

Fabio Fornasari
architetto museologo
responsabile scientifico museo Tolomeo
ricercatore associato IRPPS-CNR

Ordine degli Architetti di Bologna: n° 2654

02_settembre 2022

Dal 1995 inizia l'attività professionale.

Nel 1998 si trasferisce a Milano dove sviluppa ed esercita la propria attività professionale occupandosi di progetti che pongono il mostrare e il raccontare al centro della propria ricerca, utilizzando codici linguistici multisensoriali: workshop, allestimenti museografici, progetti di installazioni, progetti espositivi.

Costruisce installazioni utilizzando codici, dispositivi tecnologici dalla caratteristica cognitiva e sensoriale, che coinvolgono le persone all'interno dello spazio chiamandole ad assumere un ruolo all'interno di una dimensione relazionale.

Sperimenta e progetta con aziende innovative l'impiego di materiali e di processi costruttivi di frontiera per progetti di ambienti di apprendimento e di gioco inclusivo.

Nel 2011 si trasferisce a Roma portando la sua esperienza di design delle relazioni e delle interfacce progettando installazioni e allestendo mostre all'interno del parco archeologico di Roma antica: Terme di Caracalla, Foro Romano, Terme di Diocleziano, Villa di Livia.

Dal 2013 è affiancato dallo storico dell'arte esperto in nuove tecnologie e nuovi linguaggi Lucilla Boschi

Nel 2014 fonda il MUSEO TOLOMEO e ne è Responsabile scientifico (presso l'Istituto dei Ciechi Francesco Cavazza) Con l'Istituto dal 1998 si occupa di sviluppare temi di accessibilità e inclusione sviluppando e utilizzando codici di natura visiva, non visiva e tattile.

Nel 2021 cura e progetta l'apertura della nuova sezione Collezione Design del Museo Tattile Statale Omero di Ancona

- associato di ricerca presso il CNR - IRPPS su tematiche riguardanti i linguaggi i codici e le loro applicazioni in differenti contesti 2018/2019, 2019/2020*
- Sviluppa e ha sviluppato progetti in ambienti immersivi di natura inclusiva.*
- Per l'UICI - Unione Italiana Ciechi e Ipovedenti è membro della Commissione "Beni Culturali" in qualità di TECNICO*
- Svolge attività di ricerca e formativa presso l'Istituto dei Ciechi Francesco Cavazza sui temi dell'uso di metodologie e codici linguistici per sviluppare il potenziamento del residuo visivo*
- Direttore scientifico del Museo Tolomeo di Bologna, museo che raccoglie gli ausili tecnologici dell'Istituto dei Ciechi Cavazza di Bologna*
- Curatore scientifico della Collezione Design del Museo Tattile Statale Omero di Ancona*
- Collabora con la rivista digitale <https://www.agendadigitale.eu/tag/fornasari/> occupandosi di tematiche relative al rapporto tra pubblici, le tecnologie e la museologia*

- *Collabora con la rivista Vedere Oltre, pubblicazione dell'Istituto dei Ciechi Cavazza*
-
- *Collabora e ha collaborato con istituti scientifici quali, CNR-IBBS e CERN di Ginevra.*
- *Consulente per istituti di certificazione sul tema dei parchi gioco*
- *Per lungo tempo ha insegnato presso la NABA - Nuova Accademia di Belle Arti - di Milano, la Facoltà di Sociologia dell'Università di Urbino "Carlo Bo" e l'Accademia di Belle Arti di Bologna.*
- *Svolge attività didattica presso l'Accademia d'Arte Galli - Istituto Europeo del Design IED di Como.*
- *Consulente per aziende innovative sull'impiego e la ricerca di materiali di frontiera.*

SINTESI PROGETTAZIONI MUSEALI

2022 - Aprile La cultura della plastica. Cura dell'allestimento della mostra presso Museo Tattile Statale Omero.

2022 - *Il verme del tempo per Festival Tuttestorie* - Progetto e realizzazione di installazione.

2021 - *Incarico in corso*

Marzabotto (BO) – *Museo Nazionale Etrusco "Pompeo Aria"* e area archeologica di Kainua. - servizio di progettazione architettonica – Allestimento ala meridionale - Direzione regionale musei

2021 - Dicembre *Collezione DESIGN - Museo Omero*. Progetto e curatela della nuova sezione del Museo Tattile statale Omero di Ancona. Selezione di variazione di 32 oggetti di design.

<https://www.museoomero.it/notizie/collezione-design-la-nostra-nuova-sezione/>

<https://www.artribune.com/progettazione/design/2022/01/ancona-museo-tattile-statale-omero/>

<https://www.artapartofculture.net/2021/12/22/il-museo-tattile-statale-omero-di-ancona-apre-una-nuova-sezione-collezione-design/>

<https://www.superando.it/2022/01/10/il-museo-tattile-omero-ha-aperto-la-propria-collezione-design/>

2021 - Settembre **GUTTA CAVAT LAPIDEM**. ALLESTIMENTO inclusivo con exhibit digitali e immersivi materici. Collezione di "Geologia Museo Giovanni Cappellini - SMA (Sistema Museale di Ateneo) - **IN CORSO SUO TRASFERIMENTO PER INSTALLAZIONE DEFINITIVA AL MUSEO DELLA CAVA DEL GESSO**

2021 - Giugno ROMA-palazzo delle esposizioni: Cura e allestimento della mostra **TOCCARE LA BELLEZZA, MARIA MONTESSORI e BRUNO MUNARI**
Mostra presso le sale della Mole Vanvitelliana di Ancona

2019 – Novembre Cura e allestimento della mostra **TOCCARE LA BELLEZZA, MARIA**

MONTESSORI e BRUNO MUNARI Mostra presso le sale della Mole Vanvitelliana di Ancona

<https://www.frizzifrizzi.it/2020/01/22/toccare-la-bellezza-intervista-a-fabio-fornasari-curatore-della-mostra-tattile-su-montessori-e-munari/>

2019 – Maggio *Coordinamento scientifico e consulente allestimento- MEMORI - MATERA 2019, MEMORI- Museo EuroMediterraneo dell’Oggetto Rifiutato.*

MATERA 2019 -

Capitale Europea della Cultura. Direzione del comitato scientifico intorno ai temi dei linguaggi coinvolti nella costruzione di un museo che si occupa degli stili di vita delle popolazioni che abitano il mediterraneo.

