

CURRICULUM VITAE _ Rossella Nancy Maria Mazzaglia

TITOLI ACCADEMICI

1999 - Dottore in Scienze della Comunicazione, Università degli Studi di Bologna, votazione: 110/110 e lode;
2001 - Cultrice della materia in Storia del mimo e della danza (Dams, Università di Bologna);
20 aprile 2004 – Dottore di ricerca in Studi teatrali e cinematografici e in Esthétique, Science et technologies des arts (option théâtre et danse), **Università degli Studi di Bologna, in cotutela con l'Université de Paris 8 – S.Denis**;
1 gennaio 2005 - 31 dicembre 2006: Assegnista di ricerca. Progetto: "Tecniche e stili del corpo nel teatro di danza del secondo novecento", Dipartimento di Musica e Spettacolo, Università di Bologna;
2006-2010: Professore a contratto, Dipartimento di Musica e Spettacolo, Università di Bologna;
3 ottobre 2011 – 30 novembre 2015: Ricercatore a t.d. (art.1 comma 14 L. 230/05), Dip. L.240/2010 Scienze Cognitive, Psicologiche, Pedagogiche e degli Studi Culturali Università di Messina;
Dal 2013 ad oggi - Membro del Collegio dei docenti del Dottorato in "Scienze Cognitive", comprensivo di una "Area mediale e performativa" (Università degli Studi di Messina)
Dal 1 dicembre 2015 - 30 novembre 2018: Ricercatore a t.d. (art. 24 c.3-b L. 240/10), Dip. L.240/2010 Scienze Cognitive, Psicologiche, Pedagogiche e degli Studi Culturali, Università di Messina.
Dal 1 dicembre 2018: Professore di seconda fascia, SSD L-ART/05, Dip. L.240/2010 Scienze Cognitive, Psicologiche, Pedagogiche e degli Studi Culturali, Università di Messina.
Dal 1 settembre 2019: Professore di seconda fascia, SSD L-ART/05 in convenzione tra l'Alma Mater Studiorum – Università di Bologna e l'Università degli Studi di Messina, ai sensi dell'art. 6, comma 11, della legge 240/2010.

- Possesso del requisito ASN (Abilitazione Scientifica Nazionale):

18 gennaio 2014: Conseguimento dell'**abilitazione scientifica nazionale** per professore di **seconda fascia - SSD L-ART/05** – Discipline dello spettacolo, **SETTORE CONCORSUALE 10 /C1** Teatro, musica, cinema, televisione e media audiovisivi (data di scadenza: 18 gennaio 2022)

6 novembre 2018: Conseguimento dell'**abilitazione scientifica nazionale** per professore di **prima fascia - SSD L-ART/05** – Discipline dello spettacolo, **SETTORE CONCORSUALE 10 /C1** Teatro, musica, cinema, televisione e media audiovisivi (data di scadenza: 6 novembre 2027)

ATTIVITÀ DI RICERCA

- Formazione e periodi di ricerca all'estero e presso istituzioni transnazionali:

a.a. 1996-1997: University of Madison, Wisconsin (programma Overseas, su borsa conseguita a seguito di procedura selettiva d'Ateneo).

a.a 2002-2003: Visiting researcher presso L'Università di Parigi 8 – Saint. Denis (durata: 6 mesi)

15-25 ottobre 2004: International School of Theatre Anthropology, diretta da Eugenio Barba, Siviglia (partecipante, su selezione internazionale)

Novembre 2004: Visiting researcher presso il Barnard College (Columbia University)

- Finanziamenti e premialità per la ricerca:

2001-2003 : borsa di studio Murst per il dottorato in Studi teatrali e cinematografici - Università di Bologna;

2002: borsa di studio trimestrale, Progetto "Marco Polo" dell'Università di Bologna;

- 2001- 2003:** borsa ministeriale per il dottorato in cotutela di tesi, Università di Bologna - Università di Parigi 8-Saint-Denis (procedura selettiva nazionale);
- 2017:** attribuzione del finanziamento per attività di base della ricerca (FONDI FFABR), come da art. 1, commi 295 e seguenti, della legge 11 dicembre 2016, n. 232. (Procedura selettiva nazionale)
- 2018:** attribuzione compenso aggiuntivo premiale su risorse del fondo di Ateneo per la premialità di cui all'art. 9, legge 240/2010 e come da DR 2702/2018 dell'Università di Messina. (Procedura selettiva d'Ateneo)
- 2020:** attribuzione del finanziamento per attività di base della ricerca, FONDI FFABR_ Università degli Studi di Messina. (Procedura selettiva d'Ateneo)
- 2021:** finanziamento d'Ateneo per il progetto "Generazione Z e arti performative: educazione alla percezione collettiva", Università degli Studi di Bologna. Ruolo: responsabile scientifico. Finanziamento: 15.000 euro.

- *Partecipazione a centri e/o gruppi di ricerca locali, nazionali e internazionali:*

2005-2007: partecipazione al gruppo di ricerca nazionale AMATi, all'interno dell'Unità dell'Università di Bologna (Archivio multimediale dell'Attore, diretto dal prof. Siro Ferrone, Università di Firenze)

2011-2018: membro del comitato scientifico di "Universiteatrali", Centro Internazionale di Studi sulle Arti Performative.

Dal 2019: membro del comitato scientifico del Centro di Ricerca Internazionale di Studi sulla Performatività delle Arti e degli Immaginari Sociali, Università di Messina.

2020: *La dimensione culturale del Welfare di Comunità*, progetto di ricerca sostenuto dal Dipartimento delle Arti (Università di Bologna), Scuola Achille Ardigò del Comune di Bologna. Responsabile scientifico: prof.ssa Patrizia Paltrinieri,

2021-2023: *Performing Gender. Dancing in Your Shoes*, progetto internazionale finanziato da Creative Europe Programme of the European Union, all'interno dell'unità dell'Università di Bologna, soggetto capofila: Il Cassero LGBT Center/Gender Bender Festival. Ruolo: membro del comitato scientifico per le attività dei DAMSlab (Università di Bologna).

- *Affiliazione ad associazioni scientifiche nazionali e internazionali:*

Dal 2000 al 2006 – Membro di AIRdanza, Associazione italiana per la ricerca sulla danza

Dal 2004 - Membro della Cut, Consulta Universitaria del Teatro;

Dal 2012 al 2018 - membro della Society of Dance History Scholars;

Dal 2014 al 2017– membro del FIRT – The International Federation for Theatre Research;

Dal 2018 – membro dell'EASTAP – European Association for the Study of Theatre and Performance.

- *Partecipazione a comitati editoriali di riviste:*

Da gennaio 2011 - membro del comitato scientifico di "Danza e Ricerca", rivista online dell'Università di Bologna, in fascia A dal 2016, ssd 10/C1.

