

CURRICULUM VITÆ ET STUDIORUM

GABRIELE PROSPERI, Ph.D

Nazionalità: Italiana
Ufficio: Dipartimento delle Arti, Università di Bologna
Via Barberia, 4 – 40123 Bologna (BO)
Residenza: Bologna (BO)
Luogo di nascita:
Data di nascita:



ESPERIENZA PROFESSIONALE

Attività in corso

Professore a contratto

- | | | | |
|---|---|---------------------------------------|---|
| Università Federico II di Napoli
(Corso di Laurea Magistrale in Discipline della musica e dello spettacolo. Storia e teoria; Dipartimento di Studi umanistici) | - | Teorie e metodi dell'analisi del film | Napoli
07/2021 – oggi
(A.A. 2021/2022) |
| Università di Bergamo
(Corso di Laurea in Scienze dell'educazione; Dipartimento di Scienze umane e sociali) | - | Storia del cinema per l'infanzia | Bergamo
10/2020 – oggi
(AA.AA. 2020/2021 – 2021/2022) |

Assistenza didattica

- | | | | |
|--|---|--|---|
| Università di Bologna
(Corso di Laurea Magistrale in Cinema, televisione e produzione multimediale [da ora CITEM]; Dipartimento delle Arti) | - | Assistenza di tipo amministrativo, organizzativo e disciplinare per la didattica universitaria del Corso di Studio | Bologna
11/2015 – oggi
(AA.AA. 2015/2016 – 2021/2022) |
| Supervisor: Claudio Bisoni – dal 2015 al 2017; Prof.ssa Veronica Innocenti – dal 2017 | | | |
| Università di Bologna
(Corso di Laurea in Discipline delle arti, della musica e dello spettacolo [da ora DAMS]; Dipartimento delle Arti) | - | Laboratorio e-learning | Bologna
10/2020 – oggi
(AA.AA. 2020/2021 – 2021/2022) |
| Supervisor: Michele Fadda | | | |

Tv Analyst e consulente serie Tv

- | | | | |
|--|---|--|----------------------------------|
| Mediaset RTI, in collaborazione con Media Mutations (precedentemente Fondazione Alma Mater); Dipartimento delle Arti, Università di Bologna; Università Cattolica di Milano | - | Schedatura e taggatura di serie tv internazionali presenti sulle piattaforme Infinity e Play di Mediaset; valutazioni qualitative e quantitative | Milano/Bologna
04/2016 – oggi |
| Supervisor: Veronica Innocenti, Guglielmo Pescatore, Paola Brembilla (Media Mutations, Università di Bologna), Stefano Gnasso (Università Cattolica di Milano), Valentina Falleri (Mediaset) | | | |

Responsabile progetto serialità e editor

LaRepubblica, MYmovies.it –
Gruppo GEDI

- Capo-progetto per l'estensione del database di MYmovies.it alla produzione seriale, gestione e management del team di lavoro, attività di revisione e di redazione di recensioni e schede descrittive di prodotti audiovisivi per la piattaforma Repubblica Serie Tv
- Redazione di recensioni di prodotti seriali per il portale MYmovies.it

Firenze
07/2019 – oggi

Supervisor: Gianluca Guzzo, Luca Volpe (MYmovies)

Tv & Data Analyst

Médiamétrie – EuroData Tv
Worldwide – GIANCE (Global
Audience & Content
Evolution) [precedentemente
NotA (News on the Air)]

- Raccolta e analisi dati (ratings, market share, target, performance, audience blocks) sulle produzioni televisive e sulle piattaforme streaming italiane
- Analisi quantitative e qualitative
- Monitoraggio del mercato italiano audiovisivo, televisivo e web
- Redazione di report e insights (topical issues: takeovers, mergers, old and new platforms, editorial change, budget cut, social plan, re-organization, audience measurement, transition to digital, technological progress, changes in audiovisual law, new offer to access content)

Parigi (Francia)
02/2015 – oggi

Supervisor: Charlotte Tetard, Xavier Rambert, Joanna Lafond, Maeva Montegut (Médiamétrie)

