



CRISTIANA BARANDONI

**ESPERIENZE LAVORATIVE
E COLLABORAZIONI
SCIENTIFICHE**

- | | |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none">• Date• Nome e indirizzo del datore di lavoro• Principali mansioni e responsabilità | <p>Da marzo 2021
Flyover Zone Productions, Bloomington, Indiana</p> <p>Curatore scientifico Caracalla Baths Reborn. Documentazione, restauro digitale e ri-contestualizzazione delle statue della Collezione Farnese dalle Terme di Caracalla a Roma dal Museo Archeologico Nazionale di Napoli. (in dettaglio nella sezione successiva)</p> |
| <ul style="list-style-type: none">• Date• Nome e indirizzo del datore di lavoro• Principali mansioni e responsabilità | <p>Da febbraio 2021
Museo Archeologico Nazionale di Napoli, Università degli Studi Roma 2 Tor Vergata</p> <p>Direttore scientifico gruppo di ricerca progetto: “EcoValors” (in dettaglio nella sezione successiva), in collaborazione con Università degli Studi di Tor Vergata University, Dipartimento di Scienze e Tecnologie Chimiche</p> |
| <ul style="list-style-type: none">• Date• Nome e indirizzo del datore di lavoro• Principali mansioni e responsabilità | <p>AA 2019/2020
SAGAS, Dipartimento di Storia, Archeologia, Geografia, Arte, Spettacolo, Università degli Studi di Firenze. Scuola di Specializzazione in Beni archeologici</p> <p>Professore a contratto. Laboratorio di didattica e comunicazione dei beni culturali</p> |
| <ul style="list-style-type: none">• Date• Nome e indirizzo del datore di lavoro• Principali mansioni e responsabilità | <p>Dicembre 2018 – giugno 2019
CAP Centro Arti Plastiche, Comune di Carrara</p> <p>Curatore mostra “La Ferrovia Marmifera Privata di Carrara”</p> |
| <ul style="list-style-type: none">• Date• Nome e indirizzo del datore di lavoro | <p>Da luglio 2018 -
Museo Archeologico Nazionale di Napoli</p> |

- Principali mansioni e responsabilità
Direttore scientifico progetto “MannInColours” (in dettaglio nella sezione successiva)
- Date
Maggio 2018
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
Fondazione Cassa di Risparmio di Carrara; Comune di Carrara
- Principali mansioni e responsabilità
Curatore sezione storica “CARMI. Museo Carrara e Michelangelo” a Villa Fabbricotti alla Padula, Carrara
- Date
AA 2017/2018
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
SAGAS, Dipartimento di Storia, Archeologia, Geografia, Arte, Spettacolo, Università degli Studi di Firenze
- Principali mansioni e responsabilità
Scuola di Specializzazione in Beni archeologici
Professore a contratto. Laboratorio di didattica e comunicazione dei beni culturali
- Date
Da Gennaio 2018
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
Indiana University, Dept. of Informatics, Indiana University, Bloomington (IN), USA
- Principali mansioni e responsabilità
Research fellow (ricercatore)
- Date
Da Maggio 2016
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
SAGAS, Dipartimento di Storia, Archeologia, Geografia, Arte, Spettacolo, Università degli Studi di Firenze
- Principali mansioni e responsabilità
Membro del Comitato scientifico di MUSINT II, Museo Virtuale delle Antichità Cretesi presenti nel Museo Pigorini di Roma e nel Museo Archeologico Nazionale di Firenze. Sviluppatore scientifico sezione “Educational e Digital Contents”. Sviluppo progettazione didattica e pedagogica.
- Date
Da Maggio 2016
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
Indiana University, Dept. of Informatics
Indiana University, Bloomington (IN), USA

PROGETTI SCIENTIFICI IN AMBITO MUSEALE

- Data Da marzo 2021
- Progetto **CARACALLA BATHS REBORN**

L'obiettivo è documentare, restaurare, ricolorare e ricontestualizzare digitalmente una serie di sculture afferenti la Collezione Farnese provenienti dalle Terme imperiali ed esposte nel museo. Di tutte le sculture selezionate (25) saranno effettuati i modelli 3D chiamati "status model", rappresentativi dello stato di conservazione della scultura al momento della rilevazione. I modelli realizzati potranno essere impiegati in molteplici attività tra le quali quelle relative al riposizionamento all'interno delle architetture originali; elaborazione di didascalie digitali; seguirà progettazione di azioni di comunicazione.