Da gennaio 2011 - membro del comitato di direzione di "Mantichora", rivista online dell'Università di Messina, in fascia A dal 2022, ssd 10/C1.

- *Organizzazione e curatela di iniziative culturali e convegnistiche*

- Progettazione e organizzazione del convegno internazionale *Danza e Architettura. Lo spazio urbano come luogo di danza*, Festival di Danza Urbana, Bologna, 6 settembre 2000.

- Preparazione e direzione di scena per la conferenza-spettacolo *Vaslav Nijinsky: lo spirito nuovo della tradizione*, in collaborazione con Eugenia Casini Ropa ed Elena Cervellati, XXV Festival Internazionale "Omaggio al Balletto 2004", Udine, 14 dicembre 2004.

- Preparazione e direzione di scena per la conferenza-spettacolo *Isadora Duncan: la rivoluzione del corpo-anima*, in collaborazione con Eugenia Casini Ropa ed Elena Cervellati, XXV Festival Internazionale "Omaggio al Balletto 2004", Udine, 3 novembre 2004.
 - Progettazione e organizzazione della tavola rotonda "La danza del territorio", in collaborazione con Universiteatri, Facoltà di Scienze della Formazione, Università di Messina, 11 gennaio 2012.
 - Progettazione e organizzazione della giornata di studi "L'eco dei segni – I gesti di Pinocchio", Dipartimento di Scienze Cognitive, della Formazione e degli Studi Culturali di Messina in collaborazione con l'ENS di Messina, 23 marzo 2015.
 - Curatela del progetto multidisciplinare "Crescere Spettatori. Uno sguardo dallo Stretto" con Altre Velocità, Università di Messina, 14-17 Novembre 2016, comprensivo di una giornata di studi interdisciplinare (Progetto sostenuto da MIBACT, Dipartimento COSPECS di Messina, Universiteatri, ERSU).
 - (con Federico Vitella e Dario Tomasello), curatela del progetto *Il sogno della rivoluzione: incontro con Carlo Quartucci e Carla Tatò*, Messina, 27-28 novembre 2017, realizzato in collaborazione tra Dipartimento di Scienze Cognitive, Psicologiche, Pedagogiche e degli Studi Culturali (Università di Messina), Teatro Vittorio Emanuele, Associazione Culturale Il castello di Sanciopanza e Universiteatri.
 - Co-curatela (con Pedro Lasch, Duke University) di "Social Practice, Performance and Education", convegno internazionale promosso dall' Academy of Global Studies and Critical Theory (Università di Bologna, University of Virginia e Duke University), in collaborazione con il MAMbo (Museo d'Arte Moderna di Bologna), Bologna, 30 giugno 2018.
 - (Comitato Organizzativo) *Creating for the Stage and Other Spaces: Questioning Practices and Theories*, III EASTAP Conference, Bologna, 27 febbraio-1 marzo 2020. (Evento annullato causa Covid-19)
 - Curatela del Progetto *In prospettiva. Dialoghi sul teatro*, con Claudio Longhi e Gerardo Guccini. Produzione: ERT (Emilia Romagna Teatro) e Centro La Soffitta (Università di Bologna), giugno-dicembre 2020.
-
- Partecipazione in qualità di relatore a congressi e convegni di interesse internazionale:
 1. *Oltre la danza. Riflessioni sul corpo nell'arte performativa*, intervento al convegno *Danza e Teatro. Storie, poetiche, pratiche e prospettive di ricerca*, organizzato dalla Consulta Universitaria del Teatro, Bologna, 24-25 settembre 2009.
 2. *Fantômes réels et corps illusoires: la trilogie de Virgilio Sieni sur le De Rerum Natura de Lucrece*, in *Surmarionnettes et Mannequins: Craig, Kantor et leurs héritages contemporains*, Institut International de la Marionnette, Charleville-Mézières, 15-17 marzo 2012.
 3. *A Criminal Gaze: Genet a Tangeri by Magazzini Criminali*, in *The Bad Spectator International Conference*, Cluj-Napoca, Romania, 7th-9th June 2012.
 4. *Povero Pinocchio: i tarli invisibili del reale*, in *Convegno Internazionale di Studi Thinking the Theatre – New Theatrology and Performance Studies*, Torino, 29-30 maggio 2015.
 5. *Lo spazio urbano e la danza: passi di una negoziazione consapevole*, intervento al convegno internazionale *Città che danzano*, Festival Danza Urbana, Bologna, 4 settembre 2016 (Partecipazione su invito).
 6. *L'immagine danzata di Kore*, intervento al convegno internazionale *Kore. Passato e presente della ragazza indicibile*, Università di Enna, 20-22 aprile 2017 (Partecipazione su invito).
 7. *Dentro ai luoghi: spettacolo o cerimonia? Interrogativi e riflessioni a partire dalle opere di Virgilio Sieni*, in *Danzare i luoghi: corpi in dialogo con lo spazio pubblico*, XIV Convegno DES (Danza Educazione Società) 2017, Dipartimento delle arti, Università di Bologna, 11 novembre 2017 (Key-note speaker. Partecipazione su invito).
 8. *The Agora as a "Figure of Community"*, in *Convegno Internazionale promosso dall'EASTAP (European Association for the Study of Theater and Performance), Décentrer notre vision de l'Europe: l'émergence de nouvelles formes/ Decentering the vision (s) of Europe: the Emergence of New Forms*, Paris, 25-27 ottobre 2018.
 9. *Oltre i confini del corpo: "né vincitori né vinti"*, in *Convegno internazionale promosso da AIRdanza (Associazione italiana per la Ricerca sulla Danza) e aCD (Association des Chercheurs end Danse), You Come We'll Show you What we Do. Storie e Pratiche della Contact Improvisation*, MACRO, Roma, 30 novembre – 2 dicembre 2018 (key-note speaker. Partecipazione su invito).
 10. *Da e verso la danza verticale attraverso l'opera di Wanda Moretti*, in *Convegno Internazionale promosso dalla Soffitta (Università di Bologna), La danza in Italia nel Novecento e oltre: teorie, pratiche, identità* a cura di Elena Cervellati e Giulia Taddeo, Bologna, 28-30 marzo 2019 (partecipazione su invito).

11. *Memory as Variation in Contemporary Theatre and Performance*, in II EASTAP Conference, *Share Memory: Creation Research and Politics in the European Contemporary Stage*, Lisbon, 22-25 settembre 2019.
12. *Urban Renewal for Community-Building: Virgilio Sieni's Choreographic Model of Action*, in IFTR (International Federation Theatre Research) Conference, *Theatre Ecologies: Environment, Sustainability, and Politics*, Galway, 12-16 luglio 2021.
13. *Incontri che lasciano il segno: Katie Duck e la ricerca di GroupO*, in *Settanta! Convegno internazionale* a cura di Elena Cervellati, Elena Randi, Giulia Taddeo, Università di Bologna, 3-4 novembre 2021 (partecipazione su invito).

