

FORMATO EUROPEO PER IL CURRICULUM VITAE

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome Francesco Cappa
E-mail
Nazionalità Italiana
Data di nascita

Codice Fiscale:

ESPERIENZA LAVORATIVA

AMBITO ACCADEMICO

Da Ottobre 2018 – qualifica attuale Università degli Studi di Milano Bicocca
Professore Associato di Pedagogia Generale e Sociale presso il Dipartimento di Scienze Umane per la Formazione “Riccardo Massa”

Dal 21 Dicembre 2010 a Ottobre 2018 Università degli Studi di Milano Bicocca
Ricercatore confermato presso il Dipartimento di Scienze Umane per la Formazione “Riccardo Massa”

Attività di ricerca e attività didattiche

dall'a.a. 2012/2013 a oggi Affidamento dell'insegnamento di **Metodologia della formazione** presso il Corso di Laurea in Scienze dell'Educazione (8 CFU)

Dall'a.a. 1999 a oggi Affidamento del **Laboratorio Teatrale** (6 CFU) del Dipartimento di Scienze Umane per la formazione “Riccardo Massa” (condotto con Cristina Negro)
(Totale 90 ore)

Attività di Alta Formazione

Dall'a.a. 2012/2013 all'a.a. 2017/2018 Accademia di Belle Arti di Brera di Milano

Affidamento come Docente a contratto dell'insegnamento di **Tecnologia dell'educazione** presso il corso di Laurea magistrale in Comunicazione e *Didattica dell'Arte*.

- 20 Giugno 2017 Lezione con Jole Orsenigo su **La Clinica della formazione: una metodologia per la ricerca per la** Scuola di Dottorato dell'Università degli Studi di Milano Bicocca, Dottorato di ricerca in Scienze della Formazione e della Comunicazione
- 13 Ottobre 2015 Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi Federico II di Napoli - Lezione su "Introduzione alla Clinica della formazione" nell'ambito del XXVIII ciclo del **Dottorato** in Mind, Gender and Language
- 14 ottobre 2015 Progettazione, realizzazione e conduzione del workshop (progettato e condotto con G. Del Negro) intitolato "Playing with Embodied Narratives. Ways of knowing and professional selves in education" nell'ambito del XXVIII ciclo del **Dottorato** in Mind, Gender and Language
- dal a.a. 2005/2006 all'a.a. 2012/2013 Corso di perfezionamento e dal 2010 Master di I Livello per "Educatore alle attività espressive nelle situazioni di disagio" (direzione scientifica prof.ssa O. Albanese) della Facoltà di Scienze della formazione dell'Università degli Studi di Milano-Bicocca - Docente del modulo pedagogico su "**Teatro, educazione e relazione d'aiuto**" e dei laboratori di "**Teatro e relazione d'aiuto**"
- dall'a.a. 2011/2012 all'a.a. 2014/2015 Facoltà di Scienze della formazione dell'Università degli Studi di Milano-Bicocca - Docente del modulo pedagogico su "**Teatro e educazione**" nell'ambito del **Corso di perfezionamento** in "Linguaggi e tecniche teatrali nella scuola" (direzione scientifica prof.ssa S. Kanizsa)
- a.a. 2009/2010 Facoltà di Scienze della formazione dell'Università degli Studi di Milano-Bicocca - Progettazione e conduzione del Laboratorio di tecniche espressive e corporee per gli studenti del II secondo anno della **Laurea Magistrale in Scienze Pedagogiche** - Coordinamento dell'indirizzo in Clinica della formazione come metodologia di consulenza, di orientamento e di supervisione (a cura della prof.ssa A. Rezzara)
- a.a. 2000/2001 **Magistrale in Scienze Pedagogiche - Corso di perfezionamento** della Facoltà di Scienze della formazione dell'Università degli Studi di Milano-Bicocca - Coordinamento dell'indirizzo in Clinica della formazione come metodologia di consulenza, di orientamento e di supervisione (a cura della prof.ssa A. Rezzara)
- dall'a.a. 2000/2001 all'a.a. 2001/2002 Coordinatore e tutor del **Master** I Livello in "Sviluppo delle competenze cliniche nelle professioni educative e formative" della

Facoltà di Scienze della formazione dell'Università degli Studi di Milano-Bicocca (dir. scientifica prof.ssa Anna Rezzara).

