  - Diego Tonus. Frammenti di una conversazione con un falsario*, intervista, MOUSSE magazine, 2022
  - Arte e spazio pubblico*, Fondazione Scuola dei beni e delle attività culturali della Direzione Generale Creatività Contemporanea del Ministero dei Beni Culturali, convegno, Roma, 2022
- 2021
  - Giorgio Morandi, Carlo Zucchini* (postfazione), Corraini, Mantova, 2021
  - The Art System and the Covid-19 Pandemic*, CollegArti, Università di Bologna, 2021
  - The Nuovo Forno del Pane, a possible model for a Museo Reale*, OBOE. Journal On Biennials and Other Exhibitions, Vol. 2 No. 1, 2021
  - Ripartire dalla cura per i musei di domani*, Artribune onpaper, anno XI, n. 61, luglio-agosto 2021
  - The lockdown of the projects*, convegno a cura di MoRE, a Museum of Refused and Unrealised art projects, Università di Parma, 2021
  - Processualità e performatività nell'azione artistica. Il valore del tempo nel processo creativo di Giorgio Morandi*, Finestre sull'arte, 2021
  - Tutta l'arte è contemporanea!* Webinar con Ernesto Francalanci e Enrico De Pascale, De Agostini scuola, 2021
  - Hidden Displays 1975-2020. Progetti non realizzati a Bologna*, Edizioni MAMbo, Bologna, 2021
  - I musei d'Arte Contemporanea e il Diritto d'Autore*, convegno di studi, 2021
  - Alberto Tadiello, *MALACLIPTICOPTIROSÌ*, catalogo della mostra, Vin Vin, Vienna, 2021
  - Greta Schödl in conversation with Guido Santandrea e Lorenzo Balbi*, Richard Saltoun Gallery, 2021
  - Vimercati-Morandi. Ripetizioni differenti*, Edizioni MAMbo, Bologna, 2021
  - Nuovo Forno del Pane. Logbook*, Edizioni MAMbo, Bologna, 2021
  - Aldo Giannotti. Welcome & Goodbye*, Mousse, Milano, 2021
  - More Museum. Il futuro dei musei tra crisi e rinascita cambiamenti e nuovi scenari*, convegno, Museo del Novecento, Firenze, 2021
  - Andrea Mochi Sismondi* (a cura di), *Il segno di Ustica. L'eccezionale percorso artistico nato dalla battaglia per la verità*, Cue Press, Imola, 2021
  - Anacronie: leggibilità tra passato e presente nel display delle arti*, convegno, Università di Bologna, 2021
  - ARTCITY BOLOGNA 2021, short guide, Edizioni MAMbo, Bologna, 2021
- 2020
  - Un certo numero di possibilità per una mostra (e per un museo)*, talk con Cesare Pietroiusti, ISIA, Faenza, 2020
  - Nino Migliori. Stragedia, Ustica 1980*, Edizioni MAMbo, Bologna, 2020
  - Simone Cametti. *4.500 Gradi Kelvin*, testo di mostra, Roma, 2020