- Partecipazione in qualità di relatore a congressi e convegni di interesse nazionale:

- *Danza d'avanguardia e musica: l'esperienza statunitense nel secondo Novecento*, intervento al convegno *La musica che danza*, organizzato da Arti per la rinascita e trasformazione urbana ARTU in collaborazione con l'Università degli Studi di Genova, Facoltà di Architettura, 21 giugno 2007.
- *Danza e immagine. La dimensione performativa in Bambino Manifesto di Virgilio Sieni*, intervento al convegno *Performance e Performatività*, organizzato dall'Associazione per gli Studi di Teoria e Storia Comparata della Letteratura, Università di Messina, Messina, 18-20 novembre 2010.
- *Comunità, luogo e danza a partire dall'opera di Virgilio Sieni*, in *Giovani Precari e nuove prospettive di ricerca per il teatro e lo spettacolo*, organizzato dalla Consulta Universitaria di Teatro, Università di Bologna, 24-25 maggio 2012.
- *L'altro Pinocchio*, in giornata di studi *L'eco dei segni*, Dipartimento di Scienze Cognitive, della Formazione e degli Studi Culturali, Università di Messina, 23 marzo 2015.
- Partecipazione alla tavola rotonda *Post-Novecento, nuove ondate, Terza avanguardia: un'altra storia?* (6 maggio 2017), all'interno del convegno *Ivrea Cinquanta. Mezzo secolo di nuovo teatro in Italia, 1967-2017*, Palazzo Ducale, Genova, 5-7 maggio 2017 (Partecipazione su invito).
- *"Crescere nell'Assurdo. Uno Sguardo dallo Stretto"*. *Prospettiva e metodo*, partecipazione al Convegno "Pubblico a chi?" curato da Altre Velocità, Bologna, Palazzo D'Accursio, 12 dicembre 2017.

- Interventi di alta divulgazione:

- *Incontro tra Opera di Pechino e Commedia dell'Arte*, Festival internazionale *L'Arlecchino Errante*, Pordenone, 21 ottobre 2000 (relazione su invito).
- *Danza e video: due forme d'arte a confronto*, intervento al convegno "La videodanza", Associazione Culturale Effetica, Sasso Marconi (Bologna), 14 aprile 2003.
- *Conversazioni sulla danza: Alonzo King's LINES Ballet*. Prospettiva Danza Teatro 2006, Ridotto del Teatro Comunale G. Verdi, Padova, 30 maggio 2006.
- *Trisha Brown. The Invention of the Space*, incontro con la coreografa, Collezione Maramotti, Reggio Emilia, 19 ottobre 2009.
- *I segreti dell'oralità: creazione e trasmissione nell'opera di Virgilio Sieni*, intervento presentato all'interno del ciclo di incontri *Teatro Iconografico*, a cura di Silvia Mei, Teatro San Martino, Bologna, 11 marzo 2010.
- Partecipazione alla tavola rotonda *Dominio Pubblico*, Festival Trasparenze, Modena, 6 maggio 2016.
- *Linee e figure della danza urbana italiana*, in *Focus on: Danza Urbana*, a cura della rete Anticorpi (12 ottobre 2019), in New Italian Dance Platform, Reggio Emilia, 10-13 ottobre 2019.
- *Passi come ali: Trisha Brown danzatrice e coreografa in Wonder Women*, rassegna a cura di SPAM. Rete per le arti contemporanee, Porcari (Lucca), 13 novembre 2019.
- *"Cammino quindi sono": i gesti ordinari del Judson Dance Theater*, in *The Mind is a Muscle. Danza e arti performative*, rassegna di incontri a cura di Riccardo Venturi, Fondazione ICA, Milano, 5 dicembre 2019.
- *Il teatro della Pandemia*. Presentazione del libro di Paolo Puppa, a cura di Carlo Santoli, Edizioni video Sinestesia, 16 ottobre 2021.

- Produzione scientifica:

Lo straniero nella narrazione e nelle pratiche sociali del teatro italiano. In: (a cura di) Sonia Gambino, Tiziana Tarsia, Andrea Velardi, *Lo straniero. Confronti interdisciplinari e itinerari di ricerca*, Roma-Messina: Corisco Edizioni, ISBN 978-88-98138-39-5, pp. 123-136 (contributo in volume).

The Ghetto in European Perception: From Cities to Bodies. In: "PAJ (Performing Arts Journal)", vol. 44, ISSN 1520-281X, pp. 66-78. (articolo in lingua inglese in rivista internazionale di fascia A, ssd 10/C1). **PUBBLICAZIONE ANNESSA AI FINI DELLA VALUTAZIONE**

2021

L'intervento delle discipline teatrali nei contesti urbani e sociali. In: (a cura di) Giacomo Manzoli, Roberta Paltrinieri, *Welfare Culturale. La dimensione culturale del welfare*, Milano: Franco Angeli, ISBN:978-88-351-1963-0, pp. 153-167 (contributo in volume).

"Ci sono cose che nessuno vedrebbe...". Excursus nelle figur-azioni coreografiche di Alessandro Sciarroni. In: "Culture Teatrali", vol. 30, ISSN:1825-8220, pp. 57-74. (articolo in rivista di fascia A_ ssd 10/C1). **PUBBLICAZIONE ANNESSA AI FINI DELLA VALUTAZIONE**

Jacques Lecoq, "The Moving Body (Le Corps Poétique). Teaching Creative Theatre", in "Skené. Journal of Theatre and Drama Studies", vol. 7, n.1, ISSN:2421-4353, pp. 223-230 (recensione in lingua inglese su rivista di fascia A nei settori: 10/C1, 10/D2, 10/Df, 10/F4, 10/L1).

(con Pietro Florida) *Conrad's The Nigger of the "Narcissus" in the Theater of Cantieri Meticci.* In: "Studi Culturali", vol.2, ISSN:1824-369X, pp. 243-262 (contributo in lingua inglese in rivista di fascia A nei settori: 14/C1, 14/C2, 14/D1, 10/B1, 10/D4, 10/F1, 10/F2, 10/H1, 10/I1/10/L1, 11/A5).