- Dall'a.a. 1998/1999 all'a.a. 1999/2000 Coordinatore e tutor del **Master** interuniversitario di I Livello in "Sviluppo delle competenze cliniche nelle professioni educative e formative" della Facoltà di Scienze della formazione dell'Università degli Studi di Milano (dir. scientifica prof. R. Massa e A. Franza)
- dall'a.a.2013/2014 all'a.a. 2015/2016 Docenza del modulo intitolato **Strutture dell'esperienza educativa** nel **Master** di Primo livello "Professione Educatore" – Centro Studi Riccardo Massa e Università degli Studi di Milano Bicocca
- a.a.2015-2016 Docenza del modulo intitolato **Clinica della formazione** nel Master di Primo livello "Professione Educatore" – Centro Studi Riccardo Massa e Università degli Studi di Milano Bicocca
- 30 settembre 2014 Relazione nell'ambito del Dottorato di ricerca in Scienze della Comunicazione e della Formazione – Università degli Studi di Milano Bicocca: partecipazione alla tavola rotonda su "Clinica della Formazione: presupposti epistemologici e strategie di ricerca"
- a.a. 2005/2006 Lezione su "Formazione e temporalità" nel corso di Pedagogia Generale (prof.ssa V. Iori) presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore – sede di Piacenza.

Altre attività accademiche

- a.a. 2011-2012
Università degli Studi di Milano Bicocca
Professore a contratto
Affidamento dell'insegnamento di **Pedagogia della Psicomotricità** nel Corso di Laurea in Scienze della Formazione Primaria della Facoltà di Scienze della Formazione
- a. a. 2005-2009
Università degli Studi di Milano Bicocca
Assegnista di ricerca
Ricerca e produzione scientifica

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- 2000-2004
Dottorato di ricerca in Pedagogia conseguito presso la Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università degli Studi di Bologna (Ciclo XV), discutendo una tesi dal titolo: "Tempi di formazione. Temporalità, formazione, costituzione del soggetto" (relatore: Chiar.mo prof. Duccio Demetrio; correlatore e coordinatore: Chiar.mo prof. Piero Bertolini).

- 1992-1997 **Laurea in Filosofia. Indirizzo Teoretico-Estetico**, conseguita presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Milano, con la discussione della tesi in Estetica dal titolo: "Letteratura e Critica. Aspetti della ricezione degli scritti benjaminiani su Kafka" con votazione 110 e lode/110 (relatore: prof. G. Scaramuzza; correlatore: prof. R. Massa).
- 1998-1999 Conseguimento del **Diploma del Corso di perfezionamento post lauream** in "Modelli di ricerca nella formazione degli adulti" (Epistemologia e clinica della formazione) a cura del prof. Riccardo Massa presso l'Università degli Studi di Milano
- 1987-1992 Maturità scientifica conseguita presso Liceo Scientifico Statale "Gian Battista Vico" di Cologno Monzese (MI).

ALTRI CORSI DI ALTA FORMAZIONE

- 2011 Ciclo Annuale Formatori
Studio APS di Milano (direzione scientifica F. Olivetti Manoukian)
 Formazione psicosociologia
 Progettazione formativa
 Teoria e tecnica di conduzione dei gruppi

INCARICHI ISTITUZIONALI

- 2019-2020 Coordinatore delle attività del PCTO (ex alternanza scuola/lavoro per il Corso di Laurea in Scienze Pedagogiche dell'Università Milano Bicocca)
- 2013-2019 Coordinatore delle attività di Orientamento per il Corso di Laurea in Scienze dell'Educazione dell'Università Milano Bicocca

ATTIVITÀ DI RICERCA

GRUPPI DI RICERCA / SOCIETÀ SCIENTIFICHE

Socio della Società Italiana di Pedagogia – Accademia SIPED

Componente del gruppo della Società Scientifica di Pedagogia Italiana (SIPED) "Studi Deweyani", coordinato dalla prof.ssa L. Bellatalla, dal prof. G. Spadafora, dalla prof.ssa M. Striano (dal 2015);

Componente del gruppo della Società Scientifica di Pedagogia Italiana (SIPED) "Teorie e Metodi della ricerca empirica in educazione", coordinato dalla prof.ssa L. Mortari e dal prof. M. Tarozzi (dal 2016).

Socio della Società Italiana di Estetica (SIE)

Socio della SICESE – Sezione Italiana della Comparative Education Society in Europe

Socio di ESREA – (European Society for Research on the Education of Adults)

Socio fondatore e componente del Centro Studi Riccardo Massa, centro di ricerca e consulenza, di studio e documentazione; il CSRM vede tra i suoi soci fondatori l'Università degli Studi di Milano e l'Università degli Studi di Milano Bicocca (dal 2008)

Ricerca e Formazione in contesti internazionali con Università e Centri di Ricerca Internazionali

- Da Gennaio a Giugno 2015 “Embodied Narratives Workshops”
Progettazione, realizzazione e conduzione (con G. Del Negro) di un ciclo di sette seminari all'interno del progetto di ricerca di Dottorato di G. Del Negro intitolato “Relationship to Knowing and the Professional Self in Education” – tutor W. Fraser, presso Canterbury Christ Church University.
(7 incontri da 8 ore ciascuno: totale 56 ore)
- 10 Giugno 2015 Progettazione, realizzazione e conduzione (con G. Del Negro) della Master Class intitolata: “Playing with Embodied Narratives of Professional Self and Practice”, hosted by England Centre for Parctice Development (ECPD) presso Canterbury Christ Church University.

