

## Luca Marengo

Nato a Milano il 29 marzo 1978. Direttore organizzativo e artistico all'interno di istituzioni culturali pubbliche e private anche con mansioni di individuazione, gestione, coordinamento, amministrazione di finanziamenti comunali, regionali, nazionali ed europei.

Nel 2003 si diploma al Corso Operatori dello Spettacolo e delle Attività Culturali presso la Civica Scuola d'Arte Drammatica Paolo Grassi di Milano. Collabora al Festival Teatri dello Sport ideato e diretto da Antonio Calbi per due edizioni.

Fonda con Davide Enia la compagnia Santo Rocco e Garrincha (tra gli altri, Premio Ubu, ETI-Olimpico del Teatro, Premio Tondelli-Riccione per il Teatro, Premio Gassman, Premio Mezzogiorno, Premio Hystrio, Premio Le Maschere del teatro Italiano, Premio Anima per il Sociale, Moldavian International Teatrul Unui Actor), producendo anche Filippo Timi (Premio Hystrio, Premio Lo Straniero). Cura l'attività editoriale (Fandango, duepunti edizioni; Baldini & Castoldi, Condé Nast; Mondadori), radiofonica (Radio 2), televisiva di Davide Enia, del quale cura ancora l'attività teatrale.

Si occupa della produzione di *SPAM* (di Rafael Spregelburd), prima regia italiana dell'autore argentino Rafael Spregelburd (produzione Napoli Teatro Festival; Gitiessa Artisti Riuniti; Festival delle Colline Torinesi).

Fonda il Teatro della Cooperativa di Milano. Si occupa di organizzazione al Teatro dell'Elfo di Milano e al Teatro della Tosse di Genova. Per conto del Teatro Coccia di Novara (Teatro di Tradizione) si è occupato della start up del nuovo Teatro Il Maggiore - Verbania. Collabora con uno dei più riconosciuti festival europei di musica elettronica, Terraforma, organizzato nel Parco di Villa Arconati a Bollate (Milano). Collabora con le compagnie Musella Mazzarelli e Teatro Minimo (Michele Sinisi - Michele Santeramo). Autore di un dossier sulla produzione teatrale della rivista trimestrale "Hystrio", e tra gli autori de *Il Teatro Possibile* di Mimma Gallina, di un contributo per Arcipelago Teatro Ragazzi (CUE PRESS).

Da luglio 2018 è Direttore Artistico della Fondazione Sipario Toscana onlus - La città del teatro.

Dal 2021 è nell'Esecutivo nazionale di Agis-Antac.

Ha tenuto e tiene docenze e incontri presso la Civica Scuola d'Arte Drammatica "Paolo Grassi" di Milano e Alma Mater Studiorum di Bologna (Master II Livello in imprenditoria dello spettacolo).