<https://www.matera-basilicata2019.it/it/programma-2019/temi/radici-e-percorsi/1352-memori-museo-euro-mediterraneo-dell-oggetto-rifiutato.html>

2015 – Maggio • *IV area tematica EXPO MILANO - 2015: PARCO DELLA BIODIVERSITA’. Progetto Architettonico e Paesaggistico con Direzione Artistica.*

2015 - Gennaio • *MUSEO TOLOMEO Progetto integrale del museo dell’Istituto dei Ciechi Francesco Cavazza. Transmediale e multisensoriale.*

<https://www.roots-routes.org/toccatappunti-sul-mantenersi-in-contatto-di-fabio-fornasari/>

<https://www.roots-routes.org/gli-archivi-che-siamo-di-fabio-fornasari/>

<https://www.roots-routes.org/la-paura-del-buio-le-cose-non-vogliamo-dire-restano-presenti-lucilla-boschi-fabio-fornasari/>

2014 – Settembre • *Villa di Livia: sistemazione antiquarium e ricostruzione del Giardino grande (Lauretum) - VILLA DI LIVIA, PRIMAPORTA, ROMA*

2014 – Giugno • **Progetto di Sala permanente dedicata ad Anna Perenna - MUSEO DELLE TERME DI DIOCLEZIANO**

2013 – Ottobre • **Allestimento museale: AUGUSTO, Scuderie del Quirinale Roma**

BIMILLENARIO AUGUSTEO

2012 - Dicembre • **TERME DI CARACALLA - Progetto e realizzazione del nuovo MUSEO IPOGEO - ANTIQUARIUM nei corridoi delle Terme di Caracalla**

2010 • Dicembre • **MUSEO DEL 900 - ARENGARIO DI MILANO Progetto di restauro e allestimento Museo del 900 –DI Milano**

2003-2006 • **Progetto di allestimento e di restauro di Villa Reale - GAM - Museo dell'800 - Milano**

ALFABETI - CODICI NARRATIVI - LINGUAGGI - MULTISENSORIALITA':

2022 - Dicembre **SALABORSA LAB LIQUID LAB - Comune di Bologna**

Allestimento della nuova sede biblioteca Salaborsa LAB, in Vicolo Bolognetti per attività di laboratorio, alfabetizzazione e promozione alla lettura.

2022 - Febbraio **Area archeologica di Veleia. Intervento di miglioramento dell'accessibilità e rinnovo degli allestimenti • Servizio di progettazione architettonica preliminare - Direzione regionale musei**

2021 - Dicembre **Collezione DESIGN - Museo Omero. Progetto e curatela della nuova sezione del Museo Tattile statale Omero di Ancona.**

Selezione di variazione di 32 oggetti di design.

2021 - Ottobre **Incarico per la Mappatura delle barriere architettoniche utile alla redazione di linee guida per la costruzione del PEBA Convenzione nei mesi scorsi per il supporto tecnico alle nostre attività progettuali e manutentive.**

2021 - Dicembre **Museo Fondazione Innovazione Urbana, Sala Borsa di Bologna. Consulenza per l'accessibilità museale**

2021 - Dicembre **Marzabotto (BO) – Museo Nazionale Etrusco "Pompeo Aria" e area archeologica di Kainua. - n° 1 servizio di progettazione architettonica – Allestimento ala meridionale - Direzione regionale musei**

2021 luglio/settembre **"Giardino delle imprese" : Affiancamento alla scuola estiva della Fondazione Golinelli di Bologna sulle tematiche che riguardano i codici comunicativi in caso di privazione sensoriale.**

2021 - Giugno **Museo della Finanza, Banca d'Italia, Incarico di Assistenza al DEC per verifiche Progettuali Museo della Moneta e della Finanza, in merito all'efficacia delle dotazioni volte a favorire l'accessibilità, la fruibilità e l'inclusività degli allestimenti museali proposte dalla società incaricata del progetto, ivi compresa l'assistenza al DEC per la redazione delle eventuali relazioni tecniche di valutazione della loro efficacia.**

2021 - Settembre **GUTTA CAVAT LAPIDEM. Mostra inclusiva e accessibile con exhibit digitali e immersivi materici. Collezione di "Geologia Museo Giovanni Cappellini - SMA (Sistema Museale di Ateneo)**

2021 - Settembre **CORPO-SCENA-TEATRO. Anatomia del Teatro San Carlo di Napoli. Mercato Sonato - Orchestra senza spine verso la realizzazione del Don Giovanni di Mozart**

2021 - Settembre **LE MANI IN GIOCO. Laboratorio di sviluppo delle potenzialità immaginative con il tatto per bambini con disabilità visiva. Con SCE (Servizio Consulenza Educativa - Istituto dei Ciechi F. Cavazza) I. Ri. Fo. R (Istituto per la Ricerca la Formazione e la Riabilitazione) Emilia Romagna.**

2021 - Settembre **Teatrini sonori, tattili per la Sezione fotografica di IT.A.CÀ 2021: diritto di respirare, cambiamento climatico, giustizia sociale, territorio. Installazioni per l'accessibilità della foto di reportage**

2021 - Luglio **Boom. Crescere tra i libri. Laboratori in occasione della fiera del Libro per ragazzi.**

- 2021 - Luglio** *Cura e riallestimento della nuova versione della mostra TOCCARE LA BELLEZZA, MARIA MONTESSORI e BRUNO MUNARI*
Palazzo delle Esposizioni, Laboratorio d'Arte del Palazzo delle Esposizioni.
- 2021 - Maggio** *Lunetta Park - Video Tutorial per la costruzione di materiali di didattica a domicilio per studenti delle secondarie inferiori con disabilità visiva*
- 2021 - Maggio** *GAD - GIARDINO A DOMICILIO - Giardino semovente urbano. Se il bambino non può andare al giardino, il giardino va al bambino.*
Nelle strade di Bologna
- 2021 - Aprile-Maggio** *SENSILIBRI costruire libri multi-sensoriali osservando e raccogliendo le cose della natura.*
Progetti di laboratori per gli asili bolognesi con REMIDA-Terre d'acque.
- 2021 - Marzo** *Progetto vincitore Bando Biblioteca Sala Borsa Lab del Comune di Bologna*
- 2020 - Settembre** *1, 2, 3 stelle. Progetto per Bucaletto -*
Con La Luna al Guinzaglio, CeMEA SUD, Fondazione Coi bambini
Presso il Quartiere Bucaletto Potenza
- 2020 luglio/settembre** *“Giardino delle imprese” : Affiancamento alla scuola estiva della*
Fondazione Golinelli di Bologna sulle
tematiche che riguardano i codici comunicativi in
caso di privazione sensoriale.
- 2020 - Marzo** *Consulenza scientifica per il progetto AIVES - METODO MULTISENSORIALE per l'accessibilità dell'opera d'arte.*
- 2020 - Febbraio** *Centenario. Mostra installazione per il centenario dell'UICI*

nazionale.

2020 – Giugno **Albo del design italiano**. Progetto per allestimento di una collezione di Design ADI Premio Compasso d'oro -Made in Italy, nuova sezione design MuseoOmero

2019 – Dicembre **Luna Farm** . Attività di consulenza per la progettazione del parco di divertimenti di FICO per ZAMPERLA GROUP.

2019 – Dicembre **L'albo tattile illustrato: tradurre gli albi illustrati per tutti**. Corso per bibliotecari sulle modalità di traduzione degli albi illustrati (risultato del percorso "Leggere appartenenze").

2019 – Novembre **Cura e allestimento della mostra TOCCARE LA BELLEZZA, MARIA MONTESSORI e BRUNO MUNARI** Mostra presso le sale della Mole Vanvitelliana di Ancona

2019 – Maggio **MEMORI - MALAGA, MEMORI-** Museo EuroMediterraneo dell'Oggetto Rifiutato AL Centre Pompidou di Malaga

2019 – Novembre **L'albo tattile illustrato: tradurre gli albi illustrati per tutti**. Corso per bibliotecari sulle modalità di traduzione degli albi illustrati (risultato del percorso "Leggere appartenenze").

2019 – Novembre **MEMORI al Festival della Scienza, MEMORI-** Museo EuroMediterraneo dell'Oggetto Rifiutato. Edizione speciale per Festival della Scienza Direzione del comitato scientifico intorno ai temi dei linguaggi coinvolti nella costruzione di un museo che si occupa degli stili di vita delle popolazioni che abitano il mediterraneo.

