

Formato Europeo per il Curriculum Vitae di Olgiati Ivan

Formazione

Laurea specialistica in Antropologia Culturale ed Etnologia dell'Università di Bologna conseguita il 28/11/2007.

Tesi di laurea: *Le corporazioni del Mua Roi Nuoc del Viet Nam* con la votazione di 110 su 110 e lode (la tesi ha previsto una ricerca sul campo).

Laurea in Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo (vecchio ordinamento) conseguita il 14/07/2004.

Tesi di laurea: *L'anima dei campi di riso*, Teatro delle Marionette sull'acqua del Vietnam con la votazione di 110 su 110 (la tesi ha previsto una ricerca sul campo).

Corsi di formazione:

2017	Finestre di Finanza per imprenditrici e imprenditori di PMI
2017	Corso per dirigenti CNA
2016	Contrattualistica e diritto d'autore cinematografico e audiovisivo
2016	Pianificare e gestire i flussi di cassa
2016	Aspetti amministrativi e fiscali di un'impresa cinematografica e audiovisiva
2011	Strumenti di Pianificazione Strategico Aziendale: Management delle risorse umane, Organizzazione dell'impresa, Pianificazione della strategia organizzativa, Il marketing per le PMI, Le strategie e il controllo economico-finanziario, presso ECIPAIR Bologna
2010	Budget: costi e misure del documentario; presso Documentary in Europe - Torino
2010	Forme societarie, organizzazione, costituzione imprese, Gestione d'impresa, Marketing, Tecniche di vendita, Strategia d'impresa, Contratti, Tutela del know-how d'impresa; presso ASTER Scienza Tecnologia Impresa - S.C.p.a. / Progetti per l'Impresa - Comune di Bologna - Area Vivibilità Urbana
2007	Corso in <i>Analista delle Relazioni Internazionali</i> curato dalla società Equilibri e svolto presso il Centro di studi Amilcar Cabral.
2002-2006	Progetto " <i>Bottega di Musica e Comunicazione</i> " realizzato da Giovanni Lindo Ferretti in collaborazione con la Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna.
2004	C.S.E. a Monselice (Pd), <i>Antropologia visuale</i> , condotto da Fabio Gemo, antropologo e videomaker. Principi, teorie e approcci dell'antropologia visuale.

Competenze linguistiche

Lingua	Parlata	Scritta
Inglese	Buona	Buona

Cariche

2017/in corso	Vicepresidente CNA Bologna Vicepresidente CNA Emilia Romagna Membro presidenza CNA Cinema e audiovisivo Nazionale Presidente CNA Cinema e audiovisivo Emilia Romagna Presidente CdA Cedab s.r.l. (società del sistema CNA Bologna) Membro CdA G.S.A. (società del sistema CNA Bologna) Membro CdA CNA Servizi Bologna Membro CdA Ecipar Bologna Consigliere Camera di Commercio di Bologna
2013/2017	Vicepresidente e poi Presidente dei Giovani Imprenditori CNA Bologna Coordinatore AGPCI Emilia-Romagna

Docenze

2015-2021	Docenze varie per Università Ca' Foscari, Bottega Finzioni, Centro Sperimentale di Cinematografia, Università di Bologna, Enti di formazione privati
2020	Tecniche di montaggio ed effetti speciali RIF. P.A. 2019-11912/RER
2018	Video Maker con competenze in VR 360° RIF. P.A. 2018-9769/RER
2018	Insegnante per il corso Tecniche di fundraising per le produzioni audiovisive RIF. P.A. 2018-9767/RER
2017	Insegnante per il corso Tecnico esperto nella gestione di progetti audiovisivi e cinematografici RIF. P.A. 2016-6101/RER
2017	Insegnante per il corso Aspetti legali e formali per trasformare la propria attività in casa di produzione audiovisiva Rif. PA 2017-7733/RER
2015/2017	Insegnante per il corso Tecnico per la creazione e la produzione di cortometraggi in Stop Motion RIF. PA. Rif. PA2015-17/RER
2015/2016	Insegnante per il corso Tecnico per la creazione e la produzione multimediale RIF. PA. 2015-4257/RER

2008/2018 Insegnante presso il laboratorio audiovisivo per gli studenti della Scuola Superiore di Giornalismo "Ilaria Alpi" dell'Università degli Studi di Bologna.