La Contact Improvisation: genesi e sviluppi di una danza democratica. In: (a cura di) Emma Bigé, Francesca Falcone, Alice Godfroy, Alessandra Sini, *Il punto di vista della mela. Storie, politiche e pratiche della Contact Improvisation*, Roma: Piretti Editore, ISBN:978-88-351-1963-0, pp. 41-60. (contributo in volume, pubblicato anche nell'edizione francese: *Le Contact Improvisation: genèse et développements d'une danse démocratique, in La perspective de la pomme. Histoires, politiques e pratiques du Contact Improvisation*, Roma: Piretti Editore, 2021) **PUBBLICAZIONE ANNESSA AI FINI DELLA VALUTAZIONE**

Il "processo recuperato" di Fratello Maggiore tra memoria e fonti storiografiche. In: "Acting Archives", XI, n. 22, ISSN:2039-9766, pp. 140-154 (articolo in rivista di fascia A, ssd 10/C1, che introduce la pubblicazione di una fonte inedita: Virgilio Sieni, *Fratello Maggiore* (1989) a cura di R. Mazzaglia. In: "Acting Archives", XI, n. 22, 2021, pp. 1-68). **PUBBLICAZIONE ANNESSA AI FINI DELLA VALUTAZIONE**

2020

Verso la danza verticale attraverso l'opera di Wanda Moretti: primi passi di una ricostruzione storiografica. In: (a cura di) Elena Cervellati e Giulia Taddeo, *La danza in Italia nel Novecento e oltre: teorie, pratiche, identità*, Macerata: Ephemeria, pp. 221-241 (contributo in volume).

Parole ed esercizi: un ricordo di Yoshito Ōno. In: "Mordre!". Supplemento online della rivista "Teatro e Storia", n 3, ISSN:2239-7272, pp. 26-42 (articolo in rivista di fascia A, ssd 10/C1).

2019

Dall'astrazione alla composizione: le macchine danzanti di Trisha Brown. In: (a cura di) Stefania Onesti, *I passi della danza. Indagini sulla creazione coreica*, Bari: Edizioni di Pagina, ISBN:9788874707027, pp. 109-131 (contributo in volume).

2018

La danza di Kore: la ragazza indicibile secondo Virgilio Sieni. In: (a cura di) Roberto Deidier, *Kore. La ragazza inafferrabile. Un mito tra passato e presente*, Roma: Donzelli, ISBN:9788868437855, pp. 113-125 (contributo in volume).

Come la risacca: l'opera di Virgilio Sieni a confronto con la danza di comunità. In: (a cura di) Gerardo Guccini, Armando Petriani, *Thinking the Theatre – New Theatrology and Performance Studies*, Bologna: ALMA DL, ISBN:9788898010752, pp. 315-329 (contributo in volume).

Immagine e memoria del gesto: un percorso storiografico dalla prospettiva coreutica. In: *Ivrea Cinquanta: Mezzo secolo di Nuovo Teatro in Italia 1967-2017*, Genova: Akropolis Libri, ISBN:9788890454776, pp. 216-222 (contributo in volume).

Una ricostruzione storica di figure danzanti. In: "L'Indice", n. 12, dicembre 2018, ISSN:0393-3903, p. 31 (recensione in rivista).

(con Lorenzo Donati), *Crescere nell'Assurdo. Uno Sguardo dallo Stretto*, Torino: Academia University Press, ISBN 978-88-99982-95-9, pp. 1-160 (curatela, comprensiva dei seguenti contributi individuali: *Uno Sguardo dallo Stretto. Prospettive e metodo*, pp. 9-16; *Lungo i passi della bellezza in riposo*, pp. 40-46; *Inserto. Transito performativo*, pp. 75-82; *Performare il tempo*, pp. 117-133).

2017

Introduzione a "The Negro Dance", in Katherine Dunham et al., *The Negro Dance*. In: "Danza e Ricerca", anno VIII, n. 8, 2016 [gennaio 2017], ISSN:2036-1599, pp. 177-185 (articolo in rivista di fascia A dal 2016, ssd 10/C1).

"Pinocchio. Lo spettacolo della ragione" di Armando Punzo. In: "Arabeschi", 2017, ISSN:2282-0876, pp. 75-77 (articolo in rivista di fascia A, ssd 10/C1).

A Wish to Fly: Trisha Brown's Dancing Life. In: "Danza e Ricerca", anno IX, n. 9, <https://doi.org/10.6092/issn.2036-1599/7686>, pp. 275-288 (articolo in lingua inglese in rivista di fascia A dal 2016, ssd 10/C1).

Epistola sulla cenere della parola, in risposta alle Lettere impossibili. In: Roberto Cuppone (a cura di), *Tra Venezia e Saturno: Storia, drammaturgia e poesia per Paolo Puppa*, Corazzano (PI): Titivillus, ISBN:978-88-7218-419-6, pp. 539-545 (contributo in volume).

"Sognare, forse...morire". La parola di D'Annunzio nella messinscena di Tiezzi e Lombardi. In: "Archivio D'Annunzio", vol. 4, ISSN 2421-292X (versione online) – ISSN 2421-4213 (versione a stampa), pp. 167-178 (articolo in rivista di fascia A, ssd 10-F2).

2016

Metamorfosi di Pinocchio nella nuova scena italiana. In: "Acting Archives", VI, n. 12, ISSN:2039-9766, pp. 66-100 (articolo in rivista di fascia A, ssd 10/C1) **PUBBLICAZIONE ANNESSA AI FINI DELLA VALUTAZIONE**

2015

Lettera a Paolo Puppa su "Ca Foscari dei dolori", in: "Culture Teatrali" (versione online), ISSN:2035-1585, (recensione in rivista online).

(con Simone Forti), *A Conversation on the Aesthetics of Improvisation and Some Other Things*, In: "Danza e Ricerca", ISSN:2036-1599, pp. 119-133 (articolo in lingua inglese in rivista, dal 2016 riconosciuta di fascia A, ssd 10/C1)

Virgilio Sieni. Archeologia di un pensiero coreografico. Spoleto: Editoria e Spettacolo, ISBN:978-88-97276-68-5, pp. 1-356 (monografia). **PUBBLICAZIONE ANNESSA AI FINI DELLA VALUTAZIONE**

B. Dixon Gottschild, *Premesse di un'estetica africanista*. In: "Danza e ricerca", n. 7, ISSN:2036-1599, pp. 5-17 (traduzione dall'inglese in rivista, dal 2016 di fascia A, 10/C1).

2014

Les "théâtres naissants" de la danse contemporaine. In: (a cura di) Florence Fix, Frédérique Toudoire-Surlapierre, *Un théâtre en quête d'espace?*, Digione: EUD éditions universitaires de Dijon, ISBN:9782364410855, pp. 141-151 (contributo in francese in volume).

Il riflesso della scenografia: eredità novecentesche e prospettive contemporanee. In: "Mantichora", n. 4, dicembre 2014, ISSN:2240-5380, pp. 42-55 (articolo in rivista, dal 2022 riconosciuta in fascia A, ssd 10/C1).