- Data Da gennaio 2021
- Progetto **ECO-VALORS, Museo Archeologico Nazionale di Napoli**

Direttore scientifico progetto di ricerca il cui scopo è l'applicazione di nanotecnologie in ambiente green chemistry alle superfici lapidee, con particolare riguardo alla statuaria greco-romana

- Data Dicembre 2018 – Giugno 2019
- Progetto **Mostra: "LA FERROVIA MARMIFERA PRIVATA DI CARRARA"**

Curatore e responsabile scientifico e del progetto museografico

- Data Da luglio 2018
- Progetto **MANN IN COLOURS, Museo Archeologico Nazionale di Napoli**

Direttore scientifico progetto di ricerca il cui scopo è lo studio estensivo delle collezioni archeologiche del Museo, in particolare della Collezione Farnese, alla ricerca delle antiche cromie.

- Data Luglio 2017-Giugno 2018
- Progetto **CARMI. Museo Carrara e Michelangelo**

Curatore sezione storica del museo.

- Data Novembre 2017
- Progetto **Minoans, Aegenalab, Università degli Studi di Firenze.**

Ideatore e sviluppatore del gioco educativo Minoans, per il Laboratorio di Civiltà egee dell'Università degli Studi di Firenze.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Data Luglio 2015
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Università degli Studi di Firenze, Scuola di Specializzazione in Beni archeologici

• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

Specializzazione in Restauro Archeologico, Relatore Prof. Chiar.mo Luigi Marino, Correlatore Prof. Paolo Liverani.

Tesi dal titolo: “Il rischio sismico nelle aree archeologiche: il caso di Ercolano”

Votazione: 110 e lode

• Data

Giugno 2014

• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

Università degli Studi di Ferrara, Facoltà di Lettere e Filosofia

• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

Summer School: “Scrivere, comunicare e divulgare l’Antichità, La storia e i Beni Culturali”.

• Data

Marzo 2012 – Gennaio 2013

• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

Università degli Studi di Ferrara, Facoltà di Lettere e Filosofia

• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

Master di I livello “Esperto in didattica e comunicazione dei beni culturali” percorso specialistico in “Didattica dell’Antico”

• Data

Luglio 2011

• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

Università degli Studi di Lecce

• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

Corso “Restauro del papiro”

• Data

Novembre 2010

• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

Consiglio Nazionale delle Ricerche, Istituto di Scienza e Tecnologia dei Materiali Ceramici, Faenza

• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

Terza Edizione Workshop Mosaico: archeometria, tecnologia e conservazione

• Data

Novembre 2010

• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

Università degli Studi di Firenze

• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

Corso di formazione per operatori dei beni culturali in aree di crisi (calamità naturali e conflitti)

• Data

Settembre - Novembre 2010

• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

Università degli Studi di Firenze

• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

Corso di Perfezionamento post-laurea in Restauro di Manufatti Architettonici allo Stato di Rudere (9° edizione)