PROGETTI DI RICERCA NAZIONALI

- 2001 Ricerca e regia teatrale del video “Uomini e donne. Stereotipi e pregiudizi”, realizzato dal Cisem/Provincia di Milano e Università degli studi di Milano-Bicocca (progetto a cura del dott. G. Trimarchi) con il patrocinio del Ministero degli Esteri della Repubblica Italiana;
- 1998 Ricercatore 5ossible5 Centro Nazionale di Prevenzione e Difesa Sociale di Milano nell'ambito della ricerca condotta per il Ministero del Lavoro e della Previdenza Sociale della Repubblica Italiana intitolata: “Una professione 5ossible. Formatori e educatori nelle imprese e nei servizi”, a cura del prof. R. Massa;

PROGETTI DI RICERCA TERRITORIALI

2017	Ricercatore all'interno del progetto "Oltre i Perimetri – Welfare Generativo" finanziato dalla Fondazione Cariplo
2011-2013	Ricercatore all'interno del progetto di ricerca "L'orientamento formativo" per la Provincia di Vercelli
2008-2010	Ricercatore all'interno del progetto di ricerca "Metodo e qualità dell'esperienza scolastica" nelle scuole della Provincia di Milano (dir. scientifica prof.ssa Anna Rezzara) del Centro Studi Riccardo Massa
2000-2002	Ricercatore all'interno del progetto di ricerca Memorie storiche e culture locali (dir. scientifica prof. D. Demetrio) dell'Università degli Studi di Milano-Bicocca con la Libera Università dell'Autobiografia di Anghiari e il sistema Bibliotecario Intercomunale di Rozzano
2000-2001	Ricercatore all'interno del progetto di ricerca e formazione Continuità - Spora (dir. scientifica prof.ssa Anna Rezzara) del Provveditorato agli studi di Milano coordinato dalla Scuola Rinascita di Milano

PUBBLICAZIONI

Monografie

Francesco Cappa (2018), *Verso una pedagogia degli effetti. Esperienza formative e riflessione clinica*, Franco Angeli, Milano.

Francesco Cappa (2016), *Formazione come teatro*, Raffaello Cortina Editore, Milano.

Francesco Cappa (2005), *Tempi di formazione. Temporalità, formazione e costituzione del soggetto*, Unicopli, Milano.

Francesco Cappa (2005), *La trama dell'attenzione. Critica e narrazione fra Benjamin e Kafka*, Mimesis, Milano.

Francesco Cappa (2004), *La materia invisibile. Corpo e carne in Antonin Artaud*, Mimesis, Milano.

Cura e traduzioni di testi stranieri

Francesco Cappa (2019). "Il gesto formativo dell'esperienza teatrale". Introduzione e cura della riedizione di Eugenio Barba, *La corsa dei contrari. Antropologia teatrale*. Edizioni di Pagina, Bari, pp. 9-43.

Francesco Cappa, introduzione, traduzione e cura di (2014), John Dewey, *Esperienza e educazione*, Raffaello Cortina Editore, Milano.

Francesco Cappa, G. Del Negro, introduzione e cura di (2016), Jack Mezirow, *La teoria dell'apprendimento trasformativo*

Cura di testi collettanei

Francesco Cappa, a cura di (2016), *Eredità dei saperi. Tradizioni e transizioni culturali*, Raffaello Cortina Editore, Milano.

Francesco Cappa, a cura di (2014), *Metodo e qualità dell'esperienza scolastica*, Franco Angeli, Milano.

Francesco Cappa, a cura di, (2009), *Foucault come educatore. Spazio, tempo, corpo e cura nei dispositivi pedagogici*, Franco Angeli, Milano (postfazione di Alessandro Mariani).

Francesco Cappa, a cura di (2008), *Tracce di immaginario*, Mimesis, Milano.

Francesco Cappa, a cura di (2007), *Intenzionalità e progetto. Tra filosofia e pedagogia*, Franco Angeli, Milano.

Cura con altri di testi stranieri e/o di testi collettanei

Francesco Cappa, Angelo Villa, a cura di (2021), *Nel segno di una canzone. Autobiografie musicali e formazione di sé*, Mimesis, Milano.

Francesco Cappa, Martino Negri, a cura di (2014), Walter Benjamin, *Proust e Baudelaire. Due figure della modernità*, Raffaello Cortina Editore, Milano.

Francesco Cappa, Martino Negri, a cura di (2014), Leo Lionni, *Tra i miei mondi. Un'autobiografia*, Donzelli, Roma.