2013

Fantômes réels et corps illusoires: la trilogie de Virgilio Sieni sur le De Rerum Natura de Lucrèce/ Real Phantoms and Illusionary Bodies: the Trilogy of Virgilio Sieni after Lucretius' 'De Rerum Natura'. In: (a cura di) Carole Guidicelli, *Surmarionnettes et Mannequins: Craig, Kantor et leurs héritages contemporains / Über-marionnettes and Mannequins: Craig, Kantor and their Contemporary Legacies*, Lavérune: L'Entretemps, ISBN:9782355391699, ed. bilingue inglese e francese, pp. 343-362 (contributo in volume).

Prefazione. In: (a cura di): Massimo Schiavoni, *Creatori di Senso. Identità, pratiche e confronti nella danza contemporanea italiana*. Roma: Aracne Editrice, ISBN:9788854866225, pp. 9-12 (contributo in volume).

Entre regard criminel et souvenir disparu: la pièce Genêt à Tangeri par Magazzini Criminali, in "Alternatives Théâtrales", n. 116, ISSN:0774-4145, pp. 48-50 (articolo in francese su rivista).

Dentro ai concetti: riflessioni in corso d'opera tra teoria, esperienza e storia. In: "Biblioteca Teatrale", n.105-106, ISSN:0045-1959 pp. 57-72 (contributo in rivista di fascia A, ssd 10/C1) **PUBBLICAZIONE ANNESSA AI FINI DELLA VALUTAZIONE**

Words as a living source of documentation. An Introduction to Steve Paxton's account on contact improvisation. In: "Danza e Ricerca", ISSN:2036-1599, n. 4, pp. 251-263. (articolo in lingua inglese in rivista, dal 2016 riconosciuta di fascia A, ssd 10/C1)

(con Steve Paxton) *Thoughts on Contact Improvisation*. In: "Danza e Ricerca", n. 4, ISSN:2036-1599, pp. 264-280. (articolo in lingua inglese in rivista, dal 2016 riconosciuta di fascia A, ssd 10/C1)

2012

Between Criminal Gaze and Missing Memory: "Genet a Tangeri" by Magazzini Criminali. In: *Regards sur le mauvais spectateur /Looking at the Bad Spectator*, Cluj-Napoca: Presa Univesitara Clujeana, ISBN 978-973-595-415-4, pp. 245-255 (contributo in lingua inglese in volume).

Dalla frantumazione alla ricerca di senso: Parco Butterfly, fra danza e teatro. In: *On presence*, numero monografico a cura di Enrico Pitozzi, "Culture Teatrali", n. 21, ISSN:1825-8220, pp. 255-272. (articolo in rivista di fascia A, 10/C1)

"La disciplina coreologica in Europa. Problemi e prospettive", a cura di Cecilia Nocilli e Alessandro Pontremoli (2010). In: "Danza e Ricerca", n. 2, ISSN:2036-1599, pp. 193-200. (recensione in rivista, dal 2016 riconosciuta di fascia A, ssd 10/C1).

Danza e spazio nell'esperienza artistica contemporanea, Modena: Mucchi Editore, ISBN:9788870005899, pp.1-160 (monografia). [Seconda edizione rivista, formato digitale: Mucchi Editore, 2015] **PUBBLICAZIONE ANNESSA AI FINI DELLA VALUTAZIONE**

2011

L'infanzia del gesto: prospettiva di ricerca e metodo storiografico. In: *Danza e Teatro. Storie, poetiche, pratiche e prospettive di ricerca*, Palermo: Bonanno Editore, ISBN:9788877967299, pp. 179-193 (contributo in volume).

Le voile géométrique de Trisha Brown. In: "Repères. Cahiers de danse", n. 27, ISSN:2112-5147, p. 13 (breve articolo in francese in rivista).

Danza e Immagine. La dimensione performativa in Bambino Manifesto di Virgilio Sieni. In: "Mantichora", n. 1, ISSN:2240-5380, pp. 464-482. (articolo in rivista, dal 2022 riconosciuta in fascia A, ssd 10/C1).

La danza delle lucciole. Oralità e trasmissione nell'opera di Virgilio Sieni. In: "Danza e Ricerca", nn.1-2, ISSN:2036-1599, pp. 91-120 (articolo in rivista, dal 2016 riconosciuta di fascia A, 10/C1).

2010

Judson Dance Theater. Danza e controcultura nell'America degli anni Sessanta, Macerata: Ephemeria, ISBN:9788887852110, pp. 1-210 (monografia). **PUBBLICAZIONE ANNESSA AI FINI DELLA VALUTAZIONE**

(con Adriana Polveroni), *Trisha Brown. L'invenzione dello spazio/ Trisha Brown: The Invention of Space*, ed. bilingue inglese/italiano, Pistoia: Gli Ori, ISBN:9788873363026, pp. 1-159 (monografia).

2009

Identità allo specchio. Riflessioni sulla coscienza afro-americana a partire da The Last Supper at Uncle Tom's Cabin/The Promised Land di Bill T. Jones. In: "Danza e ricerca", anno I, n. 0, ISSN:2036-1599, pp. 107-136 (articolo in rivista, dal 2016 riconosciuta di fascia A, ssd 10/C1).

A instabilidade do sonho: os gestos da dança contemporânea. In: "Urdimento. Revista de Estudos em Artes Cênicas", vol. 1, n. 12, ISSN:1414-5731, pp. 75-82 (articolo in rivista, sede di pubblicazione: Brasile)

2008

La danza, in *Storia della Civiltà Europea. Il Novecento*, a cura di Umberto Eco et. al., Milano: Federico Motta Editore, ISSN:1828-0501, pp. 239-246. (voce critica in Enciclopedia, pubblicata anche nell'edizione unica, *Historia. La Grande Storia della Civiltà Europea. Il Novecento*, Volume II, Milano: Federico Motta Editore, 2007).