• Data

Ottobre 2009

<ul style="list-style-type: none"> • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione • Qualifica conseguita 	<p>Università degli Studi di Pisa, Facoltà di Conservazione dei Beni Culturali</p> <p>Laurea Magistrale (Vecchio Ordinamento) in Conservazione dei Beni Architettonici e Archeologici. Tesi di laurea in Architettura Antica dal titolo “Studio di una collezione di mosaici inediti trasferiti al British Museum nel 1989”. Relatrice Prof.ssa Giovanna Tedeschi</p> <p>Votazione finale 105/110</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Data • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio 	<p>Maggio 2008</p> <p>Musée du Louvre, Parigi</p> <p>Attività di ricerca per tesi di laurea</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Data • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione • Qualifica conseguita • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio 	<p>Ottobre 2006</p> <p>Comune di Carrara e Regione Toscana– Unità di progetto Intersettoriale</p> <p>Gestore di musei e pinacoteche</p> <p>Corso di formazione professionale per addetto ai beni culturali</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Data • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione • Qualifica conseguita 	<p>Marzo - Aprile 2005</p> <p>IBTP: Institut du Batiment et Travaux Publics, Parigi</p> <p>Attestation de formation en “Peinture murale. Décor et Patine”</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Data • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione • Qualifica conseguita 	<p>Settembre 2004</p> <p>Istitut Gaudì de la Costrucció, Barcellona</p> <p>Diploma di Restauracion</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Data • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione • Qualifica conseguita 	<p>Maggio 2004 – giugno 2005</p> <p>Comune di Arezzo e Regione Toscana – Progetto Europeo EQUAL</p> <p>Master di formazione europea su “Restauro delle superfici architettoniche, lapidee e finiture murali”: Diploma con votazione 72/100</p>

Aggiornato il 10/07/2022

ALLEGATO A – PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE

1. *Da Firenze all'Indiana. Analisi dei progetti di comunicazione digitale del Dipartimento di Antichità Classica delle Gallerie degli Uffizi, biennio 2014-2016*, in *Beyond Forgery. Collecting, Authentication and Protection of Cultural Heritage*, ed. by M. Salvadori, E. Bernard, L. Zamparo, M. Baggio, Antenore Quaderni 52, Padova: Padova University Press, 2022, ISBN 978-88-6938-292-5
2. *Dalla memoria alla digital memory: lo storytelling partecipativo come chiave di narrazione del territorio*, in *Digital storytelling nel marketing culturale e turistico. Manuale pratico con esempi applicativi*, a cura di Elisa Bonacini, eds Flaccovio, 2021
3. *A scientific step forward in the study of three famous Venuses from the National Archaeological Museum of Naples*, 10th International Round Table on Polychromy in Ancient Sculpture and Architecture, Proceedings, Staatliche Museen zu Berlin, 10/13 November 2020
4. *Documenting, digital restoring and recontextualizing Farnese Collection in original context*, CHNT 25th International Conference on Cultural Heritage and New Technologies, Wien, 4-8 November 2020
5. *Researching ancient colours in museums collections. Possible best practices and prospects*, International conference actual problems of theory and history of art. Saint Petersburg State University, Lomonosov Moscow State University, The State Hermitage Museum 30 October 2020
6. *Saving Ancient Carrara Quarries. Modern excavations vs sustainable approach to past*, proceeding of International conference "Ancient Mining Landscapes: Prospects of management planning and synergies", ICOMOS Hellenic under the auspices of the Hellenic National Committee for UNESCO and the Ministries of Culture & Sports and of Environment and Energy, November 2019 (forthcoming)
7. *In search for lost colours*, CHNT 24th International Conference on Cultural Heritage and New Technologies, Wien, 4-8 November 2019 (forthcoming)
8. *Ricucire e comunicare la memoria attraverso la progettazione di un museo del territorio*, Atti del Convegno IL CENTRO STORICO DI CARRARA. Sogni, visioni, idee, innovazioni, azioni, Fondazione cassa di Risparmio di Carrara, Comune di Carrara, 11 Novembre 2019, Carrara
9. *Mann-In-Colours. The first Italian database on polychromy of ancient sculptures*, proceedings of CHNT 23th International Conference on Cultural Heritage and New Technologies, Wien, 4-8 November 2018 (forthcoming)
10. *Per un approccio allo studio archeosismico delle aree archeologiche: il caso di Ercolano*, in *Florentia, Studi di archeologia: vol. 4*, FUP Firenze University Press, Novembre 2019
11. *MannInColours. The Use of Digitals to Introduce Ancient Polychromy to General Public*, 2019, 9th International Conference on Advanced Computer Information Technologies (ACIT), Ceske Budejovice, Czech Republic, 2019, pp. 504-507 doi: 10.1109/ACITT.2019.8779969
12. *When sculptures were coloured. Digital and virtual approach to reverse misinterpretation*, in *Technologies and Museums. Challenges for the 21st Century*, (chapter of monography), proceeding of the International Congress "The Museum for all people. Art, Accessibility and Social Inclusion",