Francesco Cappa, Martino Negri, a cura di (2012), Walter Benjamin, *Figure dell'infanzia. Educazione, letteratura, immaginario*, Raffaello Cortina Editore, Milano.

Francesco Cappa, Matteo Bonazzi, a cura di (2008), *Fantasma. OT. Orbis Tertius. Ricerche sull'immaginario contemporaneo*, Mimesis, Milano.

Francesco Cappa, Cristina Negro, a cura di (2006), *Il senso nell'istante. Formazione e improvvisazione*, Guerini e Associati, Milano (Prefazione di Duccio Demetrio).

Francesco Cappa, Emanuela Mancino, a cura di (2005), *Il mondo, che sta nel cinema, che sta nel mondo. Il cinema come metafora e modello per la formazione*, Mimesis, Milano.

Francesco Cappa, Antonella Bolzoni, a cura di (2002), *Rozzano* (volume autonomo in *Memorie del territorio. Una ricerca autobiografica*, a cura di D. Demetrio), Unicopli, Milano.

Francesco Cappa, Francesca Antonacci, a cura di (2001), Riccardo Massa, *Lezioni su Il teatro, la peste e l'educazione*, Franco Angeli, Milano.

Contributi in testi collettanei (saggi o capitoli in libri, papers in atti di convegni, voci di dizionario o enciclopedia, prefazione o postfazione, ecc.)

Francesco Cappa (2016), "The Learning Scene. Turning the academic space in a collective space of play" in *Stories that make a difference. Exploring the collective, social and political potential of narratives in adult education*, a cura di L. Formenti, L. West, Pensa Multimedia, Lecce, pp. 71-78.

- Francesco Cappa (2016), "Elementi per un'estetica di matrice deweyana: esperienza, temporalità e creatività" in *Ricostruire l'educazione. Suggestioni deweyane*, a cura di L. Bellatalla, Anicia, Roma, pp. 143-160.
- Francesco Cappa, Gaia Del Negro (2016), "Introduzione" a Jack Mezirow, *La teoria dell'apprendimento trasformativo. Imparare a pensare come un adulto*, Raffaello Cortina Editore, Milano, pp. XV-XLII.
- Francesco Cappa (2016), "La traduzione formativa. Eredità dei saperi e trasmissione delle conoscenze" in *Eredità dei saperi*, a cura di F. Cappa, Raffaello Cortina Editore, Milano, pp. 13-26.
- Francesco Cappa (2015), "Sapere, educazione e tecnologia: tra dispositivi e soggettivazione" in *Il sapere e l'educazione: nuove tecniche per la scuola*, a cura di C. Sini, A. Pozzi, Lubrina Editore, Bergamo, pp. 59-68.
- Francesco Cappa (2014), "Introduzione" a John Dewey, *Esperienza e educazione*, nuova ed. it. a cura di F. Cappa, Raffaello Cortina Editore, Milano, pp. VII-XXII.
- Francesco Cappa (2014), "Segni di un'educazione immaginaria. Brevi riflessioni sulle storie di Leo Lionni" in Leo Lionni, *Tra i miei mondi. Un'autobiografia*, a cura di F. Cappa, M. Negri, Donzelli, Roma, pp. 347-360.
- Francesco Cappa (2014), "L'amore per la materia. Didattica, metodo e affettività" in *Metodo e qualità dell'esperienza scolastica*, a cura di F. Cappa, Franco Angeli, Milano, pp. 169-182.
- Francesco Cappa (2014), "Introduzione" in *Metodo e qualità dell'esperienza scolastica*, a cura di F. Cappa, Franco Angeli, Milano, pp. 7-13.
- Francesco Cappa (2014), "Modernità e attualità del flaneur" in Walter Benjamin, *Proust e Baudelaire. Due figure della modernità*, a cura di F. Cappa, M. Negri, Raffaello Cortina Editore, Milano, pp. 189-208.
- Francesco Cappa, M. Negri (2014), "Introduzione" in Walter Benjamin, *Proust e Baudelaire. Due figure della modernità*, a cura di F. Cappa, M. Negri, Raffaello Cortina Editore, Milano, pp. 7-46.
- Francesco Cappa (2013), "Il senso pedagogico della soggettivazione" in *Atti del convegno "L'ermeneutica del soggetto di Foucault (Univ. Satale di Milano 12-13 dicembre 2012)"*. Nôema, n. 4-1, pp. 32-43.
- Francesco Cappa (2013), "Poetiche teatrali nella storia" in *Dietro le quinte. Pratiche e teorie nell'incontro tra educazione e teatro*, a cura di F. Antonacci, M. Guerra, E. Mancino, Franco Angeli, Milano 2013, pp. 169-172.
- Francesco Cappa (2012), "Il segnale segreto del futuro. Un itinerario pedagogico nell'opera di Walter Benjamin" in Walter Benjamin, *Figure dell'infanzia. Educazione, letteratura, immaginario*, Raffaello Cortina Editore, Milano, pp. 315-333.
- Francesco Cappa (2010), "La traccia vivente. Desiderio dell'educatore e desiderio di formazione" in *Lavorare di cuore. Il desiderio nelle professioni educative*, a cura di J. Orsenigo, Franco Angeli, Milano, pp. 170-185.

