

# Curriculum Vitae CHIARA GALLONI

---



Nome e Cognome                      Chiara Galloni  
Indirizzo

Data di nascita

Recapiti

## FORMAZIONE

- 2007/2008  
Laurea specialistica in GIOCA - Gestione e Innovazione Organizzazioni culturali e Artistiche, Università degli Studi di Bologna, Scuola di Economia, Management e Statistica.  
Voto                      110/110 e lode  
Tesi in                      Economia della cultura: *“Nuovi mercati per le performig arts – Domanda emergente, tecnologie d’offerta e strumenti inediti dell’azione pubblica”*.  
Relatore: Prof. Michele Trimarchi
- 2004/2005  
Laurea di primo livello in Scienze della Comunicazione (indirizzo cultura e società, con percorso di studi personalizzato in ambito artistico).  
Università degli Studi di Bologna, dipartimento di Filosofia e Comunicazione, Scuola di Lettere e Beni Culturali.  
Voto                      110/110  
Tesi in                      Geografia della Comunicazione: *“La natura della Danza – Dal luogo al cyberspazio”*. Relatore: Prof. Franco Farinelli
- 2000/1  
Diploma di Maturità Classica  
Liceo Ginnasio Statale Luigi Galvani, Bologna

## ESPERIENZE PROFESSIONALI

Fondatrice di Articolture, casa di produzione culturale e cinematografica indipendente (2008) e di Bottega Bologna Associazione Culturale (2005). Project manager culturale in contesti pubblici e privati, è specializzata in impact-production e strategie di attivazione delle comunità, attraverso la progettazione e la comunicazione di iniziative complesse e multi-stakeholder. Si interessa contestualmente dell’approfondimento di temi legati all’economia della cultura e alla sostenibilità dell’azione culturale. Tra i principali progetti si segnalano:

- 2020/21      Sviluppo e coproduzione minoritaria di *“Viaggio nel Crepuscolo”* di Augusto Contento, documentario creativo sulla storia moderna italiana a partire dal montaggio sperimentale dei film di Marco Bellocchio. Presentato in anteprima alla Mostra del Cinema di Venezia 2021 fuori concorso, selezionato a IFFR 2022.  
Sviluppo e produzione del documentario creativo *“ITALIA Il fuoco, la cenere”*, di Céline Gailleurd e Olivier Bohler sulle origini del cinema muto italiano, in coproduzione Italia-Francia, vincitore del Fondo di Sviluppo MiBAC-CNC e del bando