2019 - Ottobre **Biblioteca astratta tattile.**

Esperimento di riduzionismo sulla scia delle ricerche del neuroscienziato Eric Kandel, - Con Unione Italiana Ciechi di Como e Assessorato alla Cultura di Como.

2019 luglio/settembre "Giardino delle imprese" : Affiancamento alla scuola estiva della Fondazione Golinelli di Bologna sulle tematiche che riguardano i codici comunicativi in caso di privazione sensoriale.

2019 - Maggio MEMORI - MATERA 2019, MEMORI- Museo EuroMediterraneo dell'Oggetto Rifiutato. Per MATERA 2019 - Capitale Europea della Cultura. Direzione del comitato scientifico intorno ai temi dei linguaggi coinvolti nella costruzione di un museo che si occupa degli stili di vita delle popolazioni che abitano il mediterraneo.

2018 - Ottobre Bolognabile, progettazione di interventi di accessibilità museale (Mappe tattili, pubblicazione accessibile) per i parchi e i giardini bolognesi

2018 - Ottobre Pixar, 30 anni di animazione, grammatica dell'animazione Palazzo delle Esposizioni di Roma.

2018 - Luglio Progetto di accessibilità museale per il Museo Medievale, Museo del Patrimonio industriale e per il Museo della Certosa di Bologna: mappe tattili di orientamento e mobilità e tavole tattili delle sedi museali.

2018 - Febbraio • Prato Continuo. Ruota per l'esercizio della gravità. Installazione sul tema di ambienti di apprendimento. Myplant - Mazzoni di Cesena

2018 - Giugno collaborazione a progetto M.E.M.O.R.I Museo Europeo dell'Oggetto Rifiutato. Matera 2019. Progetto del Salone dei

Rifiutati - La luna al guinzaglio di Potenza (in corso)

- 2018 - Gennaio •** *Sensornaija Revolutija Rivoluzione sensoriale. Intorno a Revolutija. Museo Tolomeo. A cura di Lucilla Boschi Fabio Fornasari, Bologna*
Allestimento tattile, visivo/non visivo
- 2017 - Settembre •** *Erbario tattile Il racconto delle piante attraverso i secoli per tutti.*
Allestimento tattile, visivo/non visivo
- 2017 - Maggio •** *Una città che non sapeva di essere un erbario Laboratorio multisensoriale sul tema dell'architettura e la rappresentazione della natura. Museo Tolomeo. A cura di Lucilla Boschi Fabio Fornasari, Bologna*
Allestimento tattile, visivo/non visivo
- 2017 - Marzo** *ABILITY TOWN Progetto di sensibilizzazione in AUGMENTED REALITY sulle tematiche della ipovisione. Con Istituto dei Ciechi Francesco Cavazza.*
- 2017 - Febbraio** *CODING BRAILLE laboratorio sensoriale per lo sviluppo del pensiero computazionale in vedenti e non vedenti, studenti e insegnanti. A cura di Lucilla Boschi Fabio Fornasari, Bologna*
- 2017 - Gennaio** *SENSILIBRI laboratorio sensoriale per la costruzione del libro materico per bambini Presso Museo Tolomeo. A cura di Lucilla Boschi Fabio Fornasari, Bologna*

- 2016 - Novembre • MUSEOMIX - Laboratorio internazionale di condivisione e co-creazione svolto all'interno del Museo Tolomeo. A cura di Lucilla Boschi Fabio Fornasari, Bologna**
- 2016 - Settembre • Crime & Design - Installazione per ABC - Associazione Culturale A cura di Lucilla Boschi Fabio Fornasari, Bologna**
- 2016 - Settembre • Dispacci con Roberto Paci Dalò - performance acustica al Museo Tolomeo, Bologna**
- 2016 - Settembre • IO AMO I BENI CULTURALI - Progetto finanziato da IBC per l'accessibilità dei Beni culturali-A cura di Lucilla Boschi Fabio Fornasari, Bologna**
- 2016 - Luglio • Erbario Migrante contemporaneo, atto III La pietra delle meraviglie installazione, Fienile Fluò, Bologna**
- 2016 - Luglio • ORTONAUTA Laboratorio tattile di Museo Tolomeo per vedenti/non vedenti sul tema dell'ecologia dell'orto.**
- 2016 - Giugno • Il mio nome è Cavallo allestimento mostra, Studio Museo Francesco Messina - Milano**
- 2016 - Giugno • Scenografia illuminotecnica e allestimento per La mela reintegrata di Michelangelo Pistoletto. Museo ipogeo Terme di Caracalla ROMA**
- 2016 - Gennaio • Installation Art - Erbario Migrante Contemporaneo:**
• **Vedi alla voce Botanica presso la sala del Cubiculum Artistarum del Palazzo dell'Archiginnasio**

- 2016 - Aprile • Erbario Migrante contemporaneo, atto II Visiting MOON
installazione per Giardini Margherita, Bologna**
- 2016 - Aprile • Zolle di Paesaggio per Green Material Village - Superstudio -
FUORISALONE 2016**
- 2016 - Gennaio • Installation Art - Erbario Migrante Contemporaneo:**
- **Vedi alla voce Botanica presso la sala del Cubiculum Artistarum
del Palazzo dell'Archiginnasio**
 - **Cercatori di paesaggi presso LIF3 Temporary Gallery in Galleria
Cavour**
- 2015 - Ottobre • Allestimento Costruire Verde - SAIE - Bologna Fiere**
- 2015 - Settembre • Allestimento Nuovo Paesaggio Agrario Italiano - SANA -
Bologna Fiere**
- 2015 - Luglio • Allestimento museale temporaneo Canova Jodice, il lato della
scultura, Studio Museo Francesco Messina - Milano**
- 2015 - Maggio • IV area tematica MILANO-EXPO2015 Progetto Architettonico e
Paesaggistico con Direzione Artistica del PARCO DELLA
BIODIVERSITA' in EXPO MILANO2015**
- 2015 - Gennaio • Progetto e apertura del MUSEO TOLOMEO presso Istituto dei
Ciechi Francesco Cavazza**
- 2014 - Dicembre • Allestimento museale Augusto e la Campania, da Ottaviano
al Divo Augusto - Museo Nazionale di Archeologia di Napoli**
- 2014 - Novembre • Allestimento temporaneo per EIMA - Bologna Fiere**

- 2014 - Ottobre • Allestimento temporaneo Costruire Verde SAIE - Bologna Fiere**
- 2014 - Settembre • Allestimento temporaneo: Giardino planetario SANA - Bologna Fiere**
- 2014 - Settembre • Villa di Livia: sistemazione antiquarium e ricostruzione del Giardino grande (Lauretum) - Villa di Livia, Prima Porta, Roma**
- 2014 - Giugno • Progetto di Sala permanente dedicata ad Anna Perenna - Museo delle Terme di Diocleziano**
- 2014 - Aprile • Installazione museale Adriano e la Grecia. Museo di Villa Adriana - Tivoli**
- 2014 - Gennaio • Installation Art: Codici dell'Apocalisse, ArtCity ArtNight Circuito Arte Fiera, Palazzo Grassi, Circolo Ufficiali dell'esercito, Bologna**
- 2013 - Novembre • Allestimento museale Giuseppe Scarlini, Museo del Novecento, Milano**
- 2013 - Novembre • Mostra Pellizza da Volpedo e il Quarto Stato, Museo del Novecento, Milano**
- 2013 - Ottobre • Allestimento museale AUGUSTO, Scuderie del Quirinale Roma**
- 2013 - Maggio • Allestimento mostra Post Classic. La ripresa dell'antica nell'arte contemporanea italiana - Foro Romano, Foro Palatino. Roma - <http://www.postclassici.it/>**
- 2013 - Marzo • Installation Art: STURDUST installazione site specific per la**

collezione stampe Andy Warhol della Merryll Lynch Bank of America - MUSEO DEL NOVECENTO - Milano