- Universidad Complutense de Madrid (forthcoming)
13. *A cavallo del mito*, in *A Cavallo Del Tempo. L'arte di cavalcare dall'Antichità al Medioevo*, (eds.) Sillabe Edizioni, giugno 2018
 14. *Minoans. The Application of Games, Immersive Environments and Role-Playing in Cultural Heritage*, Acts of the 22nd CHNT International Conference on Cultural Heritage and New Technologies, November 8-10 2017, Museen der Stadt, Wien (forthcoming in *Studies in Digital Heritage*, peer-reviewed, ISSN 2574-1748)
 15. *New Fruition of Aegean Archaeology: a board-game on Minoan Crete*, Acts of the 22nd CHNT International Conference on Cultural Heritage and New Technologies, November 8-10 2017, Museen der Stadt, Wien (forthcoming in *Studies in Digital Heritage*, peer-reviewed, ISSN 2574-1748)
 16. *Gold Unveiled©. The Department of Classical Antiquity experiment to introduce people to ancient gilding*. In Acts Preliminary Report of the 7th RoundTable on Polychromy in Ancient Sculpture and Architecture, Sillabe, Firenze 2018.
 17. *The Indiana University-Uffizi project. Metrological challenges and workflow for massive 3D digitization of sculptures*, Acts of the 23rd International Conference on Virtual Systems and Multimedia, October 31st – November 2nd, 2017, University College Dublin
 18. *Identità culturale e dialetto*, In "I li pì i topi tò pà? I li pì, i li pì, ma mir un po' che. te t'è tut unt un tàk!" Raccolta di modi di dire. Proverbi. Cantilene. Filastrocche. Preghiere. Poesie. Curiosità. Epiteti. Motti, a cura di Giorgio Valdettari, Società Editrice Apuana, Carrara 2017.
 19. *Intermezzo 3*, In "Polvere. Viaggio a Chernobil, Pripyat, Duga 3, Kiev sulle tracce di un impero dissolto", a cura di Simone Fagioli, Settegiorni Editore, Chiavasso 2017.
 20. *Misteri che forse non si devono svelare. Forse*, In: "La Sindone. Storia e misteri" Emanuela Marinelli, Livio Zerbini. Ed. Odoya, Bologna 2017.
 21. *Gold Unveiled©: storia di una idea e della sua sperimentazione*, In *MUSINT II Nuove esperienze di ricerca e didattica nella museologia interattiva*, a cura di Margheria Jasink e Giulia Dioniso, FUP Firenze University Press, 2017,
 22. *Serious games e gamification. Analisi sul potenziale del gioco per la fruizione e la valorizzazione delle Collezioni egee e cipriote in Toscana. Il caso di MUSINT II*, In *MUSINT II Nuove esperienze di ricerca e didattica nella museologia interattiva*, a cura di Margheria Jasink e Giulia Dioniso, FUP Firenze University Press, Firenze 2017
 23. *L'enigma semantico della lingua ritrovata*, Rubrica Cultura, Corriere della Sera, 19 marzo 2016
 24. *Dall'archeologia del degrado alla topografia della memoria*, Barandoni C., AAVV in *Memorie urbane. Archeologie dei territori apuani*. Carrara e Massa, Pacini Editore, Pisa 2016.
 25. *Nota dei partecipanti al Nono Corso di perfezione in restauro dei Manufatti Architettonici allo stato di Rudere (2010)*, Barandoni C. AA.VV., Atti del IX Corso di Perfezionamento in restauro Archeologico e del Convegno di Roccavivara (2010), Voll. 1-2/2013 Firenze, Alinea.
 26. *La fornace di Massa. Osservazioni sullo stato di conservazione e ipotesi di intervento*, Barandoni C.