- MEDIA – Creative Europe, presentato in anteprima Fuori Concorso al Torino Film Festival 2021;
- Sviluppo e produzione de *“Il Turno”*, di Chiara Marotta e Loris Giuseppe Nese, cortometraggio presentato in anteprima in concorso Orizzonti – Mostra del Cinema di Venezia 2021.
- 2019 Sviluppo, produzione e distribuzione de *“L’Agnello”*, l’opera di debutto del regista Mario Piredda, già vincitore del David di Donatello 2017 come Miglior Cortometraggio con *“A casa mia”*; selezionato al MIA – Mercato Internazionale dell’Audiovisivo di Roma, presentato in anteprima in concorso ad Alice nella Città – Sezione autonoma e parallela della Festa del Cinema di Roma 2019, Moscow e Istanbul IFF, tra gli altri; vincitore del Glodo d’Oro 2021 come Miglior Attrice Esordiente; vincitore del premio Suso Cecchi d’Amico 2020; vendite internazionali TVCO, distribuito su Netflix Europe;
- Ideazione e cultural project manager progetto *“Occhi al Paesaggio”*, per la valorizzazione delle attività di divulgazione e promozione della rete degli osservatori locali del paesaggio promosso dalla Regione Emilia-Romagna.
- 2018 Sviluppo, produzione e comunicazione di *“Zen sul ghiaccio sottile”*, primo film di Margherita Ferri, sostenuto da Biennale College Cinema 2017/18, distribuito nelle sale da Istituto Luce Cinecittà, in anteprima assoluta presso la 75° Mostra del Cinema di Venezia e in +50 festival world-wide (cinquina Nastri d’Argento come Miglior Regia Esordiente e menzione d’onore al FrameLine di San Francisco);
- Sviluppo, produzione de *“Il Mondiale in piazza”*, cortometraggio di Vito Palmieri, vincitore del Bando MigrArti 2018 e presentato in anteprima internazionale presso la 75° Mostra del Cinema di Venezia, distribuito in tutto il mondo (cinquina Nastri d’Argento e Globi d’Oro 2019);
- Project manager e responsabile della comunicazione dei servizi culturali e teatrali del DAR – Dipartimento delle Arti dell’Università di Bologna;
- Ideazione e sviluppo progetto di formazione per studenti medi-superiori *“Ai margini dei media”*, vincitore del programma MiBAC/MIUR Cinema per le Scuole 2018;
- 2017 Project manager e Responsabile della comunicazione dei servizi culturali e teatrali del DAR – Dipartimento delle Arti dell’Università di Bologna;
- Viene selezionata per la fase nazionale e internazionale del programma di formazione della Fondazione La Biennale di Venezia con il progetto *“Zen sul ghiaccio sottile”* di Margherita Ferri – training per lo sviluppo e la produzione di un film a micro-budget.
- 2016 Sviluppo e comunicazione de *“Gli Asteroidi”*, lungometraggio di fiction di Germano Maccioni, co-prodotto con Rai Cinema e il supporto del MiBACT e della Regione Emilia-Romagna, distribuito Istituto Luce Cinecittà;
- Project manager della rassegna estiva *“ZamBé”*, promossa dall’Università di Bologna.
- 2015 Project manager progetto espositivo *“La Stella di Comacchio”*, per le celebrazioni dei sessant’anni della pubblicazione del film *“La Donna del Fiume”*, con Sophia Loren;
- È selezionata e partecipa al programma internazionale di formazione MAIA Workshop, sostenuto da MEDIA – Creative Europe, con il progetto *“Gli Asteroidi”*, di Germano Maccioni.
- 2014 Project manager per il *“Centro di Documentazione Cinematografica Delta del Po”*, hub per la valorizzazione della produzione filmica e la realizzazione di itinerari cinematografici presso l’Ente Parco Delta del Po;

- Ideazione, management e comunicazione *“Lagolandia – villeggiatura contemporanea”*, progetto di marketing territoriale dell’Appennino Bolognese, in collaborazione con Unione Appennino Bolognese, Unione Alto Reno, ENEA Centro Ricerche, Ente di Gestione Parchi dell’Emilia Orientale (2014-2020).
- 2013 Cultural project manager de *“La dispersione delle parole – Omaggio a Gianni Celati”*, Progetto Speciale 2013 del Settore Cultura del Comune di Bologna;  
Cultural project manager ciclo di conferenze spettacolo *“Convivio”*, realizzato presso il Piccolo Teatro di Milano, promosse da Fondazione Corriere della Sera ed Expo2015.
- 2012 Cultural project manager per la realizzazione delle videoinstallazioni dell’*“Ecomuseo delle Erbe Palustri”* di Villanova di Bagnacavallo (RA);  
Cultural project management di *“Breaking Colonialism”*, progetto multidisciplinare sul tema del colonialismo italiano in collaborazione con Nosadella.due, MAMBo, Fondazione Cineteca di Bologna, Istituzione Biblioteche del Comune di Bologna;  
all’interno: producer del video d’arte *“The Remains of the Father”* dell’attrice sudafricana Bridget Baker.
- 2011 Progettazione e project manager della rassegna interculturale *“Dia\_logo”*, incontri letterari itineranti promossa dalla Facoltà di Lingue e Letterature Straniere dell’Università di Bologna (2011/12);
- 2010 Project manager e ideazione contributi video installativi Stand di Bologna presso l’Expo Universale di Shanghai; all’interno: *“La Cina sotto lo sguardo dell’Occidente”*, ideazione e management mostra di presentazione dell’omonimo volume realizzato in collaborazione con Università di Bologna e l’Istituto Centrale per il Catalogo e Documentazione del MiBACT;
- 2009 Direttore creativo e cultural project manager de *“Bologna La Selva Turruta”*, programma di valorizzazione del restauro delle Due Torri, in collaborazione con Fondazione del Monte e Comune di Bologna; producer per *“La notte della Torre”*, installazione di light design; le *“Torri Contemporanee”*, installazione di arte pubblica; *“La Torre Riflette”*, la più alta videoproiezione architettonica realizzata in Italia, sulla facciata della Torre Asinelli.
- 2008 Cultural project manager per *“Il Corriere racconta...”*, ciclo di incontri-spettacolo realizzati per Fondazione Corriere della Sera.
- 2007 Cultura project manager per *“Bologna Risuona”*, installazioni sonore site-specific realizzate in occasione del primo anniversario del conferimento al Comune di Bologna del titolo di Città della Musica – UNESCO;  
Cultural project management rassegna estiva musicale intercomunale *“Borghi e Frazioni in Musica”*, Unione Reno Galliera (2007-2016).
- 2006 Ideazione e project management di *“Sciola – Impianto Sonoro Scolpito”*, esposizione interattiva a Bologna delle opere di Pinuccio Sciola, in collaborazione con Comune di Bologna, Regione Sardegna, Fondazione del Monte, IRCAM- Centre Pompidou, Parigi.