- Francesca Ferreri. *Gaussiana*, Print Club, Torino, 2020  
 AGAINandAGAINandAGAINand, Edizioni MAMbo, Bologna, 2020  
 MENS-A 2020. *Evento Internazionale sul Pensiero Ospitale e Cosmopolitismo. Tra Scienze Umane, Filosofia, Arte, Storia*, giornate di studi filosofici, MAMbo, Bologna, 2020
- 2019 *Flower always live. Atmosfera. Giovanna Repetto*, Fondazione Berengo, Venezia, 2019  
*Cesare Pietroiusti. Un certo numero di cose*, NERO, Roma, 2019  
*Noi che galleggiavamo*, Julian Charrière e Nadim Samman, Edizioni MAMbo, Bologna, 2019  
*Mika Rottenberg*, Edizioni MAMbo, Bologna, 2019  
*MUNTADAS. Interconnections-Interconnessioni-Interconexiones*, Corraini, Mantova, 2019  
*No, Oreste, No! Diari da un archivio impossibile*, Edizioni MAMbo, Bologna, 2019  
 MENS-A 2019. *Evento Internazionale sul Pensiero Ospitale e Cosmopolitismo. Tra Scienze Umane, Filosofia, Arte, Storia*, giornate di studi filosofici, MAMbo, Bologna, 2019
  - 2018 *Mariella Simoni. 1975-2018*, Konig Verlag, Berlino, 2018  
*Goran Trbuljak. Before and after Retrospective*, gurgur editions, Berlino/Lubiana, 2018  
*Phoenix. Il padiglione de l'Esprit Nouveau tra ricostruzione e restauro*, LiberAmicorum, Bologna, 2018  
*Katarina Zdjelar. Ungrammatical*, Edizioni MAMbo, Bologna, 2018  
*Vadim Zakharov. Tunguska Event, History marches on a table*, Edizioni MAMbo, Bologna, 2018  
*Rosanna Chiessi. Pari & Dispari*, Danilo Montanari Editore, Ravenna, 2018  
*That's IT! Sull'ultima generazione di artisti in Italia e a un metro e ottanta dal confine*, Edizioni MAMbo, Bologna, 2018  
*It's OK to change you mind!*, Corraini, Mantova, 2018  
*Guglielmo Castelli. Duemilaquattordici/duemiladiciotto*, Kunstlerhaus Bethanien, Berlino, 2018  
*Between Exhibition and Fair: Entre chien et loup*, convegno internazionale, ArteFiera, Bologna, 2018  
*Contemporary art museums between economy and society. East/West perspectives. The Chinese perspective*, convegno internazionale di studi, Palazzo Pepoli, Genus Bononiae, Bologna, 2018  
 MENS-A 2018. *Evento Internazionale sul Pensiero Ospitale e Cosmopolitismo. Tra Scienze Umane, Filosofia, Arte, Storia*, giornate di studi filosofici, MAMbo, Bologna, 2019  
*Oltre il grigio. Conservare, restaurare, musealizzare l'arte urbana fra tradizione e memoria*, convegno universitario, Università di Bologna, 2018  
*Percorsi nell'Arte Outsider e Contemporanea*, giornata di studi, MAMbo, Bologna, 2018
  - 2017 *A House, Halfway*, FSRR Press, Torino, 2017
  - 2016 *Passo dopo Passo*, FSRR Press, Torino, 2016  
*Building Bridges: Curatorial Education and Professional Path*, Simposio internazionale di studi sull'educazione curatoriale, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Torino, 2016
  - 2015 *The Man Who Sat on Himself*, FSRR Press, Torino, 2015
  - 2013 *Think Twice. Works from Sandretto Re Rebaudengo Collection*, Whitechapel, Londra, 2013  
*Riikka Kuoppala. Il trauma rivelatore*, Inside Art #106, 2013
  - 2012 *Neve Chimica. Opere dalla Collezione Sandretto Re Rebaudengo*, FSRR Press, Torino, 2012
  - 2010 *21x21. 21 Artisti per il XXI Secolo*, FSRR Press, Torino, 2010  
*Verso Manila. Contemporary Filipino Artists in Turin*, Verso Artecontemporanea, Torino, 2010

## PREMI E RICONOSCIMENTI

Best of Artribune 2021



Nel 2021 sono stato nominato come "miglior direttore di museo" dalla rivista Artribune con questa motivazione: "Ormai da due anni, tra aperture e nuove restrizioni, i musei - e i loro direttori - hanno integrato nella propria routine l'elaborazione di inedite strategie per mantenere vivo il legame con il pubblico. Lorenzo Balbi, alla guida del MAMbo di Bologna, è riuscito nell'intento, offrendo non solo una programmazione espositiva dinamica e diversificata, ma anche una stimolante occasione di dialogo".

[www.artribune.com/arti-visive/arte-contemporanea/2021/12/best-of-artribune-2021/](http://www.artribune.com/arti-visive/arte-contemporanea/2021/12/best-of-artribune-2021/)

Power 100 - Il Giornale dell'Arte



Nel 2021 il mio nome è stato inserito nella Power 100 dell'Arte Contemporanea redatta dal Giornale dell'Arte con questa motivazione: "Balbi è da quattro anni Responsabile dell'Area Arte Moderna e Contemporanea dell'Istituzione Bologna Musei, alla quale afferisce, oltre al resto, il MAMbo. La programmazione del MAMbo, grazie a Balbi, ha trovato un punto di incontro tra le più innovative pratiche di sperimentazione e le esigenze del grande pubblico. Degne di nota le residenze da lui ideate, tra le poche davvero internazionali in Italia. Non va dimenticato il ruolo di primissimo piano di Balbi in Art City, programma cittadino che si svolge durante Arte Fiera, ormai più seguito e partecipato della fiera stessa".