<http://adtoday.it/vi-porto-in-un-mondo-pop/>

2013 - Aprile • ARIMORTIS - opere selezionate dal DOCVA di Milano. MUSEO DEL NOVECENTO - Milano

2013 - Aprile • Installation Art: Ritratti di ritratto - Marco Delogu fotografo - Foro Romano - Tempio di Romolo

2012 - Dicembre • TERME DI CARACALLA - Progetto e realizzazione del nuovo museo IPOGEO - ANTIQUARIUM nei corridoi delle Terme di Caracalla

2012 - Ottobre • Caput Mundi - Foro Romano - Tempio di Romolo

2012 - Settembre • Installation Art: L'antico nel Moderno - Terme di Diocleziano - Aula Ottagonale Ex Planetario ROMA

2012 - Settembre • Personale, Installation Art: Leggere Connessioni - Biblioteca Comunale di Como - Como

<http://leggereconnessioni.wordpress.com/>

2012 - Giugno • Allestimento: SHARJA - Mostra Araba - Palazzo Te, Mantova

2012 - Giugno • Personale, installazione site specific: Laboratorio di tempologia/ la macchina del tempo - Topolò'

2012 - Aprile • Installation Art: PIXAR, 25 year old - Palazzo Te, Mantova

2012 - Aprile • Allestimento: TECNICA MISTA curatore Marina Pugliese Museo del novecento - Milano

2011 - Marzo • Allestimento: CONVERSATIONS Photography from Bank of America Merrill Lynch Collection - Museo del Novecento Milano

2011 - Marzo • Installation art: Mostra Kengiro Azuma, 1962 - MUSEO DEL NOVECENTO - Milano

2011 - Novembre • Installation art: PIXAR, 25 year old - PAC Milano

2011 - Ottobre • Installation Art 150 e Oltre. il Festival della Scienza di Genova

2011 - Ottobre • Mostra Personale Ruins Aren't Here - Rieti, Galleria delle

2011 - Settembre • Exhibition - Fixion - Planetario di Roma - con IRRPS-CNR

2011 - Giugno • Personale, installazione site specific: Laboratorio di tempologia/ la macchina del tempo - Topolò'

2011 - Giugno • Exhibition Drawings of Rudolf Steiner - Triennale di Milano

2011 - Giugno • Installation Art: Asian Lednev in Sacred Art Museum of Rome - San Giovanni dei Fiorentini

2011 - Maggio • Installation Art CLOUDS per TEKNAI MADE 2011

2011 - Aprile • Mostra FUORI! Arte e spazio urbano 1968-1976 - Museo del 900-Arengario - Milano

2011 - Aprile • Mostra Drawings - Collezione Antonio and Mariada Boschi di Stefano. - MUSEO DEL NOVECENTO - Milano

2011 - Aprile • Mostra Aldo Carpi, Exhibition - Museo del 900-Arengario -

Milano

- 2011 - Aprile • Installation art Research Freky - Prato della Valle - Padova*
- 2011 - Febbraio • Installation art Research Tuning in! CERN - Geneve*
- 2010 - Giugno • Installation art Research Cartoni di Andrea Appiani in Galleria - Vittorio Emmanuele Gallery - Milan*
- 2011 - Settembre • Installation art Research MESO GARDEN Beneath the garden - Rome Planetary with CNR - IRPPS Rome*
- 2010 - Giugno • Installation art Research, living image - Sacred Art Museum in Rome - San Giovanni dei Fiorentini CNR - IRPPS Rome*
- 2011 • Percorso virtuale per sito ufficiale Museo del 900 -Milano*
- 2001 - 2011 • Progetto di restauro e allestimento Museo del 900 - ARENGARIO Milano Restoration and Exhibition Design*
- 2009 - Ottobre • Installation Art Emilio Longoni. Two collections - GAM - Museo dell'800-Arengario - Milano*
- 2008 - 2009 • LucaniaLab. Museo dell'Innovazione Tecnologica Lucana - Esperienza museale in rete in ambiente virtuale (Second Life)*
- 2006 - 2008• Torre di Asian - progetto di allestimento in virtuale*
- 2008 - 2009 • Evento inclusivi Collezioni mai Viste - MAMBO - Bologna*
- 2008 Novembre • Allestimento museale Rinascimento Virtuale - Museo*

Mantegazza - Firenze

<http://artistaaudiobook.tumblr.com/page/2>

2003 - 2008 • Progetto e direzione artistica Nembro- City Life - Il nuovo centro storico- Nembro- Bergamo

2005 - Marzo • Mostra Grubicy a Milano - GAM Milano

2006 Aprile • Progetto di allestimento e di restauro per palazzo Dugnani ai Giardini Indro Montanelli

2006 • Progetto di visita virtuale per sito GAM Milano -Museo dell'800

2003-2006 • Progetto di allestimento e di restauro di Villa Reale - GAM - Museo dell'800 - Milano

2004 - Febbraio • Installation Art Al buio - Oscuramento di Villa Reale • Comune di Milano

2003 - Aprile • Mostra Mio Gagarin - Planetario di Ulrico Hoepli - Milano • Settore musei e mostre Comune di Milano

2003 - Maggio • Installation Art Collezione Juker - Palazzo della Permanente di Milano • Settore musei e mostre Comune di Milano

2002 - Maggio • Mostra Anni 60 - Palazzo della Ragione, Mantova • Assessorato alla cultura di Padova

2002 - Febbraio • Allestimento The Entertainer - Stazione Leopolda Pitti Immagine

2001 - Febbraio • Mostra Futurismi a Milano - PAC Milano - Settore musei e mostre Comune di Milano

1998 - 2005 • Progetto della nuova piazza del mercato e nuova sistemazione dei percorsi paesaggistici.

1998 - 2004 • Progetto paesaggistico per la linea LAM di Brescia.