## ALTRE ESPERIENZE PROFESSIONALI

Gennaio 2022                    È selezionata al RotterdamLab di IFFR  
Dal febbraio 2020        È membro della European Film Academy

2015/2021	È membro del Consiglio di Indirizzo della Fondazione Lirico Sinfonica del Teatro Comunale di Bologna
Nel 2017	È docente a contratto di Project Management for Arts Organizations presso GIOCA – Scuola di Economia dell'Università di Bologna
2014/2016	È socia di RENA, Associazione nazionale d'ispirazione civica e indipendente per la promozione di politiche d'innovazione - referente del presidio Cultura
2011/2012	È membro del Consiglio d'Amministrazione dell'Istituzione Musei Civici di Bologna L'esperienza si conclude anzitempo per le dimissioni del Presidente e conseguente fusione con Istituzione GAM nella nuova Istituzione Bologna Musei
Dal marzo 2008	Fonda ed è amministratore della società Articolture srl, casa di produzione culturale e cinematografica
Nel 2007	Tirocinio curricolare presso l'Ufficio Produzione - Auditorium Parco della Musica di Roma
Dal maggio 2005	È Presidente dell'Associazione Culturale Bottega Bologna
2002/2005	È tra i 20 allievi selezionati per la "Bottega Bologna di Musica e Comunicazione" di Giovanni Lindo Ferretti, laboratorio sperimentale ideato e sostenuto da Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna

## ATTIVITÀ DI FORMAZIONE, PUBBLICAZIONI E RICERCA

Dal 2012 svolge seminari, workshop e lezioni sui temi della comunicazione, del management culturale e dell'innovazione delle politiche culturali. Tra le principali si segnalano:

Dal 2016	Insegna presso ECIPAR (Ente di formazione della CNA, sedi Bologna, Forlì Cesena, Ravenna) corsi su sviluppo, produzione, marketing e comunicazione del prodotto cinematografico.
2014-2019	Tiene lezioni-testimonianze sul management, la comunicazione e la produzione in ambito culturale e cinematografico presso GIOCA – Scuola di Economia, Management e Statistica, corso di Knowledge Management In Arts Organizations (Prof. Ferriani), corso di Cultural Economics (Prof. Trimarchi); presso Dipartimento delle Arti, corso di Economia e Marketing dei Media Audiovisivi (Prof.ssa Innocenti), scuola di specializzazione in Gestione dei Beni Storico-Artistici (Prof. Simone Napolitano).
2016	<p>Scrive il saggio <i>"Bologna come mente, tra tradizione e tradimenti"</i>, pubblicato all'interno del volume <i>"Venezia chiama Boston – Costruire la cultura, innovare le politiche"</i>, a cura di Maurizio Busacca e Lucio Rubini, Marcianum Press;</p> <p>Disegna e conduce la sessione <i>"La cultura come risorsa generativa per uno sviluppo sostenibile e inclusivo"</i> all'interno della XIV edizione del <i>Workshop sull'Impresa Sociale</i> (Riva del Garda);</p> <p>Contribuisce al tavolo di lavoro promosso da Fondazione Fitzcarraldo per la stesura della nuova legge sull'impresa culturale (C.2950);</p> <p>Scrive l'articolo <i>"Artbonus, questo sconosciuto"</i> pubblicato su <a href="http://lgiornaledellarte.it">lgiornaledellarte.it</a>;</p> <p>Scrive l'articolo <i>"Quale scuola (e quali maestri) per quale vita?"</i> per la rubrica <i>"Arte e Innovazione"</i> a cura di Prof. Michele Dantini, pubblicato su <i>Artribune</i>;</p>
2015	<p>Partecipa al TEDx Bologna con lo speech <i>"La Cultura dentro e fuori"</i>;</p> <p>Disegna e coordina la sessione <i>"Nuovi Mecenati"</i> all'interno della prima edizione del Forum dell'Arte Contemporanea italiana (Prato);</p>