Francesco Cappa (2009), "Fare teatro in università" (con F. Antonacci) in *I laboratori del corpo*, a cura di I. Gamelli, Raffaello Cortina Editore, Milano, pp. 177-188.

Francesco Cappa (2009), "Introduzione. Foucault e la formazione come dispositivo" in *Foucault come educatore. Spazio, tempo, corpo e cura nei dispositivi pedagogici*, a cura di F. Cappa, Franco Angeli, Milano, pp. 9-24.

Francesco Cappa (2009), "Eterocronia. Un'interpretazione foucaultiana della temporalità formativa" in *Foucault come educatore. Spazio, tempo, corpo e cura nei dispositivi pedagogici*, a cura di F. Cappa, Franco Angeli, Milano, pp. 75-130.

Francesco Cappa (2008), "Un teatro così crudele" in F. Carmagnola, *L'estrema prossimità*, Mimesis, Milano, pp. 177-206.

Francesco Cappa (2008), "La moneta sognante. Motivi dell'immaginario contemporaneo in Walter Benjamin" in *Genealogie dell'immaginario*, a cura di F. Carmagnola e V. Matera, UTET, Torino, pp. 60-91.

Francesco Cappa (2007), "Introduzione" in *Intenzionalità e progetto. Tra filosofia e pedagogia*, a cura di F. Cappa, Franco Angeli, pp. 9-13.

Francesco Cappa (2007), "Progetto senza Soggetto" in *Intenzionalità e progetto. Tra filosofia e pedagogia*, a cura di F. Cappa, Franco Angeli, pp. 199-223.

Francesco Cappa (2006), "L'occasione dell'identità. Materiali su improvvisazione e formazione" in *Il senso nell'istante. Formazione e improvvisazione*, a cura di F. Cappa e C. Negro, Guerini e Associati, Milano, pp. 87-101.

Francesco Cappa (2005), "Introduzione" a Il mondo, che sta nel cinema, che sta nel mondo. Il cinema come metafora e modello per la formazione, Mimesis, Milano, pp. 7-30.

Francesco Cappa (2005), "Resistere in facoltà. Laboratorio teatrale e didattica universitaria", in *Educare a resistere. Progetti di pedagogia della resistenza*, a cura di R. Mantegazza, edizioni Berti, Milano, pp. 84-96.

Francesco Cappa (1999), "L'insegnante sotto-sopra" in *Sottobanco. Le dimensioni nascoste della vita scolastica*, a cura di R. Massa e L. Cerioli, Franco Angeli, pp. 68-73.

Articoli su riviste scientifiche italiane e straniere

Francesco Cappa (2021). "Theatre as metaphor and Performative Learning". NUOVA SECONDARIA RICERCA, Anno XXXIX, n. 1 (Settembre), 244-255.

Francesco Cappa e Ivano Gamelli (2020). "Il ritmo della trasformazione. Temporalità e ritmo nei processi e nelle pratiche formative". CIVITAS EDUCATIONIS. Education, Politics and Culture, Anno X, N. 2 (Dicembre), 87-101.

Francesco Cappa e Jole Orsenigo (2020). "La Clinica della formazione come ricerca in educazione degli adulti". PEDAGOGIA OGGI, Anno XVIII, n. 1, 23-36.

Francesco Cappa (2020). "Bildung e traduzione. Attualità di un intreccio pedagogico". ANNALI ONLINE DELLA DIDATTICA E DELLA FORMAZIONE DOCENTE, 12(19), 15-29.

Francesco Cappa (2020). "Tracce per una creatività pedagogica". ENCYCLOPAIDEIA, 24(57), 107-113.

Francesco Cappa (2018). "Education as Dispositif, Subjectivation and the Late Foucault". MATERIALI FOUCAULTIANI, 7(13-14), 134-148.
Francesco Cappa e Manuela Palma (2018). "Le transizioni formative: esperienza, educazione e pratiche riflessive". EDUCATIONAL REFLECTIVE PRACTICES, 108-125.

Francesco Cappa (2017), "Una pratica teatrale interculturale". Educazione interculturale (Erikson), Vol. 13, n. 2, Novembre, pp. 4-15.

Francesco Cappa (2017), "La formazione come bene commune". RPD/JOTRRE, Vol. 12, n. 2, pp. 193-202.

Francesco Cappa (2017), "Theatre as Metaphor and Performative Learning". *Culture, Biography & Lifelong Learning*, Volume 3, n. 1, pp. 20-34.