[www.ilgiornaledellarte.com/power100](http://www.ilgiornaledellarte.com/power100)

Italian Council 2018 e 2020



Due progetti da me curati hanno vinto l'Italian Council, riconoscimento del Ministero per i Beni e le Attività Culturali attraverso la Direzione Generale Creatività Contemporanea, con importanti sostegni economici per la produzione dei progetti.

Si tratta del progetto *The Museum Score* di Aldo Giannotti, vincitore dell'ottava edizione del bando (2020) premiato con un sostegno di 128.250 € e del progetto *Un certo numero di cose* di Cesare Pietroiusti, vincitore della quarta edizione (2018) e sostenuto con un fondo di 145.000 €.

Inoltre, diverse opere vincitrici dell'Italian Council sono entrate a far parte della Collezione Permanente del MAMbo durante la mia direzione come quelle di Diego Tonus, *A moment of darkness* (2018), Emilio Vavarella, *rs548049170\_1\_69869\_TT (The Other Shapes of Me)*, (2019-2021), Flatform (Annamaria Martena, Roberto Taroni), *History of a tree*, (2020), Christian Fogarolli, *Self Brain, Pneuma e Artist's Brain*, (2020), The Cool Couple (Niccolò Benetton, Simone Santilli), *The Cute and the Useful*, (2021), Fatma Bucak, *Auspicious Waters of Purple Verbena*, (2021).

[www.aap.beniculturali.it](http://www.aap.beniculturali.it) › [italiancouncil\\_r](http://italiancouncil_r)

Cantica21



Cantica21 è un bando promosso da Ministero per gli Affari Esteri e Ministero per i Beni e le Attività Culturali e il Turismo per promuovere e valorizzare l'arte contemporanea italiana, sostenendo la produzione di opere di artisti emergenti o già affermati, ed esponendole negli Istituti Italiani di Cultura, nelle Ambasciate e nei Consolati. In occasione di questo bando ben 8 opere tra le 45 selezionate sono state presentate da me, nello specifico le opere di: Salvatore Arancio, Francesco Bertocco, Letizia Calori, Cristian Chironi, Rebecca Moccia, Giovanna Repetto, Davide Sgambaro e ZimmerFrei.

[www.cantica21.it](http://www.cantica21.it)

PAC - Piano per l'Arte Contemporanea 2021



Il MAMbo è risultato tra i vincitori della seconda edizione del bando PAC - Piano per l'Arte Contemporanea 2021, promosso dalla Direzione Generale Creatività Contemporanea del Ministero della Cultura. Grazie al progetto presentato, il museo ha ottenuto un fondo di 155.780,00 € per incrementare le proprie raccolte, acquisendo manufatti fotografici e audio-visivi d'autore relativi in particolare alle Settimane Internazionali della Performance, che si tennero dal 1977 al 1982, nonché ai primi anni di attività del museo nella sede appositamente costruita presso il Fiera District e inaugurata nel 1975. Sono entrate in collezione opere e documenti di: Silvia Lelli, Franco Vaccari, Enrico Scuro, Emanuele Angiuli, Mario Carbone, Antonio Masotti.

[creativitacontemporanea.beniculturali.it/pac2021/](http://creativitacontemporanea.beniculturali.it/pac2021/)

MIC, Fondo emergenze imprese e istituzioni culturali 2020, 2021 e 2022



Nel 2020, nel 2021 e nel 2022 la biblioteca del MAMbo/Museo Morandi è risultata vincitrice del Fondo emergenze imprese e istituzioni culturali del Ministero della Cultura, Direzione Generale Biblioteche e Diritto d'Autore. Con il Decreto Ministeriale n. 267 del 2020 sono stati ottenuti 10.000,01 € (quota massima assegnata per ciascuna biblioteca), mentre con il Decreto Ministeriale n. 191 del 2021 9.204,87 € (quota massima assegnata per ciascuna biblioteca) e con il D.D.G n. 502 del 2022 8.732,17 € (quota massima assegnata per ciascuna biblioteca).

Con questi sostegni i fondi delle biblioteche si sono arricchiti con oltre 1500 nuovi titoli riguardanti in particolare la teoria, la storia e la pratiche della performance.

[www.librari.beniculturali.it/](http://www.librari.beniculturali.it/)

Legge Regionale 37/94  
2018, 2019 e 2022



Tre progetti da me curati sono risultati vincitori di importanti finanziamenti da parte della Regione Emilia Romagna attraverso la legge 37/94 per il loro valore nella ricerca e nella promozione delle giovani arti contemporanee.