Attività concluse

Professore a contratto

Università di Udine (Corso di Laurea in Lingue e letterature europee ed extraeuropee; Dipartimento di Lingue e letterature, comunicazione, formazione e società)	- Storia del cinema	Udine 02/2021 – 04/2022 (A.A. 2020/2021)
Università del Salento (Corso di Laurea in Scienze della comunicazione; Dipartimento di Beni culturali)	- Teorie e tecniche del linguaggio audiovisivo	Lecce 12/2020 – 09/2021 (A.A. 2020/2021)
Link Campus University (Corso di Laurea in International Business Administration – Economia Aziendale Internazionale)	- Digital Media and Internet Entertainment	Roma 10/2019 – 04/2021 (A.A. 2019/2020)

Esperto operatore di educazione visiva a scuola

MIUR e MIBACT – Istituto di Istruzione Superiore Leonardo Da Vinci – Istituto di Istruzione Superiore Statale Cine-Tv “Roberto Rossellini”	- Esperto formatore per l'aggiornamento a docenti di istituzioni scolastiche di ogni ordine e grado per il Piano Nazionale Cinema e Immagini per la Scuola – Operatori di Educazione Visiva a Scuola	Firenze-Roma 07/2020 – 05/2021
--	--	-----------------------------------

Assistenza didattica (comprensiva di attività di insegnamento)

Università di Bologna (Corso di Laurea in DAMS, Dipartimento delle Arti) Supervisor: Elisabetta Pasquini	- Laboratorio OFA	Bologna 02/2020 – 02/2022 (AA.AA. 2019/2020 – 2021/2022)
Università di Bologna (Corso di Laurea in DAMS e Corso di Laurea Magistrale in CITEM; Dipartimento delle Arti) Supervisor:	- Analisi del film ¹ (DAMS) - Economia e marketing dei media audiovisivi ^{2,3} (CITEM) - Forme della serialità televisiva contemporanea ⁴ (CITEM) - Istituzioni di storia del cinema ⁵ (DAMS) - Laboratorio e-learning ⁶ (DAMS) - Storia del cinema italiano ⁷ (DAMS) - Storia della radio e della televisione ^{3,4} (DAMS) - Storia e metodologia della critica cinematografica ¹ (CITEM) - Studi di genere nei media ⁵ (CITEM) - Teoria e tecnica dei nuovi media ⁴ (DAMS)	Bologna 19/2017 – 09/2021 (AA.AA. 2017/2018 – 2020/2021)
	1. Paolo Noto, 2. Guglielmo Pescatore, 3. Veronica Innocenti, 4. Luca Barra, 5. Claudio Bisoni, 6. Michele Fadda, 7. Giacomo Manzoli	

Università di Bologna
(Corso di Laurea in Scienze della comunicazione, Dipartimento di Filosofia e comunicazione)
- Laboratorio di Tv e Web Tv: come cambia la televisione fra tv generalista, canali tematici, web Tv e social Tv. La nuova televisione tra Internet e Storytelling
Bologna
02/2019 – 02/2021
(AA.AA.
2018/2019 – 2020/2021)
Supervisor: Giovanna Cosenza, Anna Maria Lorusso

Università degli Studi di Ferrara
(Dipartimento di Studi umanistici)
- Corso di Laurea in Lettere, arti e archeologia¹
- Corso di Laurea in Scienze e tecnologie della comunicazione²
- Corso di Laurea in Scienze filosofiche e dell'educazione³
- Metodologie di studio⁴
- Orientamento in entrata⁴
Ferrara
03/2016 – 03/2019
(AA.AA.
2015/2016 - 2018/2019)
Supervisor: 1. Serena Querzoli, 2. Paola Bastianoni, 3. Ada Patrizia Fiorillo, 4. Paola Rizzati, Mirta Tartarini

Web e social media manager

APS, Associazione Padri Separati,
Bologna-Ferrara
- Gestione servizi web
- Social network
- Promozione online dell'associazione
Bologna/Ferrara
11/2017 – 12/2017
Supervisor: Angela Natati

Docenza, scuola secondaria di secondo grado

MIUR, CNA e Articolture – Bottega
Bologna
- Docente per il programma di formazione e promozione culturale dell'audiovisivo nelle scuole "Made in Italy – Un modello educativo"
Bologna
03/2016 – 05/2016
(A.S. 2015/2016)
Supervisor: Salvatore Grillo (Istituto Aldini Valeriani Siriani)

Tutor per l'internazionalizzazione

Università di Bologna
(Facoltà [poi Scuola] di Lettere e beni culturali)
- Front e Back Office di accoglienza per gli studenti
- Assistenza amministrativa e didattica
- Gestione programmi di scambio internazionale Erasmus, Overseas e di ricerca all'estero
Bologna
07/2013 – 07/2014
(AA.AA.
2012/2013 - 2013/2014)
Supervisor: Ilaria Tamburini, Lara De Lena, Carmela Rosafio (Università di Bologna)