Esperienze professionali

2008/in corso Presidente della società di produzione cinematografica Articolture s.r.l. Opere prodotte:
2022 *The lost dream team* di Jure Pavlovic (in preproduzione) - documentario in coproduzione con Croazia, Serbia, Slovenia sostenuto in Italia da Ministero della Cultura e Emilia Romagna Film commission
2022 *Silvia's Game* di Valerio Lo Muzio e Emiliano Trovati (in postproduzione) - documentario sostenuto da Emilia Romagna Film Commission
2021 *Viaggio nel crepuscolo* di Augusto Contento (in distribuzione) - documentario in coproduzione con la Francia sostenuto in Italia da Ministero della Cultura, Emilia Romagna Film commission e Rai Cinema, presentato in anteprima al Festival del cinema di Venezia 2021
2021 *Il turno* di Loris Giuseppe Nese e Chiara Marotto (in distribuzione) - cortometraggio sostenuto da SIAE e Film commission Campania, presentato in anteprima al Festival del cinema di Venezia 2021
2021 *Decadenza* di Celine Gailleurd e Olivier Bohelr (in distribuzione) - documentario sul cinema muto italiano. Coproduzione Francia/Italia con Nocturnes Productions in collaborazione con Istituto Luce Cinecittà, Cineteca Nazionale, Cineteca di Bologna, Ciné + - vincitore del fondo MiBAC - CNC, MiBAC e MEDIA, presentato in anteprima al Torino Film Festival 2021
2020 *L'agnello* di Mario Piredda (in distribuzione) - lungometraggio opera prima sostenuto dal fondo sviluppo e dal fondo produzione della Regione Sardegna, FC Sardegna, in coproduzione con RaiCinema e MAT Productions (Francia)
2018 *Zen sul ghiaccio sottile* di Margherita Ferri - lungometraggio opera prima vincitore di Biennale College 2017; cinquina di finalisti dei Nastri d'Argento
2018 *Il mondiale in piazza* di Vito Palmieri - cortometraggio sostenuto dal bando Migr-Arti del MiBACT - Ministero per i Beni e le Attività Culturali; cinquina di finalisti dei Nastri d'Argento e dei Globi d'oro
2018 *Da Teletorre19 è tutto!* vincitore del Bando MiBAC CinePeriferie 2018 e sostenuto da FC Emilia Romagna
2018 *Mon Clochard* di Gian Marco Pezzoli - cortometraggio sostenuto dalla Emilia-Romagna Film Commission
2017 *Gli Asteroidi* di Germano Maccioni - lungometraggio opera prima presentato in anteprima assoluta al Concorso Internazionale del 70° Festival di Locarno (unico film italiano). In coproduzione con Ocean Production e Rai cinema con il sostegno del MiBACT - Ministero per i Beni e le Attività Culturali e della Film Commission Emilia-Romagna. Distribuito da Istituto Luce Cinecittà
2017 *The wisdom tooth* di Gregorio Sassoli de Bianchi, produzione esecutiva Italiana
2017 *Più libero di prima* di Adriano Sforzi - documentario sostenuto dalla Piemonte Film Commission e dalla Genova Liguria film Commission andata in onda su RAI3 per il programma "Doc3"
2016 *L'equilibrio del cucchiaino* di Adriano Sforzi - documentario in coproduzione con 28luglio, Wobinda, Bo Film con il sostegno del Centro per lo sviluppo dell'audiovisivo e dell'innovazione digitale in Emilia Romagna
2016 *A casa mia* di Mario Piredda - cortometraggio sostenuto dalla Regione Sardegna e dal MiBACT - Ministero per i Beni e le Attività Culturali, vincitore del David di Donatello 2017
2015 *Prima del Buio* di Gian Marco Pezzoli - cortometraggio realizzato con il sostegno di Fondazione Cassa di Risparmio di Imola e il patrocinio del Comune di Imola e dell'Associazione culturale NOI Giovani
2015 *La leggenda della torre* di Pier Paolo Paganelli e Guglielmo Trautvetter - cortometraggio d'animazione Sostenuto dalla Film Commission Emilia-Romagna
2014 *La valigia* di Pier Paolo Paganelli - cortometraggio d'animazione entrato nel 2015 nella cinquina di finalisti dei Nastri d'Argento e dei David di Donatello e vincitore del Premio Morandini
2013 *Alta via dei parchi* di Serena Tommasini Degna - documentario con Enrico Brizzi finanziato da Regione Emilia-Romagna
2013 *Fedele alla linea* di Germano Maccioni - documentario con il contributo di Emilia-Romagna Film Commission e Toscana Film Commission il film. Presentato in anteprima al Bergamo Film Meeting e al Bifest Bari International Film Festival è andato in onda su Sky Arte e su Rai5. Distribuzione Theatrical Cineteca di Bologna
2011 *Cose naturali* di Germano Maccioni - cortometraggio con Roberto Herlitzka e Tatti Sanguineti. Nel 2011 è stato presentato in anteprima al Bifest - Bari International Film Fest dove ha vinto il prestigioso Premio Michelangelo Antonioni per il Miglior Regista di film cortometraggio

2002/2009 Tecnico del suono, operatore di ripresa, post produzione audio video per vari cortometraggi, lungometraggi, pubblicità, concerti, spettacoli teatrali, mostre d'arte, manifestazioni e conferenze.

2006 Ricerca sociale per il Comune di Bologna sulle realtà ortive e Centri Sociali per anziani che ha avuto come finalità la pubblicazione di un libro in collaborazione con l'ANCeSCAO. La raccolta dei dati per la ricerca sociale si basava (oltre che su una ricerca storica e burocratica approfondita) in gran parte su interviste strutturate e semi-strutturate. Tale ricerca ha portato alla realizzazione di un documentario "*Centri Sociali e Aree Ortive del Comune di Bologna*".

2004/2006 Ideazione e regia di documentari (tra cui *L'anima dei campi di riso*, *Il pimpice azzurro*, *Biagi e*

Bologna - in collaborazione con il Comune di Sasso Marconi e la Scuola Superiore di Giornalismo "Italia Alpi" dell'Università degli Studi di Bologna).

2004/2005

Catalogazione, archiviazione, distribuzione e copiatura dei materiali audiovisivi presso la videoteca del Dipartimento di Musica e Spettacolo, Università di Bologna.

1998/2002

Bibliotecario (assegnatario lavoro part-time, 4 volte 150 ore) presso Dipartimento di Lingue e Letteratura straniera Università di Bologna.

Sistemi operativi conosciuti

Windows e Macintosh.

Applicazioni conosciute

Software per l'ufficio

Microsoft Office / Open Office

Software audiovideo

Final cut / Premiere / DVD Studio Pro / Steinberg cubase / Ableton live / Steinberg wavelab / Photoshop

Hardware

Apparecchi di registrazione audio e video digitale

Autorizzo ai sensi del D.Lgs 196/2003 il trattamento dei dati personali per qualsiasi attività di selezione.

IVAN OLGATI