- AA.VV., in *Restauro archeologico. Bollettino del Gruppo di ricerca sul restauro archeologico, conservazione e manutenzione di edifici allo stato di rudere*, Voll. 2/2013 Verona, Alinea.
27. *Indagini ed interventi nell'area Largo Madonna delle Grazie a Teramo* Barandoni C., in *Restauro archeologico. Bollettino del Gruppo di ricerca sul restauro archeologico, conservazione e manutenzione di edifici allo stato di rudere*, Voll. 2/2012 Verona, Alinea.
28. *Educare alla sperimentazione: nuova frontiera dell'archeologia*, Barandoni C., AA.VV. In *Restauro archeologico. Bollettino del Gruppo di ricerca sul restauro archeologico, conservazione e manutenzione di edifici allo stato di rudere*, Voll. 2/2011 Verona, Alinea.
29. *Riflessioni di partecipazione al corso*, Barandoni C., In *Nono corso di perfezionamento in restauro di manufatti architettonici allo stato di rudere, 2009-2010*, CiErre: Verona, Alinea Firenze 2010.
30. *Osservazioni sullo stato di conservazione di alcuni mosaici trasferiti dal V&A al British Museum nel 1989* Barandoni C., In: *Restauro archeologico: bollettino del Gruppo di ricerca sul restauro archeologico, conservazione e manutenzione di edifici allo stato di rudere*, Voll. 2/2010, CiErre: Verona, Alinea Firenze 2010.

ALLEGATO B - CONVEGNI SCIENTIFICI INTERNAZIONALI

1. ***Communicating Polychromy on ancient sculptures***, 2and3D Photography - Practice and Prophecies, Rijksmuseum, Amsterdam, in co-operation with the Association for Historical and Fine Art Photography (AHFAP), Rijksmuseum, May 2021
2. ***A scientific step forward in the study of three famous Venuses from the National Archaeological Museum of Naples***, Colour & Space. Interfaces of Ancient Architecture and Sculpture, 10th International Round Table on Ancient Polychromy, German Archaeological Institute Berlin and the Antikensammlung of the Staatliche Museen zu Berlin, and it will be held remotely, 10/13 November 2020
3. ***Analysing, documenting, and re-contextualizing the Farnese Collection statues from the Baths of Caracalla in Rome***, Colour & Space. Interfaces of Ancient Architecture and Sculpture, 10th International Round Table on Ancient Polychromy, German Archaeological Institute Berlin and the Antikensammlung of the Staatliche Museen zu Berlin, and it will be held remotely, 10/13 November 2020
4. ***Documenting, digital restoring and recontextualizing Farnese Collection in original context***, CHNT 25th International Conference on Cultural Heritage and New Technologies, Wien, 4-8 November 2020
5. ***Researching ancient colours in museums collections. Possible best practices and prospects***, International conference actual problems of theory and history of art. Saint Petersburg State University, Lomonosov Moscow State University, The State Hermitage Museum 30 October 2020
6. ***Saving Ancient Carrara Quarries. Modern excavations vs sustainable approach to past***, International conference “Ancient Mining Landscapes: Prospects of management planning and synergies”, ICOMOS Hellenic under the auspices of the Hellenic National Committee for UNESCO and the Ministries of Culture & Sports and of Environment and Energy, Athens, November 2019
7. ***In search for lost colours***, CHNT 24th International Conference on Cultural Heritage and New Technologies, Wien, 4-8 November 2019
8. ***MannInColours. The Use of Digitals to Introduce Ancient Polychromy to General Public***, Ceske Budejovice, Czech Republic, ACIT-2019 9th International Conference on Advanced Computer Information Technologies, 5-7 June 2019
9. ***“The Museum for all people: Art, Accessibility and Social Inclusion”***, Madrid, Universidad Complutense MUSACCES Consortium (UCM-UNED-AUM), 2-5 April 2019
10. ***From Florence to Indiana. The Department of Classical Antiquity experiments to introduce Uffizi’s public to ancient sculptures***. Anthropology of Forgery, Art Collecting, Authentication and Innovative Tools for a Culture of Legality in Cultural Heritage, International Winter School Padova, February 25th - March 1st, 2019
11. ***Mann-In-Colours. The first Italian database on polychromy of ancient sculptures***. CHNT 23rd International Conference on Cultural Heritage and New Technologies, Wien, 4-8 November 2018
12. ***Mann-In-Colours: from a database to the first colour experience. Possible ways to communicate polychromy on ancient sculptures***. The 9th International Round Table on Polychromy in Ancient Sculpture