- Scrive l'intervento *"Per una politica della competenza"*, pubblicato all'interno dell'ebook *"Spazi da non perdere"* realizzato in conclusione dell'omonimo convegno di Nuove Pratiche Fest (Palermo);
- Scrive l'articolo *"Coincidenze premeditate e nuovi scenari"* pubblicato su Che-Fare.com;
- Partecipa al convegno internazionale su invito *"The Voices of Culture – Structured dialogue between European Commission and the cultural sector"* (brainstorming session *"Partecipatory governance of cultural heritage"*);
- Lezione-testimonianza presso la Scuola Diocesana di Formazione all'Impegno Sociale e Politico, *"Cambia il lavoro: lavori emergenti, lavori creativi"*;
- 2014 Scrive l'intervento *"Che cos'è l'Innovazione Culturale?"* pubblicato all'interno dell'ebook di Nuove Pratiche Fest (Palermo);
- Disegna e coordina il tavolo di lavoro *"Associazioni e imprese culturali: a ciascuno il suo?"* presso il Cultura Impresa Festival (Faenza);
- Disegna e coordina il tavolo di lavoro *"Gli imprenditori culturali: vecchi vizi e nuove virtù"* presso Nuove Pratiche Fest (Palermo);
- Disegna e coordina il tavolo di lavoro *"Oltre il contributo. Nuove forme di sussidiarietà orizzontale in ambito culturale"*; speaker per *"Più credito per la cultura"* in collaborazione con Istituto di Credito Sportivo e CoFidi Puglia presso convegno Artlab (Lecce);
- 2013 Disegna e coordina il tavolo di lavoro *"Piccole imprese (creative) crescono"* presso convegno Artlab (Lecce);
- 2012 Partecipa come speaker alla tavola rotonda *"Idee, strumenti, condizioni per la sostenibilità di progetti, attività e organizzazioni culturali"* presso convegno Artlab (Lecce);
- 2010 Tiene l'intervento d'apertura *"L'ossatura culturale del territorio: infrastrutture, tecnologie, valori"* presso il workshop sull'Economia della Cultura promosso da Tafter Journal (Roma);
- Scrive l'articolo *"L'impresa di parlare di impresa culturale"*, pubblicato su TafterJournal.it;
- Partecipa come speaker al convegno *"Giovani e Cultura"* realizzato dalla Commissione per le Attività e i Beni Culturali dell'ACRI con l'intervento *"Investire nell'imprenditoria culturale: giovani, tempo e fiducia"* (Milano);
- 2009 Scrive il saggio *"Quale Crisi?"*, inserito all'interno del volume *"Spunti per una rivoluzione. Nuove voci dal mondo della cultura"*, a cura di S. Bonini Baraldi, Franco Angeli;
- 2008 È assegnista di ricerca presso la Facoltà di Economia – Dipartimento Scienze Aziendali (Prof. Luca Zan) dell'Università di Bologna per il progetto di trasformazione della Grande Biblioteca Malatestiana di Cesena.

In fede,

Bologna, 14/01/2022