1998 - 2001 • Progetto architettonico (coautore) Mediateca di Anzola dell'Emilia

Anzola dell'Emilia - Bologna

ATTIVITÀ DI INSEGNAMENTO (tabella riassuntiva)

**Dal 2017 Docente presso Accademia Galli - Istituto Europeo del Design
Como - Scuola di Restauro - Corso in Museologia**

| <i>Istituzione</i> | <i>Anno/i accademico/i</i> | <i>Corso di Studio</i> | <i>Denominazione Insegnamento</i> | <i>CFU</i> | <i>ORE</i> | <i>Titolarietà (si/no)</i> | <i>Tipologia di contratto</i> |
|-----------------------------|--|---|---|------------|------------|----------------------------|---------------------------------------|
| <i>Università di Urbino</i> | <i>2003/2004 2004/2005 2005/2006 2007/2008 2009/2010</i> | <i>Corso Laurea Specialistica Comunicazione e pubblicità delle organizzazioni</i> | <i>Storia del design contemporaneo Primo Modulo (Icar/13)</i> | <i>3</i> | <i>24</i> | <i>sì</i> | <i>Professore a contratto annuale</i> |
| <i>Università di Urbino</i> | <i>2010/2011</i> | <i>Corso Laurea Specialistica Comunicazione e pubblicità delle organizzazioni</i> | <i>Design e creatività (Icar/13)</i> | <i>5</i> | <i>24</i> | <i>sì</i> | <i>Professore a contratto annuale</i> |

| <i>Istituzione</i> | <i>Anno/i accademico/i</i> | <i>Corso di Studio</i> | <i>Denominazione Insegnamento (indicando tra parentesi la tipologia: curriculare, modulo, laboratorio, ecc.)</i> | <i>CFU/ CFA</i> | <i>ORE</i> | <i>Titolarietà (si/no)</i> | <i>Tipologia di contratto</i> |
|--------------------|----------------------------|------------------------|--|-----------------|------------|----------------------------|-------------------------------|
|--------------------|----------------------------|------------------------|--|-----------------|------------|----------------------------|-------------------------------|

| | | | | | | | |
|---|------------------|---|--|------------|-----------|-----------|---------------------------------------|
| <i>Accademia di Belle Arti di Bologna</i> | <i>2004/2005</i> | <i>Formazione degli insegnati 7/A 18/A 21/A 25/A 28/A</i> | <i>Fotografia (modulo)</i> | <i>7/A</i> | <i>20</i> | <i>no</i> | <i>Professore a contratto annuale</i> |
| <i>Accademia di Belle Arti di Bologna</i> | <i>2005/2006</i> | <i>Formazione degli insegnati 7/A 18/A 21/A 25/A 28/A</i> | <i>Fotografia Conoscenza e applicazione dei linguaggi fotografici (modulo)</i> | <i>7/A</i> | <i>30</i> | <i>no</i> | <i>Professore a contratto annuale</i> |
| <i>Accademia di Belle Arti di Bologna</i> | <i>2006/2007</i> | <i>Formazione degli insegnati 7/A 18/A 21/A 25/A 28/A</i> | <i>Fotografia Conoscenza e applicazione dei linguaggi fotografici (modulo)</i> | <i>7/A</i> | <i>6</i> | <i>no</i> | <i>Professore a contratto annuale</i> |
| | | | | | | | |

| <i>Istituzione</i> | <i>Anno/i accademico/i</i> | <i>Corso di Studio</i> | <i>Denominazione Insegnamento (indicando tra parentesi la tipologia: curriculare, modulo, laboratorio, ecc.)</i> | <i>CFA</i> | <i>ORE</i> | <i>Titolarità (si/no)</i> | <i>Tipologia di contratto</i> |
|---|--|-------------------------|--|------------|------------|---------------------------|---------------------------------------|
| <i>NABA Nuova Accademia di Belle Arti</i> | <i>2003/2004</i> | <i>Scuola di Design</i> | <i>Metodologia Progettuale III-IV (curriculare)</i> | | <i>54</i> | <i>sì</i> | <i>Professore a contratto annuale</i> |
| <i>NABA Nuova Accademia di Belle Arti</i> | <i>2004/2005</i> | <i>Scuola di Design</i> | <i>Metodologia Progettuale III-IV (curriculare)</i> | | <i>28</i> | <i>sì</i> | <i>Professore a contratto annuale</i> |
| <i>NABA Nuova Accademia di Belle Arti</i> | <i>2005/2006</i> | <i>Scuola di Design</i> | <i>Metodologia Progettuale III-IV (curriculare)</i> | | <i>36</i> | <i>sì</i> | <i>Professore a contratto annuale</i> |
| <i>NABA Nuova Accademia di Belle Arti</i> | <i>2006/2007 2007/2008 2008/2009</i> | <i>Scuola di Design</i> | <i>Metodologia Progettuale II (curriculare)</i> | | <i>72</i> | <i>sì</i> | <i>Professore a contratto annuale</i> |

| | | | | | | | |
|---|--|-------------------------|--|--|-----------|-----------|---------------------------------------|
| | | | | | | | |
| <i>NABA Nuova Accademia di Belle Arti</i> | <i>2009/2010 2010/2011 2011/2012 2012/2013</i> | <i>Scuola di Design</i> | <i>Architettura degli Interni II (curriculare)</i> | | <i>72</i> | <i>sì</i> | <i>Professore a contratto annuale</i> |

| | | | | | | | |
|------------------------|--|---------------------------|-------------------|--|-------------------------|-----------|---------------------------------------|
| | | | | | | | |
| <i>Accademia Galli</i> | <i>2018/2019 2019/2020 2020/2021</i> | <i>Scuola di Restauro</i> | <i>MUSEOLOGIA</i> | | <i>22 22 45</i> | <i>sì</i> | <i>Professore a contratto annuale</i> |

| | | | | | | | |
|--------------------|------------------|---------------------------|---|--|-----------|-----------|---------------------------------------|
| | | | | | | | |
| <i>Umana Forma</i> | <i>2018/2019</i> | <i>Scuola di Restauro</i> | <i>FSE - Cultural Exhibitions meet Gaming Strategies and Digital Skills for Museum Innovators</i> | | <i>22</i> | <i>sì</i> | <i>Professore a contratto annuale</i> |

ALTRE DOCENZE - DOCENZE, RICERCA, FORMAZIONE, INTERVENTI

2022 Giugno **Summer School DIGITARCH - Digital collection curator for Archeology A.A.**
2021/2022

2021 Maggio **Master in Professione Registrar. ACCADEMIA GALLI - COMO corso di allestimento degli spazi museali**

2022 Gennaio **Leggere senza vedere: la percezione e l'immagine tattile. Formazione sull'albo illustrato tattile TIB Cooperativa Accaparlante**
Centro Documentazione Handicap

2021 Novembre **PROGETTO "INIZIATIVE DI SOCIALIZZAZIONE PER IL BENESSERE NELLA TERZA ETÀ EMILIA-ROMAGNA 2021" - I.RI.FO.R. CONSIGLIO REGIONALE EMILIA -ROMAGNA**

**2021 Luglio
REGIONALE**

**RI...GIOCO LA MIA PARTE - I.RI.FO.R. CONSIGLIO
EMILIA - ROMAGNA**

**2021 Giugno
e tecnologie**

**Corso di Alta Formazione in "Accessibilità museale, strumenti
assistive", a.a. 2020-2021**

INCARICO DI DOCENZA PER IL MODULO: Design, sistemi

**multimediali,
per pubblici con disabilità.**

audiovisivi e nuove tecnologie interattive

**2021 Giugno
inclusiva -**

**LeggereXleggere - formazione sul tema della lettura
ASSOCIAZIONE HAMELIN**

**2021 Giugno
operatori Festival IT.A.CA**

**Formazione per attività inclusive e accessibilità per
2021**

2020 29 Febbraio.