and Architecture, London, British Museum, 9-10 November 2018

13. ***MannInColours***. Luoghi della cultura digitale: il MANN ed il patrimonio culturale nell'era di Internet, Napoli, Museo Archeologico Nazionale, 8-10 ottobre 2018
14. ***Indiana University e Galleria degli Uffizi: la digitalizzazione della collezione archeologica***. Ottavo Convegno Internazionale Diagnosi Conservazione e Valorizzazione del Patrimonio Culturale, Napoli, Museo Archeologico Nazionale, 14-15 dicembre 2017
15. ***Minoans. The Application of Games, Immersive Environments and Role-Playing in Cultural Heritage***, The 22nd CHNT International Conference on Cultural Heritage and New Technologies, Wien, Museen der Stadt, 8-10 November 2017
16. ***New Fruition of Aegean Archaeology: a board-game on Minoan Crete***, The 22nd CHNT International Conference on Cultural Heritage and New Technologies, Wien, Museen der Stadt, 8-10 November 2017
17. ***The Indiana University-Uffizi project. Metrological challenges and workflow for massive 3D digitization of sculptures***, 23rd International Conference on Virtual System and Multimedia, The Inclusive Design Research Centre of Ireland (SMARTlab) & the College of Engineering & Architecture at University College Dublin, 31 October – 2 November 2017
18. ***Indiana University and Uffizi Gallery: a collaboration to digitize in 3d the museum's collection of ancient sculpture***. R! JKS MUSEUM, 2and3D Photography-Practice, Prophecies and Beyond, Rijksmuseum, Amsterdam, 10-11 May 2017
19. ***From QR codes to photogrammetry. The use of digital models to communicate polychromy***. The 8th International Round Table on Polychromy in Ancient Sculpture and Architecture, Paris, Centre de recherche et de restauration des Musées de France musée du Louvre, 15 - 16 November 2016
20. ***Gold Unveiled. The Department of Classical Antiquity experiment to introduce people to ancient gilding***. The 7th Round Table on Polychromy in Ancient Sculpture and Architecture, Florence, San Pier Scheraggio/Gallerie degli Uffizi, 4-6 November 2015