2007

Trisha Brown, Palermo: L'Epos, ISBN:9788883023293, pp. 1-268 (monografia). **PUBBLICAZIONE ANNESSA AI FINI DELLA VALUTAZIONE**

Roberto Castello. Biografia / Formazione / Interpretazione e Stile / Teatrografia, voce enciclopedica in *Archivio Multimediale degli Attori Italiani*, (progetto di ricerca nazionale ex 40%), a cura del prof. Siro Ferrone, Università degli Studi di Firenze. Data di inserimento: 28 novembre 2007 (voce critica in Dizionario, ripubblicata per la casa editrice Firenze University Press, Firenze, 2012, ISBN: 9788866552345)

Giorgio Rossi. Biografia / Formazione / Interpretazione e Stile / Teatrografia, voce enciclopedica in *Archivio Multimediale degli Attori Italiani*, (progetto di ricerca nazionale ex 40%), a cura del prof. Siro Ferrone, Università degli Studi di Firenze. Data di inserimento: 30 gennaio 2007 (voce critica in Dizionario, ripubblicata per la casa editrice Firenze University Press, Firenze, 2012, ISBN: 9788866552345)

Virgilio Sieni.. *Biografia / Formazione / Interpretazione e Stile / Teatrografia*, voce enciclopedica in *Archivio Multimediale degli Attori Italiani*, (progetto di ricerca nazionale ex 40%), a cura del prof. Siro Ferrone, Università degli Studi di Firenze. Data di inserimento: 10 luglio 2007. (voce critica in Dizionario, ripubblicata per la casa editrice Firenze University Press, Firenze, 2012, ISBN: 9788866552345)

2006

Sul filo delle sensazioni. Tracce contemporanee del corpo danzante, in "Teatro e Storia", n. 27, ISSN:0394-6932, pp. 243-267 (articolo in rivista di fascia A, ssd 10/C1) **PUBBLICAZIONE ANNESSA AI FINI DELLA VALUTAZIONE**

Danza/900. Testimonianze e riflessioni intorno al processo creativo, numero monografico di "Culture Teatrali", n.14, ISSN:1825-8220 (curatela, comprensiva dell'Introduzione, pp. 7-12 e dell'articolo *L'ansia di una generazione: l'esperienza artistica del Judson Dance Theater*, pp. 95-120) (rivista di fascia A, ssd 10/C1) **ARTICOLO ANNESSO AI FINI DELLA VALUTAZIONE CON L'INTRODUZIONE E L'INDICE DEL NUMERO**

M. Cunningham, "Un processo collaborativo tra musica e danza (1982)", in *Danza/900. Testimonianze e riflessioni intorno al processo creativo*, numero monografico di "Culture Teatrali" a cura di R. Mazzaglia, n.14, ISSN:1825-8220, pp. 84-93 (traduzione dall'inglese in rivista di fascia A, ssd 10/C1).

L. Garafola, "Creare le danze: processo e pratica nei Ballets Russes di Djagilev", in *Danza/900. Testimonianze e riflessioni intorno al processo creativo*, numero monografico di "Culture Teatrali", n.14, ISSN:1825-8220, pp. 25-52 (traduzione dall'inglese in rivista di fascia A, ssd 10/C1).

Materiali audiovisivi

- Regia video: *Progetto Sciamano 2000*, su esperienze di Teatro e Handicap della Scuola Sperimentale dell'Attore di Pordenone. Produzione: Provincia di Pordenone, 2001
- Postproduzione: *Sguardi di Arlecchino in Cina*, sull'incontro tra Commedia dell'Arte e Opera di Pechino. Produzione: Scuola Sperimentale dell'Attore, 2001.
- (Con Pedro Lasch) Direzione artistica: *Anatomy of the Nation (2017-2018)*, video d'arte girato al Teatro Anatomico (Biblioteca dell'Archiginnasio di Bologna). Production management: Massimo Carosi / Choreography: Cristina Kristal Rizzo / Music and Sound: Mathias Hinke / Videography: Rita Maralla, Teresa Sala / Video Editing: Michael Blair. Production: Bologna Social Practice Lab 2017 in collaboration with Biblioteca dell'Archiginnasio, Fondazione Gramsci - Emilia Romagna, Festival Danza Urbana di Bologna.

ATTIVITÀ ISTITUZIONALI

Commissioni

- *DI ESAMI DI PROFITTO* (come assistente, antecedenti alle titolarità dei corsi)

2001 – 2008 membro della commissione ufficiale d'esame presso la cattedra di Storia del mimo e della danza del Dams, Università di Bologna;

2004 – 2008 membro della commissione ufficiale d'esame presso le cattedre di "Danza nelle pratiche pedagogiche, terapeutiche e comunitarie", "Laboratorio di critica della danza", "Storia della danza nella cultura occidentale" del Corso di Laurea Specialistica in Discipline Teatrali, Università di Bologna;

- *PER L'ATTRIBUZIONE DI INCARICHI DI INSEGNAMENTO (Università di Messina):*

A.A. 2011-2012

SSD L-ART/05 - *Scrittura scenica* (L3-L15), ruolo: segretario
SSD L-ART/05 - *Teoria e tecnica dell'attore* (L3-L15), ruolo: segretario
SSD L-ART/05 - *Scrittura scenica* (LM-65), ruolo: segretario
SSD L-ART/06 - *Fotografia digitale* (LM 92-55), ruolo: segretario

A.A. 2014-2015

SSD L-ART/05 – *Teoria e tecnica della scenografia* (L3-L15), ruolo: segretario
SSD L-ART/05 – *Teoria e tecnica dell'attore* (LM-65), ruolo: segretario
SSD L-ART/07– *Musicologia e Storia della Musica* (L3-L15), ruolo: segretario
SSD L-ART/07 – *Organizzazione di eventi musicali e dello spettacolo* (L3-L15), ruolo: segretario

A.A. 2015-2016

SSD L-ART/05 - *Scrittura scenica* (L3-L15), ruolo: componente

A.A. 2016-2017

SSD L-ART/05 – *Teoria e tecnica dell'attore* (LM-65), ruolo: segretario
SSD L-FIL-LET/10 - *Scrittura scenica* (L3-L15), ruolo: componente

A.A. 2017-2018

SSD L-ART/05 – *Teoria e tecnica dell'attore* (LM-65), ruolo: segretario
SSD L-FIL-LET/10 - *Scrittura scenica* (L3-L15), ruolo: segretario
SSD L-FIL-LET/10 – *Drammaturgia* (L3-L15), ruolo: segretario

- *Per PROCEDURE DI VALUTAZIONE COMPARATIVA (assegni, contratti da rtd)*

A.A. 2019-2020

per la stipula di un contratto “junior” di diritto privato per ricercatore a tempo determinato (art. 24, comma 3, lettera a), legge 240/2010) – SC 10/C1 – SSD L-ART/05
Componente designato, Dipartimento COSPECS, Università di Messina (ruolo: segretario)

A.A. 2020-2021

per la stipula di un contratto “senior” di diritto privato per ricercatore a tempo determinato (art. 24, comma 3, lettera b), legge 240/2010 – SC 10/C1 – SSD L-ART/05
Componente designato, Dipartimento COSPECS, Università di Messina (ruolo: segretario)

Referente per percorsi di tirocinio:

- **a.a 2015-2016:** Referente per il Dipartimento di Scienze Cognitive, Psicologiche, Pedagogiche e degli Studi Culturali (Università di Messina) dei percorsi di tirocinio formativo presso E.A.R., Teatro di Messina (Compiti: definizione dei termini della convenzione; selezione candidati; riconoscimento del percorso di tirocinio).
- **a.a. 2017-2018:** Referente per il Dipartimento di Scienze Cognitive, Psicologiche, Pedagogiche e degli Studi Culturali (Università di Messina) dei percorsi di tirocinio formativo presso “I giovani del Pirandello”, Messina, per il corso di laurea DAMS. (Compiti: definizione dei termini della convenzione; selezione candidati; riconoscimento del percorso di tirocinio).