Capo-redattore

Voce della Vallesina
- Magazine "Cicero"
Ancona
2014 – 2015

Docenza, università privata

Università della Media Vallesina
- Storia del cinema delle origini
Ancona
12/2012 – 02/2014
(AA.AA.
2012/2013 - 2013/2014)

EDUCAZIONE

Dottorato di Ricerca (Ph.D) in Scienze umane

Università degli Studi di Ferrara – Dipartimento di Studi umanistici

Settore concorsuale: 10/C1 – Musica, teatro, cinema, televisione e media audiovisivi

Ferrara
10/2015 – 03/2019

Settore Scientifico Disciplinare: L-ART/06

Voto finale: Eccellente con Lode

Data di conseguimento: 26/03/2019

Profilo: *Media studies*

- Storia del cinema
- Storia della televisione
- Nuovi media
- Economia dei media
- Sociologia dei media

Tutor: Prof. Alberto Boschi

Controrelatori: Proff. Guglielmo Pescatore, Claudio Bioni
(Università degli Studi di Bologna)

Tesi di Dottorato:

Evoluzione della distribuzione informale degli audiovisivi in Italia: dalle copie pirata dei device analogici all'online streaming nella GIF culture

Laurea Magistrale in Cinema, televisione e produzione multimediale

Università degli Studi di Bologna

Disciplina di laurea: Ricezione e consumo dei media

Bologna
09/2012 – 03/2015

Voto finale: 110/110 con Lode

Data di conseguimento: 23/03/2015

Relatore: Prof. Claudio Bioni

Correlatrice: Dott.ssa Paola Brembilla

Controrelatori: Prof.ssa Monica Dall'Asta, Proff. Michele Canosa, Paolo Noto (Università degli Studi di Bologna)

Tesi di Laurea Magistrale:

CinePirati: Indagine sul rapporto tra cinefilia e pirateria online

Laurea in Discipline delle arti, della musica e dello spettacolo

Università degli Studi di Bologna

Disciplina di laurea: Storia delle teorie del cinema

Bologna
09/2009 – 07/2012

Voto finale: 110/110 con Lode

Data di conseguimento: 18/07/2012

Relatore: Prof.ssa Monica Dall'Asta

Tesi di Laurea:

Il rapporto tra autore e realtà attraverso il piano sequenza

BORSE DI STUDIO E PREMI

Finanziamento per la ricerca

Dipartimento di Studi umanistici, Università di Ferrara
- Attività di ricerca all'estero presso la Nordic Summer University
Ferrara
07/2017

Borsa di studio

Facoltà di Lettere e beni culturali; Università di Bologna
- Attività di ricerca all'estero presso il Department of Sociology of law e l'Internet Institute, University of Lund, Svezia
Bologna
06/2014

Premio per la miglior tesi di laurea di argomento cinematografico

XXIV Edizione del FanoFilmFestival
- Tesi "Il rapporto tra autore e realtà attraverso il piano-sequenza"
Fano (PU)
10/2012

ALTRE ATTIVITÀ

Conferenze

"Linguaggi digitali e disseminazioni discorsive: la GIF come elemento di risemantizzazione linguistico-culturale nelle comunità italoфона e francoфона online", Graduate Conference 2017 "La Menzogna - Le altre facce della realtà", Università "L'Orientale" di Napoli; Co-conferenziante: Vincenzo Simoniello.
Napoli
19.20/10/2020

"The visual creation of a file-sharing community of consumers: the branding role of indexing sites", simposio "Nordic Summer University", circle 6 "Appropriating Science and Technology for Societal Change", Nordic Summer University
Saulkrasrti (Lettonia)
27/07/2017

"How to Steal an Emotion: the Memetic GIF as (Re)Mediation of Emotional Contents", conferenza internazionale "Viral Art - The New Imageries of GIF Culture", Dipartimento delle Arti, Università di Bologna; Co-conferenziante: Dott.ssa Sara Casoli
Bologna
24-25/11/2016

"Online Piracy of Audiovisuals: A Study on Non-Official Distribution Forms of Movies and Tv Series", ASMI (Association for the Study of Modern Italy), University of Bristol, United Kingdom
Bristol (Regno Unito)
24/06/2016