Francesco Cappa (2017), "Progetto esistenziale, soggetto e stili di vita". Educazione sentimentale, n. 7, pp. 48-62.

Francesco Cappa (2017), "Temporalità e ritmicità in educazione degli adulti: prospettive filosofiche, pedagogiche e metodologiche". *Studi sulla formazione*, Vol. 20, n. 2, pp. 189-202.

Francesco Cappa, M. Negri (2011), "Un'idea della lettura". *Pedagogia Oggi*, n. 2, pp. 196-209.

Francesco Cappa (2014), "La firma e il messaggio. Benjamin, Kafka e la questione della narrazione". *Hamelin*, n. 37, pp. 96-107.

Francesco Cappa, M. Negri (2013), "La materia e la grazia. Benjamin come educatore". *Gli Asini*, anno III, n. 14, febbraio-marzo, pp. 32-42.

Francesco Cappa, "La scena educativa", *Pedagogika.it*, anno XIII n.1/2009, Stripes ed., Rho (Milano), pp. 19-26.

Francesco Cappa, "Il demone nel corpo", *Adulità*, anno IX, n. 1/2003, Guerini e Associati, Milano, pp. 111-123.

Francesco Cappa, "Tracce benjaminiane per un materialismo del corpo", *Quaderni materialisti*, anno I, n. 1/2002, Ghibli ed., Milano, pp. 117-136.

Francesco Cappa, "A. Mariani, La decostruzione e il discorso pedagogico. Saggio su Derrida", *Studi sulla formazione*, anno IV, n. 1/2001, Gedit ed., Bologna, pp. 157-159.

Francesco Cappa (a cura di), "Una nuova creatività pedagogica. Intervista a Riccardo Massa", *Pedagogika.it*, anno III, n. 12/1999, Stripes ed., Rho (Milano), pp. 8-12 (ora ripubblicato anche in *Pedagogika.it*, anno XIII, n. 2-3/2009, Stripes ed., Rho-Milano, pp. 39-48).

Francesco Cappa, "In clinica della formazione", *Adulità*, anno V, n. 2/1999, Guerini e Associati, Milano, pp. 24-31.

Francesco Cappa, "Educare contro i fascismi. Aspetti della riflessione pedagogica negli scritti di Walter Benjamin", *Laboratorio Educativo Meridionale per l'Europa*, n. 1/1998, ed. Giuseppe Laterza, Bari, pp. 36-48.

Articoli su riviste professionali

Francesco Cappa (2020), "Se il lavoro dell'educatore è come quello del teatrante. Intervista a Marco Baliani". *Animazione Sociale*, 338, n. 6, pp. 12-20.

Francesco Cappa (2017), "L'occasione educative del lavoro materiale. Apprendere dall'esperienza del Fab Lab". *Animazione Sociale*, 308, n. 4, pp. 37-53.

Francesco Cappa (2013), "Quel che torna è il padre della testimonianza. Intervista a Massimo Recalcati" (a cura di). *Animazione Sociale*, n. 269, pp. 3-13.

INCARICHI SCIENTIFICI

DOTTORATO

COLLANE EDITORIALI

Direzione scientifica della collana "Pedagogie dello sviluppo", Raffaello Cortina Editore, Milano.

Direzione scientifica della Collana "Clinica della Formazione", FrancoAngeli, Milano.

Componente del Comitato scientifico della Collana "Pratiche Pedagogiche", FrancoAngeli, Milano.

Codirezione Scientifica della Collana "OT. Orbis Tertius. Ricerche sull'immaginario", Mimesis, Milano.

Componente del Comitato Scientifico della rivista *Pedagogika*

Componente del comitato scientifico della collana editoriale *Stripes*

DIREZIONE SCIENTIFICA

EVENTI, CONVEGNI, SEMINARI

Direzione scientifica del convegno intitolato: "Eredità dei saperi e trasmissione delle competenze professionali tra generazioni nei servizi socio-educativi", organizzato dalla Provincia di Milano e dal Centro Studi Riccardo Massa (Sala Consigliare, Palazzo Isimbardi, Milano)

Direzione scientifica, Progettazione, organizzazione (con il dott. M. Bonazzi) e relazione introduttiva del seminario di studi su "Questioni di metodo nelle scienze umane" presso il Dipartimento di Scienze Umane per la formazione "Riccardo Massa" della Facoltà di Scienze della formazione dell'Università degli Studi di Milano-Bicocca;

Direzione scientifica, Progettazione e organizzazione (con il prof. F. Carmagnola) del convegno "Il potere formativo delle immagini", presso l'Università degli Studi Milano-Bicocca;

Direzione scientifica, Progettazione, coordinamento pedagogico e curatela (con C. Negro) del convegno "Educazione e improvvisazione" presso l'Università Studi di Milano-Bicocca.

