

Roberto Chiesi

Critico cinematografico e responsabile del Centro Studi – Archivio Pasolini della Cineteca di Bologna, è membro del comitato direttivo della rivista internazionale «Studi pasoliniani» e del comitato di redazione del periodico «Cineforum», inoltre è collaboratore del programma radiofonico di RAI3 “Wikiradio”. Scrive per i periodici «Segnocinema» e «Cinecritica». Ha curato l'edizione dvd di dieci film della collana Bergman Collection per BIM e, per le edizioni Cineteca di Bologna, de *La rabbia* (2008), *Appunti per un'Orestiade africana* (2009, dvd e libro), *Fuoco! Il cinema di Gian Vittorio Baldi* (2009), *L'Oriente di Pasolini* (2011), *Accattone* (2015), *Il mio cinema* (2015) e l'edizione dvd di *Salò o le 120 giornate di Sodoma* (2015). È autore o curatore, fra gli altri, anche dei libri *Hou Hsiao-hsien* (Le Mani, 2002), *Jean-Luc Godard* (Gremese, 2003), *Pasolini, Callas e «Medea»* (FMR, 2007), *Il cinema noir francese* (Gremese, 2015), *Cristo mi chiama ma senza luce. Pier Paolo Pasolini e Il Vangelo secondo Matteo* (Le Mani, 2015), «8 ½» di *Federico Fellini* (Gremese, 2018), *Il cinema di Ingmar Bergman* (Gremese, 2018), *Tutto Pasolini* (co-curatela, Gremese, 2022), *Pier Paolo Pasolini – Folgorazioni figurative* (co-curatela, Cineteca di Bologna, 2022) e *Pasolini e Bologna. Gli anni della formazione e i ritorni* (co-curatela, Cineteca di Bologna, 2022). È in corso di stampa il suo ultimo libro, *Pasolini - Il fantasma del presente (1970-1975)*, edito da Vallecchi.