ALLEGATO C- ARTICOLI IN RIVISTE A STAMPA, DIGITALI E BLOG

- ❖ *VIVERE AL TEMPO DEGLI ETRUSCHI*. La prima grande civiltà nella storia d'Italia, C. Barandoni, E. Percivaldi, M. Galloni, Biografie di Conoscere la Storia n.9, Sprea Edizioni, marzo 2018.
- ❖ *10 grandi misteri dell'archeologia*. Ecco le ultime teorie che provano a svelare i loro segreti. C. Barandoni, E. Percivaldi, BBC History, Novembre 2017
- ❖ *Museo Archeologico Nazionale di Napoli: rivoluzione in corso!* Rubrica: Musei e digitale, in Archeologia Viva n. 185 – settembre/ottobre 2017 p. 72
- ❖ *IU-Uffizi Project: antichità 3D alle Gallerie degli Uffizi*. Rubrica: Musei e digitale in Archeologia Viva n. 182 – marzo/aprile 2017, p. 69
- ❖ *Come sbendare una mummia, virtualmente*, in ARCHEOREVIEW. I consigli di Archeostorie su mostre, libri, video e film, comunicazione web, 27/02/2016.
- ❖ *Review di "Patrimonio al Futuro" di Giuliano Volpe*, su www.giulianovolpe.it, 24/12/2015.
- ❖ *Insegnare l'antichità*, In Archaeology Times, Online Magazine by WorldWideArchaeology Commission, Issue 5, 2013.
- ❖ *Heritage in Danger: Nola, ovvero la sconfitta di tutti noi*, In Archaeology Times, Online Magazine by WorldWideArchaeology Commission, Issue 4.
- ❖ *Esperienze didattiche a confronto: Hajj: journey to the heart of Islam British Museum*, Barandoni C., In Archaeology Times, Online Magazine by WorldWideArchaeology Commission, Issue 3, Aprile 2012.
- ❖ *La didattica del mondo antico*, Barandoni C., In Archaeology Times, Online Magazine by WorldWideArchaeology Commission, Issue 2, Gennaio 2012.
- ❖ *Le pavimentazioni musive di Olinto, Corinto, Eretria e Sicione tra il V e il IV sec a.C.*, In Archaeology Times, Online Magazine by WorldWideArchaeology Commission, Issue 1, Dicembre 2011.
- ❖ *SOS Nola*, In Notiziario Culturale, 50&PiùUniversità, Numero 2/2011, Roma.

ALLEGATO D - LIBRI

- ❖ *Carlo Andrea Fabbricotti. L'organizzazione tecnica dell'Industria Marmifera Apuana dall'età di Augusto al 1870.* (a cura di) Cristiana Barandoni, Luca Borghini. Carrara, 2020
- ❖ *L'incredibile storia dei faraoni. I segreti di un'antica civiltà.* Ed. Newton Compton, Collana: I volti della storia, Roma, 2017. ISBN: 9788822711458
- ❖ *I misteri dell'archeologia. Storia e segreti. Dalle piramidi a Stonehenge dalle sette meraviglie del mondo alla Sindone,* Newton Compton, Collana: I volti della storia, Roma, 2016. ISBN: 9788854188716

PUBBLICAZIONI DIDATTICHE PER BAMBINI

- *Gold Unveiled for Kids*, Firenze 2015.
- *Guida museale per bambini del Museo Lia*, La Spezia, ottobre 2014.
- “*Le Dodici Fatiche di Ercole...secondo me*”, maggio 2014.
- “*Històries de Tocador. Cosmètica i bellesa a l'antiguitat*”, gennaio 2013.
- “*Castruccio, Bianca Maria e il Biancospino fiorito*”. Il progetto, di cui questo libro didattico è il risultato, ha visto coinvolte le classi prime della Scuola Media Statale Da Vinci e Leopardi di Avenza di Carrara, anno scolastico 2011/2012. Il progetto dal titolo: “La storia di Avenza: tracce del passato nel presente” prevedeva l’approfondimento della storia e dell’archeologia del centro abitato di Avenza nelle sue fasi abitative e urbanistiche principali, focalizzando in particolare nel periodo basso medievale, partendo dalla persistenza sul posto dei resti della Torre cosiddetta di Castruccio Castracani.
- “*Giardino colorato*”, pubblicazione di n°5 voll per la promozione del rapporto tra bambini e natura come compendio alla conclusione del progetto finanziato dalla regione Toscana Giardino Colorato. (Ideazione – stesura- progettazione attività didattica), dicembre 2008.