Progettazione e organizzazione (con il prof. F. Carmagnola) del convegno “Lavorare con lentezza. Nuovi media/vecchi media” presso l’Università degli Studi di Milano-Bicocca;

Direzione scientifica, Progettazione, organizzazione e curatela (con il prof. F. Carmagnola) del convegno scientifico “Cinema e formazione. Una metafora e un modello pedagogico” svoltosi presso l’Università degli Studi di Milano-Bicocca.

Progettazione, organizzazione e curatela con la prof.ssa Anna Rezzara del convegno scientifico “Dalla scienza pedagogica alla clinica della formazione sul pensiero e l’opera di Riccardo Massa” - Università degli Studi di Milano-Bicocca.

Progettazione e organizzazione del convegno “Sottobanco. Le dimensioni nascoste della vita scolastica” presso l’IRRSAE Lombardia, a cura di R. Massa e L. Cerioli.

COMITATI SCIENTIFICI

Componente del Comitato Scientifico del Master di Primo Livello “Professione Educatore” – Università degli Studi di Milano Bicocca (da marzo 2012);

Componente del Comitato scientifico della ESREA International Conference - Life History and Biography Network dal titolo: “Resources of Hope. The Place of Hope in researching learning lives” (Canterbury Christ Church University) – (Canterbury, 3-6 marzo 2016)

PREMI

Premio SIPED 2018

PARTECIPAZIONE A CONVEGNI E SEMINARI INTERNAZIONALI

26 giugno 2016

Relazione: “Critical Reflections on the Conference” (Roundtable) nel convegno internazionale di ESREA Network – ITLP (Interrogating Transformative Learning Processes in Learning and Education intitolato: “The role, nature and difficulties of dialogue in Transformative Learning” (OTE Academy - Athens)

24 giugno 2016

Symposium proposal (con G. Del Negro): “A dialogue between different generations and countries” with L. West, L. Formenti, A. Galimberti, chair: M. Alhadeff-Jones nel convegno internazionale di ESREA Network – ITLP (Interrogating Transformative Learning Processes in Learning and Education intitolato: “The role, nature and difficulties of dialogue in Transformative Learning” (OTE Academy - Athens)

- 5 marzo 2016 Paper: "The secret signal of the future" nella ESREA International Conference - Life History and Biography Network dal titolo: "Resources of Hope. The Place of Hope in researching learning lives" (CCCU)
- 4 marzo 2016 Plenary presentation: "Five Minutes for Hope" nella ESREA International Conference - Life History and Biography Network dal titolo: "Resources of Hope. The Place of Hope in researching learning lives" (CCCU)
- 23 October 2015 Paper (con G. Del Negro) dal titolo: "A transformative space. A psychoanalytical metaphor and an educational practice" nel convegno del Network Psychoanalysis and Education intitolato "Learning and non-learning in social, political, cultural and relational spaces (School of Education of the University of Sheffield,)"
- 7 marzo 2015 Paper: "The learning scene. Turning the academic space in a collective space of play" nella ESREA International Conference - Life History and Biography Network dal titolo: Stories that make a difference. Exploring the collective, social and political potential of narratives in adult education research (Università Milano Bicocca)
- 22 settembre 2012 Relazione: "Education as Common" (con la dott.ssa B. Piccinato) alla III Conferenza internazionale sulla Decrescita (Venezia - Sede IUAV Ex-Cotonificio)

PARTECIPAZIONE A CONVEGNI E SEMINARI NAZIONALI

- Università degli Studi di Bologna, 28-29 maggio 2017 Relazione: "Dimensioni estetica e pedagogica del Teatro dell'Oppresso: possibili connessioni con altri approcci" nel Seminario Internazionale di studi intitolato "Prospettive del teatro dell'Oppresso in Europa. Questioni Estetica, Politica e Pedagogica a confronto"
- Università Milano Bicocca, 17 febbraio 2016 Relazione: "Teatro-formazione nella relazione d'aiuto" nel seminario scientifico di studi intitolato "Theatre and Violence. Il teatro come strumento di resilienza in contesti di violenza politica"
- 28-29 marzo 2014 Relazione: "Sapere, educazione e tecnologia: tra dispositive e soggettivazione" nel convegno Scientifico intitolato "Il sapere e l'educazione: nuove tecniche per la scuola" sostenuto da Fondazione Cariplo, dalla Provincia di Bergamo e patrocinato dall'Università di Bergamo e dall'Ufficio Scolastico Provinciale
- Università di Bergamo 12-13 aprile 2014 Relazione: "La metafora teatrale in educazione" nella giornata di studi intitolata "Sulla scena dell'educazione. L'educazione incontra il teatro"