"Arte del Con-Tatto" promozione della cultura

dell'accessibilità delle

opere artistiche

attraverso la sperimentazione di codici linguistici

integrativi, relazionali e condivisibili come veicolo per l'inclusione

sociale di tutte le persone con disabilità. Istituto di Ricerca e

**Formazione
BARI.**

dell'Unione Italiana Ciechi e Ipovedenti di

2019 16 settembre•

"Arte del Con-Tatto" promozione della cultura

dell'accessibilità delle

opere artistiche

attraverso la sperimentazione di codici linguistici

integrativi, relazionali e condivisibili come veicolo per l'inclusione

sociale di tutte le persone con disabilità. Istituto di Ricerca e

**Formazione
di Mestre.**

dell'Unione Italiana Ciechi e Ipovedenti

**2018 - 2019 •
meet Gaming**

**Formatore presso UMANAFORMA: FSE - Cultural Exhibitions
Strategies and Digital Skills for Museum**

Innovators

TITOLO CORSO: Approcci multisensoriali per un museo accessibile

- 2018 -- 2019** **Associato di ricerca presso CNR-IRPPS (Centro Nazionale delle Ricerche - Istituto di Ricerca sulle Popolazioni e le Politiche Sociali)**
- 2017 - 2018 •** **Istituto dei Ciechi Francesco Cavazza.**
Scuola formazione per Operatori di ausioliteca
- 2013 - 2017 •** **Istituto dei Ciechi Francesco Cavazza.**
Scuola formazione "Potenzialità delle nuove tecnologie per l'inclusione dei disabili visivi"
- 1998 - 2013 •** **Docente presso NABA-Nuova Accademia di Belle Arti - Milano**
Associate Professor of Interior and Exhibition Design
- 2010 - 2011 •** **Docente presso Colonia di Hermés - Exhibition Design**
- 2002 - 2009 •** **Docente a contratto cattedra Storia del Design presso Università di Urbino**
Carlo Bo
- 2010 - 2011 •** **Docente presso University of Urbino - Faculty of Sociology**
Professor of Design and Creativity
- 2004 - 2008 •** **Docente a contratto Usi e linguaggi della fotografia presso Accademia di Belle Arti - Bologna**

... in pubblico...

10 ottobre 2020 *Presentazione del volume: "Come stai? Conversazioni ai tempi del Covid-19" a cura di da Sveva Avveduto ed edito da CNR Edizioni. Evento del Festival della cultura tecnica di Bologna edizione 2020 •*

25 novembre 2020 *"Donne e scienza tra sessismo e abilismo". Partecipazione al Festival della cultura tecnica di Bologna edizione 2020 (ampiamente pubblicizzato sui social)*

25 Novembre 2020 *con Sveva Avveduto (Associazione Donne Scienza - Ricercatore emerito Cnr IRPPS, Valeria Alpi (Centro documentazione handicap - cooperativa AccaParlante) e Lucilla Boschi (Istituto dei ciechi F. Cavazza Bologna)*

10 ottobre 2020 *Conferenza "I muri crescono - Le nuove forme di emarginazione nella società contemporanea" OAMI Firenze Luogo di svolgimento Livorno - Casa della Cultura, Piazza Guerrazzi, 2".*

17 Ottobre 2020 *seminario Scrivere il futuro: tra utopia e distopia. La scrittura come forma superamento della crisi - Museo nazionale della ceramica di FAENZA s*

06 ottobre 2019 *Conferenza "Cervelli e musei. Intelligenze multiple per musei accessibili e inclusivi". Presentazione della ricerca e delle sperimentazioni intorno ai linguaggi e ai codici per i musei*

26 ottobre 2019 *"Contatti in luce". Partecipazione al Festival della scienza di Genova edizione 2018 (ampiamente pubblicizzato grazie al canale televisivo che ha visto il progetto protagonista)*
26 Ottobre 2018

*27 settembre 2018 Nell'ambito di CHM2018 - programma WS Musei Iperconnessi -
presentazione della ricerca sull'approcio dei codici linguistici
all'interno dell'attività museologica. "Installazione intermediale
interattiva e arte ambientale: il racconto emozionale della
storia dell'Istituto dei Ciechi Francesco Cavazza" 27 settembre 2018
Università della Calabria - Arcavacata Rende*

*26 ottobre 2018 • Il linguaggio dei media sull'architettura e sul patrimonio.
Festival del giornalismo culturale
Sala Verdi del Teatro della Fortuna di Fano,*

*13 ottobre 2018 • Livorno L'arte di educare con l'arte. Fondazione Trossi di
Livorno*

*27 Settembre • "Musei iperconnessi e accessibili per tutti" - Arcavacata -
Catanzaro*

*14 settembre • Alzheimer Fest Levico. LABORATORI Inclusivi sul tema della
disabilità visiva.*

18-21 Giugno • Workshop MEMORI-ECOC 2019 - Potenza MOON

06 Giugno • WETELL - A UTRECHT NETWORK SUMMER SCHOOL

*Innovating Storytelling to Address Civic Awareness in the Post-
digital Age*

*Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Moderne;
Dipartimento*

*di Scienze per la Qualità della Vita Dipartimento di Storia Culture
Civiltà; Dipartimento di Sociologia e Diritto dell'Economia*

*Dipartimento di Informatica - Scienza e Ingegneria In
collaboration*

with ISA - Istituto di Studi Avanzati, University of Bologna

- 30 Maggio 2018 •** *Workshop Slow & Cultural - Convegno MIBACT sul Tursimo sostenibile*
- 26 Maggio 2018 •** *WS Rigenerare attraverso i PEBA - Tavolo C, Schede e Note metodologiche - INU - Istituto Nazionale di Urbanistica - Verona*
- 20 Aprile 2018 •** *Il senso dell'arte. Progetti e Azioni per l'accessibilità dei beni culturali. inChiostro itinerari e incontri d'arte, Bergamo*
- 10 Novembre 2017 •** *Fare Disfare, L'eredità pedagogica di Alberto Manzi - Laboratorio Un Museo per apprendere*
- 30 ottobre 2017 •** *Festival della Scienza - Contatti in codice. Esercizi di Coding con il Braille -*
- 26 Ottobre 2017 •** *Festival del Giornalismo Culturale, Panel: La Piazza. Scrittori, giornalisti e blogger a confronto*
- 7 Novembre 2017 •** *Scuola di psicologia e Scienza della Formazione Seminario: Multiversal Design Progettazione universale*
- 2 Febbraio 2017 •** *Coding Braille, giornata nazionale del braille, Urban Center - Sala BorsaBologna*
- 10 Novembre 2016 •** *Gran Tour e Biodiversità. Biodiversity Wars - Eima Mia 2016*
- 20 Ottobre 2016 •** *RAVELLO LAB - Federculture*
- 10 Ottobre 2016 •** *MuseoEmotivi: le narrazioni del pubblico. Nemech-Unifi_Museo900 Firenze*

- 25 Maggio 2016 •** *Approcci alternativi all'urbanistica, al patrimonio culturale e museale - Festival del turismo responsabile - Itacà*
- 1 Novembre 2015 •** *Equilibrio di persone e piante in movimento Festival della Scienza di Genova Conversazione*
- 10 Ottobre 2015 •** *Progettare la Biodiversità - Congresso Nazionale - Associazione Direttori e Tecnici Pubblici Giardini*
- 7 Ottobre 2015 •** *Un anno di Biodiversità-Morfologie, in "Migrazione uomini e piante" - presso Padiglione Italia organizzazione CNR*
- 9 Ottobre 2015 •** *Gli orti in città e l'agricoltura periurbana. Un collegamento con il territorio e un'opportunità di aggregazione sociale. Faenza - Associazione italiana Direttori e Tecnici pubblici Giardini*
- 24 Settembre 2015 •** *Paesaggi in vaso, ecosistema per Promoverde - Teatro della Terra, Parco della Biodiversità - Parco della Biodiversità*
- 17 Ottobre 2014 •** *Festival della Scienza di Genova Conversazione
Acqua: infinita complessità della bellezza
Le forme dell'acqua nelle osservazioni scientifiche tra estetica, matematica e filosofia*
- 2 Febbraio 2014 •** *Fabio Fornasari: dal Museo del Novecento di Milano a Patti. Come e perché. Tempo stretto, Patti 2014*
- 29 Agosto 2013 •** *IIIa Edizione del Piranesi Prix de Rome - Call*

