

## **Mimma Gallina (all'anagrafe Nazarena Maria Gallina)**

Laureata in Lettere all'Università di Torino con Gianrenzo Morteo (1987) e diplomata alla Scuola del Piccolo Teatro di Milano (1973), l'attuale Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi, ha iniziato l'attività di organizzatore teatrale con il "Gruppo della Rocca" nei primi anni Settanta.

Ha lavorato come organizzatrice e consulente di teatri, festival, compagnie, istituzioni e amministrazioni pubbliche e come amministratore unico di una società di servizi per lo spettacolo. È stata direttore artistico e organizzativo del Teatro Stabile del Friuli - Venezia Giulia di Trieste (1992/1995), consulente del Teatro Metastasio di Prato e del Teatro Stabile della Sardegna di Cagliari.

È stata co-direttore artistico e direttore organizzativo per dieci anni di MittelFest, il festival internazionale di Cividale del Friuli (1991/2001). Fra i festival con cui ha collaborato: AstiTeatro, Pergine Spettacolo Aperto, Castel dei Mondi MESSarajevo, ha inoltre curato per il Centro Culturale Santa Chiara di Trento la manifestazione internazionale Al limite al confine. Ha collaborato con la Fondazione Cariplo di Milano al progetto ETRE (Esperienze Teatrali di Residenza).

L'impegno professionale come organizzatore teatrale è sempre stato accompagnato da quello pubblicitario e per numerose riviste di settore (Sipario, Teatro Festival, Teatro delle Diversità e Hystrio), oltre che per il sito di promozione della cultura teatrale [www.ateatro.it](http://www.ateatro.it) per cui organizza dal 2004, assieme a Oliviero Ponte di Pino, "Le buone pratiche del teatro", un incontro indipendente che è stato definito dalla stampa gli stati generali del teatro italiano.

È docente di Organizzazione teatrale alla Scuola Paolo Grassi e ha insegnato fra l'altro alle Università di Roma La Sapienza, Venezia Ca'Foscari, Alma Mater Bologna Master in imprenditoria dello spettacolo, Progeas dell'Università di Firenze/sede di Prato, al Master in Teatro Sociale e di Comunità dell'Università di Torino.

Tra le sue pubblicazioni: *Organizzare teatro: produzione, distribuzione, gestione nel sistema italiano* (che ha raggiunto 11.000 copie vendute) e *Ri-Organizzare Teatro, Il teatro possibile* e *Organizzare teatro a livello internazionale* (tutte per Franco Angeli) e *Teatro di stato teatro di impresa*, Rosemberg e Sellier, il suo primo libro (1990). Con Oliviero Ponte di Pino, sempre per Franco Angeli ha pubblicato *Le Buone Pratiche del Teatro* (2014), *Oltre Il Decreto* (2016), *Reinventare i luoghi della cultura contemporanea* (2017), *Attore, ma di lavoro cosa fai?* (2018).

Milano, marzo 2021