Università di Ferrara, 28-29 aprile 2015	Relazione: "Elementi per un'estetica di matrice deweyana: esperienza, temporalità e creatività" nel convegno scientifico del gruppo sugli Studi Deweyani intitolato "Ricostruire l'educazione"
6 dicembre 2012	Relazione: "Il senso pedagogico della soggettivazione" nel convegno internazionale "Ermeneutica del soggetto" - Università degli Studi di Milano - Sala Napoleonica
6 ottobre 2012	Relazione: "Il corpo docente sulla scena educativa" al convegno annuale di Jonas Milano in collaborazione con il Centro Studi Riccardo Massa - Palazzo Dugnani (Milano)
Venezia 21-23 settembre 2012 - Sede IUAV Ex-Cotonificio	Relazione: "La formazione come bene comune" (con B. Piccinato) alla III Conferenza internazionale sulla Decrescita
29 aprile 2009	Relazione su "Valore pedagogico dell'esperienza teatrale" al Convegno-giornata di studi sul progetto Connections, Palazzo Litta, con il patrocinio del Comune e della Provincia di Milano.
12 ottobre 2002	Relazione-intervento nel ciclo di giornate di studio intitolate <i>Temporalità e contemporaneità</i> a cura di F. Papi, su "Tempo-ora: Bildung e storicità in Walter Benjamin", Fondazione Corrente di Milano.

Attività di docenza e di formazione

Progettista, tutor e conduttore di gruppi in percorsi di Clinica della formazione in contesti educativi e formativi.

Ciclo di formazione su "La clinica della formazione: un metodo e una pratica pedagogica" presso il Liceo Psicopedagogico dell'Istituto Villa Greppi di Monticello Brianza.

Progettazione, docenza e conduzione di gruppi in percorsi di clinica della formazione nel corso "La Cassetta degli attrezzi dell'educatore con competenze cliniche" nell'ambito del sistema delle Doti formazione e Doti lavoro della Regione Lombardia organizzato dallo Studio Images – studio professionale di consulenza, ricerca, formazione e progettazione di Milano.

Progettazione, conduzione di gruppi e docenza nel corso di formazione su "Biblioteche scolastiche: laboratori della didattica, opportunità per il territorio" coordinato dal Cisem e dall'Assessorato all'istruzione della Provincia di Milano.

Tutoring, coordinamento e progettazione nel Master di Clinica della formazione, direttore scientifico prof. A. Franza organizzato dalla Scuola Provinciale delle Professioni Sociali "L. Einaudi" di Bolzano, dalla provincia di Bolzano e cofinanziato dal Fondo Sociale Europeo.

Docente nel corso IFTS per Tecnico delle risorse umane organizzato dalla Società Cooperativa Galdus.

Docente nel corso di formazione per docenti sulla progettazione clinica della didattica promosso dal Provveditorato di Lecco.

PARTECIPAZIONE A CONVEGNI E SEMINARI IN AMBITO TERRITORIALE (TERZA MISSIONE)

Docente di un modulo pedagogico (con il prof. F. Frabboni) su “Una prospettiva pedagogica sulla relazione tra educazione, teatro, laboratori formativi” nel corso di formazione per docenti del progetto LAIV organizzato dalla Fondazione Cariplo di Milano in collaborazione con l’Ufficio Scolastico per la Lombardia.

Ciclo di lezioni su “Letteratura e cinema: Pavese e Calvino” con il dott. M. Negri presso il Liceo Classico Statale “G. Carducci” di Milano.

CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI *Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.*

PRIMA LINGUA

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

Inglese

BUONA
BUONA
BUONA

ALTRE LINGUE Francese

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

Discreta

CAPACITÀ E COMPETENZE

RELAZIONALI *Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.*

CAPACITÀ DI COORDINAMENTO E DI ORGANIZZAZIONE. CAPACITÀ RELAZIONALI SVILUPPATE IN ATTIVITÀ PROFESSIONALI FORMATIVE.

CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE Ad es.

COORDINAMENTO GRUPPI DI LAVORO MULTIDISCIPLINARI ACQUISITE

coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci; sul posto di lavoro, in attività di volontariato (ad es. cultura e sport), a casa, ecc.

CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE

Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.

CAPACITÀ E COMPETENZE ARTISTICHE

Musica, scrittura, disegno ecc.

ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE

Competenze non precedentemente indicate.

PATENTE O PATENTI

TRAMITE ATTIVITÀ PROFESSIONALI E
DI VOLONTARIATO.

CONOSCENZA INFORMATICA
PACCHETTO MICROSOFT OFFICE

Musica, Canto

Tipo B

ALLEGATI

N/A

Il sottoscritto è a conoscenza che, ai sensi dell'art.26 della legge 15/68, le dichiarazioni mendaci, la falsità negli atti e l'uso di atti falsi sono punibili ai sensi del codice penale e delle leggi speciali. Inoltre, il sottoscritto autorizza al trattamento dei dati personali, secondo quanto previsto dalla legge 196/2003.

Milano, 4 Gennaio 2022

Francesco Cappa