Internazionale per

Architetture Costruite

*27 Giugno 2013 • SISSA -Mappe. Comunicazione della Scienza Leggere
Narrazioni: Spazi per la scienza diffusa.*

Università di Trieste SISSA

*27 Giugno 2013 • SISSA -Mappe. Comunicazione della Scienza
Leggere Narrazioni: Spazi per la scienza diffusa.*

Università di Trieste SISSA

*30 settembre 2012 • Leggere connessioni. Il libro come spazio/tempo della ricerca.
Giornate europee del patrimonio. Biblioteca Comunale di Como*

2011 - Settembre • MAKE IT VISIBLE - Isea, Istanbul 18 September 2011

*9 Giugno 2011 • Turris Asian at International conference Meets Media Guru Words
live: il futuro della scrittura, with UNESCO e Regione*

Lombardia. Teatro dal Verme, Milano

*9 Febbraio 2011 • Digital Beauty at International Conference Ars In ARA -
Social Media Weeks Rome, Ara Pacis, Musei In
Comune (MIC) Roma*

19 Novembre 2010 • Lo spazio narrativo di J.G. Ballard: edited by Marcello

Pecchioli

BALLARD 2010: QUALE EREDITA'

CONCETTUALE? -- MEDIARC -

Festival

Internazionale di Architettura in Video

10ª edizione Firenze 18 - 20 Novembre 2010

*26 novembre 2010 • Ricerca Immagine Abitata at Scienza Connessa: i social
network -*

International Conference Mappe, SISSA

(Scuola Internazionale

Superiore di Studi Avanzati)

Trieste

19 Novembre 2010 • *BALLARD 2010: quale eredità concettuale?*, *MEDIARC Festival Internazionale di Architettura in Video 10^a edizione*
Firenze 18 - 20 Novembre 2010, Università degli studi di Firenze

18 Novembre 2010 • *La vita nòva: Scrittura/Lettura. Le sette vite della pagina, eBook*
Nòva-Il sole 24ore, Conferente. Edited by Triennale Visionlab, Palazzo della Triennale, Milano

23 Settembre 2010 • *Fabio Fornasari, Creare Spessore at International Conferente Social*
Advertising, Mediateca 17 Media Weeks Milano, Social Network and Novembre 2010 Milano

6 Giugno 2009 • *Ars in Ara, Arte e comunicazione nell'era di Second Life,*

... sulla carta...

Il museo, dove l'opera ha luogo. In: AISTHESIS. "Toccare l'arte con tutti i sensi", Museo statale tattile Omero, Maggio 2018

Fabio Fornasari, Quando la rivoluzione andò in orbita, IBC Emilia Romagna. Rivista: XXVI 2018

Fabio Fornasari. Mostrare scrivere leggere il museo: nuove frontiere digitali, Agenda digitale Rivista Online <https://www.agendadigitale.eu/>

Fabio Fornasari, Aura, Sguardi incrociati, in AAVV. Abitare il museo, Pratiche di

protagonismo culturale dei cittadini, 2017

Fabio Fornasari, Una nuova identità digitale per i musei, Agenda digitale Rivista Online <https://www.agendadigitale.eu/>, 2017

Fabio Fornasari, Musei, il digitale per attirare visitatori e coinvolgerli, Agenda digitale Rivista Online <https://www.agendadigitale.eu/>, 2017

Fabio Fornasari, Musei, il digitale entra nei musei, Agenda digitale Rivista Online <https://www.agendadigitale.eu/>, 2017

Fabio Fornasari, Toccata. Appunti sul mantenersi in contatto. In: In § Sensory Hiatus Anno VIII, n° 27, Research in Visual Culture, gennaio - marzo 2018

Fabio Fornasari, In attesa di futuro, in AA.VV. Territori della Cultura - centro universitario europeo per i Beni Culturali - Ravello Territori della Cultura - centro universitario europeo per i Beni Culturali - Ravello - Il giornale delle Fondazioni, Dicembre 2016

Fabio Fornasari, Selenite, la pietra che risplende alla luna, in Vedere Oltre, Novembre 1/18, Bologna, 2016

Fabio Fornasari, Labirinti d'acqua, in Vedere Oltre, Novembre 2/16, Bologna, 2016

Fabio Fornasari, Al Cavazza il Museo Tolomeo, in Vedere Oltre, Novembre 1/15, Bologna, 2016

Fabio Fornasari, Aura, Sguardi incrociati in AA.VV. MUDEC POP. Popoli Oggetti Partecipazione, Comune di Milano, Miano 2017

Fabio Fornasari, In quel che manca c'è una presenza, in Vedere Oltre, Novembre 2/16, Bologna, 2016

Fabio Fornasari, Lucilla Boschi in a cura di, Erbario Migrante Contemporaneo, Anonima Impressori- Gennaio 2016

Fabio Fornasari, Terrestrial Time, Imaginative Time, in AA.VV. Cronache dal Tecno-medio-evo. Iperestesi labirinti, tecnomondi, realtà virtuali, architetture digitali nel sapere pre-sceintifico del mondo antico, Mimesis, Milano 2015

Fabio Fornasari, Allestimento permanente delle Terme di Caracalla, in Luca Basso Peressut e Pier Federico Caliari, Architettura per l'archeologia. Museografia e allestimento, Prospettive Edizioni, Roma, 2014

Fabio Fornasari, Abili paesaggi, in AAVV, in L'integrazione scolastica e sociale, Vol. 13, n. 1, febbraio 2014, Erckson, Trento, 2014

Fabio Fornasari, Qui oppure ora, in AAVV: Codici dell'apocalisse, Deleyva Editore, Roma, 2014

Fabio Fornasari, Per una pratica della costruzioni di altri mondi, in AAVV: Citymakers, Deleyva Editore, Roma, 2013

Fabio Fornasari, Nulla è senza un segno. La mappa e la rappresentazione del mondo: due casi studio. In: Sociologia della Comunicazione. Mappe, territori e Social mapping urbani. Franco Angeli, Milano 2013

Fabio Fornasari, Social network, mappare la ricerca; in a cura di Sveva Avveduto, Scienza connessa, Rete Media e Social Network, Gangemi editore, Roma, 2012

Fabio Fornasari, Sveva Avveduto, RICERCA E IMAGINE ABITATA. RESEARCH, ART, EDUCATION: NEW INSIGHTS AND VISIONS AT THE CROSSROAD OF SOCIAL MEDIA,

in:Limina n° 2, July 2012, Milano

Sveva Avveduto, Fabio Fornasari, Ricerca, Edizioni IRPPS, Roma, 2011

*Sveva Avveduto, Fabio Fornasari, Ricerca e imagine abitata
Research, art, education: new insights and visions at the crossroad of social media,
Noemalab, Milano, 2011*