ATTIVITÀ DIDATTICA

Incarichi di insegnamento e seminari presso istituzioni straniere e transnazionali

- **26 giugno – 7 luglio 2017; 25 giugno – 6 luglio 2018** (Con Pedro Lasch – Duke University) co-direzione del Bologna Social Practice Lab promosso dalla Academy of Global Studies and Critical Theory (Università di Bologna, University of Virginia e Duke University). (incarico di insegnamento)

- **7 novembre 2012**, *Dancing the Italian Heritage. The poetics of Virgilio Sieni*, John Hope Franklin Humanities Institute, Duke University (Invited Lecturer);
- **15 novembre 2012**, *A wish to fly: Trisha Brown Dancer's Life*, Barnard College/Columbia University, New York (Invited Lecturer).
-
- Attività didattica frontale presso Università italiane (con titolarità):
 - a.a. 2006-2007 (30 ore)**
 - *Storia delle poetiche e delle tecniche del corpo e della danza*, Università di Bologna, Laurea Specialistica in Discipline Teatrali;
 - a.a. 2009-2010 (30 ore)**
 - *Storia della danza e del mimo*, Università di Bologna, Laurea triennale in Dams (30 ore);
 - a.a. 2011-2012 (tot. 216 ore)**
 - *Storia e tecniche della danza e del teatro*, 9 cfu. Laurea triennale in Turismo culturale e DAMS, Università di Messina;
 - *Metodologia della rappresentazione teatrale*, 6 cfu. Laurea in Scienze della Comunicazione e Promotore Turistico, Università di Messina;
 - *Storia e tecnica della scenografia*, 9 cfu. Laurea in DAMS, Università di Messina;
 - *Discipline dello Spettacolo*, 12 cfu. Laurea Magistrale in Turismo Culturale, Università di Messina;
 - a.a. 2012-2013 (tot. 162 ore)**
 - *Metodologia della rappresentazione teatrale*, 6 cfu. Laurea in Scienze della Comunicazione e Promotore Turistico, Università di Messina;
 - *Storia e tecniche della danza e del teatro*, 9 cfu. Laurea triennale in Turismo culturale e DAMS, Università di Messina;
 - *Discipline dello Spettacolo*, 12 cfu. Laurea Magistrale in Turismo Culturale, Università di Messina.
 - a.a. 2013-2014 (tot. 108 ore)**
 - *Discipline dello Spettacolo*, 9 cfu. Laurea Magistrale in Turismo Culturale, Università di Messina;
 - *Storia e tecniche della danza e del teatro*, 9 cfu. Laurea triennale in Turismo culturale e DAMS, Università di Messina
 - a.a. 2014-2015 (tot. 156 ore)**
 - *Discipline dello Spettacolo*, 9 cfu. Laurea Magistrale in Turismo Culturale, Università di Messina;
 - *Storia e tecniche della danza e del teatro*, 9 cfu. Laurea triennale in Turismo culturale e DAMS, Università di Messina;
 - *Storia dello spettacolo*, 8 cfu. Laurea triennale in Turismo culturale e DAMS, Università di Messina
 - a.a. 2015-2016 (tot. 102 ore)**
 - *Storia dello spettacolo*, 8 cfu. Laurea triennale in Turismo culturale e DAMS, Università di Messina;
 - *Discipline dello Spettacolo*, 9 cfu. Laurea Magistrale in Turismo Culturale, Università di Messina
 - a.a. 2016-2017 (tot. 138 ore)**
 - *Storia dello spettacolo*, 8 cfu. Laurea triennale in Turismo culturale e DAMS, Università di Messina;
 - *Storia e tecnica della danza*, 6 cfu. Laurea triennale in Turismo culturale e DAMS, Università di Messina;
 - *Discipline dello Spettacolo*, 9 cfu. Laurea Magistrale in Turismo Culturale, Università di Messina
 - a.a. 2017-2018 (tot. 168 ore).**
 - *Storia dello spettacolo*, (8 cfu); Laurea triennale in Turismo culturale e DAMS, Università di Messina;
 - *Storia e tecnica della danza*, (7 cfu); Laurea triennale in Turismo culturale e DAMS, Università di Messina;
 - *Discipline dello Spettacolo*, (8 cfu). Laurea Magistrale in Turismo Culturale, Università di Messina
 - (Supplenza) *Italian Contemporary Performance Scene* (6 cfu, Laurea magistrale in Italian Studies, Università degli studi di Bologna. INSEGNAMENTO IN LINGUA INGLESE
 - a.a. 2018-2019 (tot. 174 ore)**
 - *Storia dello spettacolo*, (8 cfu); Laurea triennale in Turismo culturale e DAMS, Università di Messina;
 - *Storia e tecnica della danza*, (8 cfu); Laurea triennale in Turismo culturale e DAMS, Università di Messina;
 - *Discipline dello Spettacolo*, (8 cfu). Laurea Magistrale in Turismo Culturale, Università di Messina
 - (Supplenza) *Italian Contemporary Performance Scene* (6 cfu), Laurea magistrale in Italian Studies, Università degli studi di Bologna. INSEGNAMENTO IN LINGUA INGLESE
 - a.a. 2019-2020 (tot. 144 ore)**

- *Storia dello spettacolo*, (8 cfu); Laurea triennale in Turismo culturale e DAMS, Università di Messina;
- *Discipline dello Spettacolo*, (6 cfu). Laurea Magistrale in Turismo Culturale, Università di Messina
- *Italian Contemporary Performance Scene* (6 cfu), Laurea magistrale in Italian Studies, Università degli studi di Bologna. INSEGNAMENTO IN LINGUA INGLESE
- *Organizzazione dello spazio teatrale* (6 cu), CdS DAMS, Università degli Studi di Bologna

a.a. 2020-2021 (Tot. 120 ore)

- *Storia e tecnica della danza* (8 cfu), Laurea triennale in Turismo culturale e DAMS, Dipartimento COSPECS, Università di Messina;
- *Discipline dello spettacolo* (2 cfu), Laurea triennale in Logopedia, Dipartimento di Patologia umana, Università di Messina;
- *Italian Contemporary Performance Scene* (6 cfu), Laurea magistrale in Italian Studies, Università degli studi di Bologna. INSEGNAMENTO IN LINGUA INGLESE
- *Organizzazione dello spazio teatrale* (6 cu), CdS DAMS, Università degli Studi di Bologna

a.a. 2021-2022 (tot. 132 ore)