ALLEGATO E

Υ CANTIERI SCAVO ARCHEOLOGICO

1997 – Vada Volaterrana S.Gaetano di Vada, Rosignano M.mo, Livorno. Direttore scavi: Prof.ssa Marinella Pasquinucci. Due stagioni (1997/98)

1999 – Blanda Julia sul Palecastro, Tortora, Cosenza. Direttore scavi: Prof.ssa Lucia Faedo

2000 – Castello e borgo della Brina, Falcinello, La Spezia. Direttore scavi: Prof Marco Milanese

2013 – Scavo Piazza Verdi, La Spezia. Assistenza archeologica durante i lavori di scavo urbano

2014 – Area Sacra di Sant’Omobono, Università La Sapienza di Roma

Υ CANTIERI DI RESTAURO

Da maggio 2004 a giugno 2006

Parigi. Stage lavorazione e restauro materiali lapidei e decorazioni murali presso l'IBPT (Institut du Batiment et Travaux Publics) ad Issy Les Molineaux. Laboratori e cantieri organizzati dai Compagnons du Devoir presso la prestigiosa sede della chiesa di St. Gervais. Analisi delle murature e restauro di edifici storicizzati; realizzazione e restauro di superfici architettoniche, decorazioni stucco e di rivestimenti. Programma e progetti svolti: Techniques de restauration, matériels et méthodologies. La pratique de la restauration de la pierre matériel dans l'architecture historique. Les matériels et les techniques traditionnelles. Les roches, la chaux, les couleurs. Merceologie des produits pour la restauration. Le projet de restauration. Les règles d'adjudication. La direction des travaux.

Arezzo. EX Hotel Astoria: cantiere di restauro apparati decorativi parietali, pitture e decorazioni, sec. XIX. Restauro e recupero di decori e pitture; interventi a livello strutturale sulle volte e sugli intonaci. Restauro di elementi a rilievo in facciata; consolidamento degli elementi lapidei dei mensoloni, compromessi da disastrose infiltrazioni d'acqua e della balaustra, corrosa e pericolante. Timpani, lesene, cornicione e tutte le mostre delle finestre sono state recuperate o, quando perduti, ricostruiti.

Castello di Sarna, Arezzo: cantiere di restauro delle volte e porte di accesso all’abitato medievale. Recupero delle murature con interventi di consolidamento degli intonaci e degli stucchi.

Barcellona. Istitut Gaudì de la Costrucció. Esperienze di restauro in laboratorio. Tecnica del trencadis e della costruzione delle volte catalane.

Barcellona. Sagrada Familia: realizzazione iperboloidi e dell'arco catenario, curve naturali; realizzazione in pietra dei gocciolatoi delle volte di ingresso alla cattedrale. Rilievo e progetto di intervento sulle parti storiche dell’edificio.

Serre di Rapolano (SI) cantiere di restauro della fontana in travertino della piazza principale.

□ CANTIERI MONITORAGGIO/CONSERVAZIONE

2015 – Villa del Medico di Fossola, Carrara, LARC (Laboratorio Architettura, Restauro e Conservazione) Università degli Studi di Firenze

2015 - Torre di Castruccio Castracani di Avenza, Carrara, LARC (Laboratorio Architettura, Restauro e Conservazione) Università degli Studi di Firenze

2012 - Area archeologica della Fornace romana, piazza Mercuri, Massa. Monitoraggio, analisi dello stato di conservazione dei materiali impiegati nella costruzione della fornace romana datata I-II sec dC. Analisi del degrado superficiale e strutturale dell’impianto di cottura, verifica della staticità, rilievo e mappatura del

degrado; stesura di mappe tematiche di degrado; progetto di copertura e di conservazione.

2012– Area archeologica Largo Madonna delle Grazie, Teramo. Cantiere di conservazione dei pavimenti di signino della Domus della Madonna delle Grazie. Analisi dello stato di conservazione degli apparecchi murari, monitoraggio ed analisi preliminare delle pavimentazioni in opera signina e delle decorazioni parietali in affresco.

2011 - Area archeologica e monumentale di Aquileia. Indagini sulle murature, stratigrafia muraria, analisi dello stato di conservazione delle strutture murarie.

2011– Giardino della Soprintendenza di Firenze. Mappatura, monitoraggio e analisi dello stato di conservazione delle tombe etrusche presenti nel giardino della Soprintendenza di Firenze; coordinamento studenti/laureandi UniFi