Fuori! Arte e spazio urbano 1968-1976, Electa, Milano, 2011

*Maurizio Giuffredi, Mostrare la connessione elementare con il tutto. installation by
Fabio Fornasari in Disegni alla Lavagna di Rudolf Steiner in L'arte come percezione
dell'invisibile, exposition at Triennale di Milano, Il Capitello del Sole, Bologna,
2011*

William Nessuno, Turris Asian, Avanguardia 21, Roma, 2011

Emmanuele Pilia, Asian Lednev - Creatore di mondi, Avanguardia 21, Roma 2011

*Fabio Fornasari, Alberto Pizzati Caiani, Mostrare la connessione con il tutto, in: a
cura di Maurizio Giuffredi, L'arte come percezione dell'invisibile. Disegni alla
lavagna di Rudolf Steiner, Il Capitello del Sole, Bologna, 2011*

*Fulvio Irace, Storia di un museo milanese, Il Palazzo dell'Arengario, in CASABELLA
799*

*Fabio Fornasari Social Networks, a Populated Picture, in JCOM 10(2), Journal of
Science Communication, Sissa, <http://jcom.sissa.it/> , June 2011,*

*Fabio Fornasari, Immagine abitata - Naselijena slika, Postaja Topolova | Stazione
Topolò, 2011*

*Fabio Fornasari, Arengario. Il cantiere del Museo del Novecento, Editore Cambi,
Firenze, 2011*

Fabio Fornasari Fashion Tech Schema in a cura di Isabella Falbo, Ferruccio Geromini, Roberto Roda, Please me fashion; Fluttuazioni tra arte e moda; Editoriale Sometti, Mantova, 2010

Fabio Fornasari, Make it visible! Viaggi nella profondità del web, in: a cura di Mario Gerosa, Roberta Milano, Fiaggi in rete, dal nuovo marketing turistico ai viaggi nei mondi virtuali. Franco Angeli, Milano, 2010

Fabio Fornasari - Sveva Avveduto, Ricerca Immagine Abitata, in Gianluca Nicoletti, Macchine e carne, Roma, 2010

Fabio Fornasari - In viaggio. Concept Book sulla Torre di Asian, ZeroGiKappa edizioni, Bologna, 2010

Fabio Fornasari, Chiesa di Santa Margherita Alacocque in: a cura di Paolo Stracchi, Piccoli luoghi di culto, Aracne Edizioni, Roma, 2009

Fabio Fornasari, Integrazione e Architettura in: a cura di Pier Giorgio Curti Le Stanze del Corpo. Istituzioni e Disabilità, Edizioni ETS, Pisa, 2007

Fabio Fornasari, Maria Fratelli, Come corpo morto cade, Éupolis, Aprile Giugno 2006/40, San Gimignano, 2016

Fabio Fornasari, Maria Fratelli, La sorgente occulta, Éupolis, Gennaio Marzo 2006/34, San Gimignano, 2015

Fabio Fornasari, Rivellino-Una sentinella in ascolto, Comune di Milano, 2005

Fabio Fornasari, City in darkness in: Mirko Zardini, Sense of the city, An alternate approach at urbanism, CCA Montreal, Lars Muller Publishers, Settembre 2005

Fabio Fornasari, Sensoria Deviation in: Mirko Zardini, Sense of the city, An alternate approach at urbanism, CCA Montreal, Lars Muller Publishers, Settembre

2005

Fabio Fornasari - Maria Fratelli in AAVV, Milano 54, Silvana Editoriale, 2004

Fabio Fornasari - Maria Fratelli in AAVV, Urbicidio”, in Milano sotto le bombe, Bombardamenti in Lombardia, Silvana Editoriale. 2004

Fabio Fornasari - Maria Fratelli, "Navis Aeria-Spazio tempo relatività" in AAVV, "Volare!", De luca editore, Settembre 2003

Fabio Fornasari, La croce e il ventaglio, prima guida audiotattile della città di Bologna Zamorani Editore, 2001

... nel web

Fabio Fornasari, Toccata. Appunti sul mantenersi in contatto, in Sensory Hiatus Anno VIII, Torino, 2018

<http://www.roots-routes.org/toccata-appunti-sul-mantenersi-in-contatto-di-fabio-fornasari/>

Fabio Fornasari, Quando la rivoluzione andò in orbita, IBC Emilia Romagna Rivista: XXVI 2018, numero 1 Bologna 2018

<http://rivista.ibc.regione.emilia-romagna.it/xw-201801/xw-201801-a0024>

Fabio Fornasari, Una nuova identità digitale per i musei, in: Agenda digitale, rivista on line , Milano, 2018

<https://www.agendadigitale.eu/cultura-digitale/il-digitale-al-museo-e-un-boomerang-si-ed-ecco-perche-e-un-bene/>

Fabio Fornasari, Mostrare scrivere leggere il museo: nuove frontiere digitali, in:

Agenda digitale, rivista on line , Milano, 2018

<https://www.agendadigitale.eu/mercati-digitali/turismodigitale/mostrare-scrivere-leggere-museo-nuove-frontiere-digitali/>

Fabio Fornasari, Musei, il digitale per attirare visitatori e coinvolgerli, in: Agenda digitale, rivista on line , Milano, 2018

<https://www.agendadigitale.eu/cultura-digitale/il-digitale-in-aiuto-dei-musei-cosi-si-coinvolge-il-pubblico/>

Fabio Fornasari, Musei, il digitale entra nei musei, in: Agenda digitale, rivista on line , Milano, 2018

25 Agosto 2014 Manuela Valentini intervista a Fabio Fornasari, architetto d'arte che nel suo curriculum vanta la progettazione del Museo del Novecento di Milano in collaborazione con Italo Rota., in : exhibart

<http://www.exibart.com/notizia.asp?IDNotizia=42995&IDCategoria=245>

che racconta che cosa significa lavorare con e per gli artisti

http://www.exibart.com/exibart.pdf/articolo_crea_pdf.php?IDNotizia=42995

Luglio 2011 • -10, Ruins aren't here. indagare il rapporto tra rovine e contemporaneità.

<http://www.artribune.com/mostre-evento-arte/10-ruins-arent-here-fabio-fornasari/>

11 Luglio 2011 Fabio Fornasari - Asian Lednev creatore di mondi

<http://www.exibart.com/profilo/eventiV2.asp?idelemento=109787>

Aprile 2011• Domus Fuori Arte e spazio Urbano 1968-1976

<https://www.domusweb.it/it/notizie/2011/04/10/fuori-arte-e-spazio-urbano-1968-1976.html>

Luglio 2010 - Fabio Fornasari, *Costruire e abitare le immagini*, in *Lo squaderno* n° 16,

<http://www.losquaderno.professionaldreamers.net/wp-content/uploads/2010/05/losquaderno16.pdf>

12 maggio 2010 Petra Tikuli, *intervista a Fabio Fornasari, la torre di asian*
ABITARE, edizione on line

http://www.abitare.it/it/archivio/2010/05/12/la-torre-di-asian/?refresh_ce-cp

22 Luglio 2002 - *Nuove luci sulle raccolte milanesi - Collezione Jucker*

<http://www.exibart.com/notizia.asp?IDNotizia=5191&IDCategoria=57>

Professional Memberships

Museum of 900 - Milan

Museo Tattile Statale Omero - Ancona

Museo Tolomeo - Bologna

Accademia di Belle Arti - Galli - IED

Nuova Accademia di Belle Arti - Milano

In fede

Fabio Fornasari