- *Storia e tecnica della danza* (6 cfu, pari a 36 ore), Laurea triennale in DAMS, Dipartimento COSPECS, Università di Messina;
- *Storia del teatro e della performance*, Mod. A (6 cfu, pari a 36 ore), Laurea triennale in DAMS, Dipartimento COSPECS, Università di Messina;
- *Organizzazione dello spazio teatrale*, (6 cfu, pari a 30 ore), Laurea triennale in DAMS, Dipartimento delle Arti, Università di Bologna (in corso di svolgimento; data di inizio delle lezioni: 1 febbraio 2022).
- *Italian Contemporary Performance Scene* (6 cfu), Laurea magistrale in Italian Studies, Università degli studi di Bologna. INSEGNAMENTO IN LINGUA INGLESE (data di inizio delle lezioni: 21 marzo 2022)

• Principali attività di didattica integrativa:

Tesi di laurea triennali: 14

Tesi di laurea magistrali: 4

Seminari e laboratori (titolarità e coordinamento. Si escludono da questa lista i seminari brevi e gli interventi a seminari/laboratori organizzati da altri soggetti):

a.a. 2005-2006

- Responsabile con Francesca Bortoletti del seminario *Scrivere di teatro: seminario di scrittura critica*, Università di Bologna, Laurea triennale in DAMS, attività f, **30 ore**.

a.a. 2008-2009

- *Laboratorio di danza*, Università di Bologna, Laurea triennale in DAMS (titolarità su bando), **30 ore**.

a.a. 2011-2012

- *Laboratorio di Danza*, Centro Interdipartimentale di Studi sulle Arti Performative (Universiteatrali), attività svolta presso il Dipartimento di Scienze Cognitive, Università di Messina, **25 ore**.

a.a. 2014-2015

- *L'Eco dei Segni – I gesti di Pinocchio* (Università degli Studi di Messina). Progetto comprensivo della curatela di una tavola rotonda con ricercatori, operatori sociali e culturali, e di un laboratorio teorico-pratico. Progetto sostenuto da: Dipartimento di Scienze Cognitive della Formazione e degli Studi Culturali; Universiteatrali; ENS (Ente Nazionale Sordi) – Sezione di Messina; Teatro Comunale Vittorio Emanuele di Messina. Laboratorio valido per il riconoscimento dei crediti formativi, corsi di laurea L3, L20, LM-49-65, **25 ore**.

a.a. 2015-2016

- *Laboratorio di management culturale* (Università degli Studi di Messina), in collaborazione con Corrado Russo (manager International Programming del Teatro Vittorio Emanuele di Messina). Laboratorio finanziato dal progetto "Creative Europe – Cooperation Projects 2014", valido per il riconoscimento dei crediti formativi, corsi di laurea L3-L15, L-20, LM49-65, **50 ore**.

a.a.2016-2017

- *Io sono il mio corpo*. (Università di Messina) Laboratorio teorico-pratico, in collaborazione con la psicologa Isabella Famà, con il contributo del Teatro Vittorio Emanuele di Messina, valido per il riconoscimento dei crediti formativi, corsi di laurea L3-L15, L19-L20, **25 ore**.

a.a. 2016-2017

- *Crescere nell'Assurdo. Uno sguardo dallo Stretto*, (Università di Messina). Ruolo: coordinamento e responsabilità scientifica. Progetto comprensivo di una giornata di studio e quattro percorsi laboratoriali multidisciplinari, sostenuto dal Dipartimento COSPECS, da fondi d'Ateneo, dall'associazione Altrevelocità (Bologna), dall'ERSU di Messina. Attività valida per il riconoscimento dei crediti formativi, corsi di laurea L3-L15, LM 49-65, L19-L20, LM L-39, LM 87-88, secondo una diversificazione interna, **50 ore**.

a.a. 2020-2021

- (co-curatela con Massimo Carosi) *Dall'aula alla città. Seminario/laboratorio di co-progettazione di eventi di danza negli spazi urbani*, presso il Centro La Soffitta (Università di Bologna) e il Festival Danza Urbana di Bologna, aprile-settembre 2021. Laboratorio extracurricolare per studenti del DAMS e della magistrale in sostenuto dal Festival Danza Urbana e dal Centro La Soffitta, all'interno del progetto DAMS50; durata: aprile-settembre 2021. (Durata dei webinar multidisciplinari, co-curati con Massimo Carosi: 8 ore; per il restante laboratorio: selezione studenti e supervisione scientifica)

Seminari dottorali (su invito):

- *"Sentio, ergo sum": tecniche e corporeità della danza contemporanea*, lezione dottorale per il ciclo "L'Eredità teatrale del Novecento", Università di Bologna, Dottorato in Studi teatrali e Cinematografici, 21 novembre 2005.
- *Il corpo della danza nel Novecento*, seminario presso il Centro Interdipartimentale di Studi Umanistici e il Dottorato in Forme delle rappresentazioni storiche, geografiche, linguistiche, letterarie, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università di Messina, 8 aprile 2009.

Tutoraggio:

- **2007-2008**: Tutor per attività di supporto alla didattica, Corso di laurea Specialistica in Discipline Teatrali, Dipartimento di Musica e Spettacolo, Università di Bologna;
- **09/03/2009-30/04/2009**: Tutor per attività di supporto alla didattica, Dipartimento di Musica e Spettacolo, Università di Bologna;
- **2013-2017**: Tutor per attività di supporto alla didattica, corso di laurea in Turismo Culturale e DAMS, Università di Messina.

Bologna, 6 Febbraio 2022

FIRMA

Rossella Nancy Maria Mazzaglia

AUTODICHIARAZIONE AI SENSI DEGLI ARTT. 46 E 47 D.P.R. N. 445/2000

La sottoscritta Rossella Nancy Maria Mazzaglia consapevole delle conseguenze penali previste in caso di dichiarazioni mendaci a pubblico ufficiale (art. 495 c.p.)

DICHIARA SOTTO LA PROPRIA RESPONSABILITÀ

- che le informazioni e le dichiarazioni contenute nel presente curriculum vitae corrispondono al vero;
- di essere in possesso di tutti i titoli riportati nel presente curriculum vitae;
- che ogni contenuto relativo a titoli, pubblicazioni e attività svolte riportate nel presente curriculum vitae corrisponde al vero;
- che le copie delle pubblicazioni presentate ai fini della valutazione analitica sono conformi all'originale.

Bologna, 6 febbraio 2022

Firma

Rossella Nancy Maria Mazzaglia