Si tratta delle mostre *That's IT! Sull'ultima generazione di artisti in Italia e a un metro e ottanta dal confine* (nel 2018), *Julian Charrière. All We Ever Wanted Was Everything and Everywhere* (nel 2019) e *The Floating Collection. Alex Ayed, Ră Di Martino, Cevdet Ereğ, David Jablonowski, Alexandra Pirici, Miao Ying* (2022, in preparazione)

[spettacolo.emiliaromagnacultura.it/it/finanziamenti/legge-37/](http://spettacolo.emiliaromagnacultura.it/it/finanziamenti/legge-37/)

Pomilio Blumm Prize 2016



Aldo Giannotti, artista da me selezionato, ha vinto il Pomilio Blumm Prize 2016.

Il progetto *Italian Square* dell'artista italiano da me invitato a prendere parte al premio concepito dall'azienda di comunicazione Pomilio Blumm in collaborazione con Magnolia e Sky Arte HD è stato selezionato da una giuria composta da Michelangelo Pistoletto, Alessandra Mammi e Gianfranco Maraniello.

Il lavoro prodotto dall'artista per il premio e al centro della puntata che ci ha visto protagonisti a Vienna seguendo la sua ideazione e realizzazione è entrato nella collezione dell'azienda.

[www.blummprize.eu](http://www.blummprize.eu)

Artissima 2015

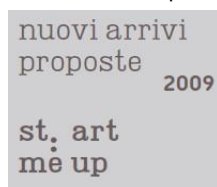


Nel 2015 l'artista Guglielmo Castelli, da me selezionato, ha vinto il premio Vinitaly/Artissima.

Il progetto di Guglielmo Castelli è stato selezionato da una giuria composta da: Moreno Soster, (Responsabile Settore Programmazione e Valorizzazione del Sistema Agroalimentare, Regione Piemonte/Direzione Agricoltura), Annalisa D'Errico, (Responsabile Ufficio Stampa e Comunicazione, Unioncamere Piemonte), Anna Errico, (Direttore, Piemonte Land of Perfection), Sarah Cosulich Canarutto, (Direttrice Artissima), Rocco Moliterni, (La Stampa) e Massimiliano Tonelli, (Artribune).

[www.artissima.art](http://www.artissima.art)

Nuovi arrivi / Proposte 2009



Sono stato selezionato come miglior giovane curatore della edizione 2009 della mostra Nuovi Arrivi / Proposte presso l'Accademia Albertina di Belle Arti di Torino.

La giuria, composta dalla Commissione Arti Visive della Regione Piemonte e da Guido Curto, Luca Massimo Barbero e Andrea Bellini ha ritenuto di premiare il mio progetto espositivo dal titolo *Il terzo incomodo*, presentato al concorso, che cercava di sperimentare una mostra-dispositivo concepita sulla base delle reazioni del pubblico ad un determinato evento espositivo.

[www.accademialbertina.torino.it](http://www.accademialbertina.torino.it)



## **CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI**

**MADRELINGUA**

**Italiano**

**ALTRE LINGUE**

**Inglese**

Ottimo sia scritto che parlato. Ho ottenuto il First Certificate in English nel giugno 2006. Dal 2014 al 2017 ho diretto un programma di residenza per curatori stranieri in inglese e dal 2019 tengo lezioni e conferenze in inglese in diverse università e contesti

**Spagnolo**

Elementare comprensione e parlato

**Francese**

Elementare comprensione

## **CONOSCENZE INFORMATICHE**

**PC**

Buon uso di tutti i programmi del pacchetto Microsoft e internet, programmi di scrittura, di archiviazione dati e di gestione della posta elettronica

**Mac**

Buon uso del Macintosh e di tutti i programmi del pacchetto Mac OS. Inoltre buona conoscenza dei programmi di impaginazione e di grafica per l'editoria (in particolare Quark Express e inDesign) e di gestione immagini e fotoritocco.

**Progettazione 3D**

Uso professionale (ho tenuto workshop per curatori sull'argomento) di SketchUp e di altri programmi di modellazione e progettazione tridimensionale in particolare per la realizzazione di allestimenti espositivi museali

## **PRIVACY**

Autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel mio curriculum vitae in base art. 13 del D-Lgs. 196/2003

Bologna, 18 agosto 2022

In fede