"Audience globali, pubblici locali", seminario "Quali studi sulla serialità?", Dipartimento di Arti Visive, Performative e Mediali, Università di Bologna
Bologna
15/06/2016

Summer School

Nordic Summer University, circle 6 "Appropriating Science and Technology for Societal Change", Nordic Summer University, Saulkrasti, Lettonia
Saulkrasti (Lettonia)
07-08/2017

ASMI (Association for the Study of Modern Italy) 2016 Postgraduate Summer School, University of Bristol
Bristol (Regno Unito)
06/2016

Assistenza didattica in corso di Dottorato (Università di Ferrara)

Teoria e tecnica del linguaggio audiovisivo, Prof. Alberto Boschi
Storia e fenomenologia del cinema, Prof. Alberto Boschi
Storia del cinema, Prof. Alberto Boschi
2015-2019
2015-2019
2015-2019

Tirocini

Laboratorio multimediale "Editing per il blog FuoriCorso - Laboratorio di Scrittura per il Web", Dipartimento di Musica e spettacolo, Università Alma Mater Studiorum di Bologna
Bologna
12/2012 - 02/2014

PUBBLICAZIONI

Publicazioni accademiche

- “Linguaggi digitali e disseminazioni discorsive: la GIF come elemento di risemantizzazione linguistico-culturale nelle comunità italoфона e francoфона online”, in M. Auriemma, F. De Cianni, P. Miccoli, A. Sorice (a cura di), *La menzogna. Le altre facce della realtà*, Quaderni della ricerca - 4, UniorPress, Napoli, 2019; Co-autore: Dott. Vincenzo Simoniello (Università degli Studi “Parthenope” di Napoli) 12/2019
- “Lovemarked distribution and consumers' behaviour: Netflix communities versus piracy users conduct”, in Theo Plothe, Amber M. Buck (edt.), *Netflix at the Nexux: Content, Practice, and Producton in the Age of Streaming Television*, New York, Peter Lang Publishing, 2019 - ISBN: 9781433161865 07/2019
- “Digital communication in a GIF culture: the Graphic Interchange Format as a behavioral crossroad of contemporary paradigms”, in Betül Öney Dogan, Gül Ünlü (edt.), *Examining Cultural Policies through Digital Communication*, Hershey (PA), IGI Global: International Publisher of Information Science and Technology Research, 2018: ISBN: 9781522569985 08/2018
- “Filesharing e investimento emotivo: il ruolo dei siti di indicizzazione nelle forme di distribuzione informale”, in Valentina Re (a cura di), *Streaming media: distribuzione, circolazione, accesso*, Mimesis Edizioni, collana Cinergie, Milano, 2017 - ISBN: 9788857543147 09/2017
- “-Tra TV e GIF quality. The Young Pope come esempio di complessità televisiva”, in *Annali online della Didattica e della Formazione Docente*, Vol. XI, N° 2, 2016, Università degli Studi di Ferrara - ISSN: 2038-1034 06/2017

Attività critica e divulgativa

- MYmovies.it Redattore, recensore e capo-progetto per l'estensione del database di MYmovies.it alla produzione seriale 07/2019 – oggi
- Redazione di schede di descrizione (attualmente 7187)
- Recensione di serie TV (attualmente 21)
- Mediacritica Editorialista 02/2015
- Il festival dei social. #Sanremo2015
- CarnageNews Redattore e recensore, sezione Serie TV 2014 – 2016
- Recensione di serie TV (24)
- Effettonotte online Partecipazione a concorso e pubblicazione online 09/2012
- Recensione di film (2)

COMPETENZE LINGUISTICHE, DIGITALI E INFORMATICHE

LINGUA MADRE Italiano

ALTRE LINGUE	Comprensione		Parlato		Produzione scritta
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
Inglese	C1 Cambridge English Level 1 Certificate in ESOL International (First), Livello B2	C1	B2	B2	C1
Francese	A1	A1	A1 Autovalutazione: A1	A1	A1

COMPETENZA DIGITALE (autovalutazione)	Elaborazione delle informazioni	Comunicazione	Creazione di contenuti	Sicurezza	Risoluzione di problemi
	Utente avanzato	Utente avanzato	Utente avanzato	Utente intermedio	Utente avanzato

COMPETENZA INFORMATICA SPECIFICA (autovalutazione)	Suite di applicazioni (Windows, Apple, Android, Adobe, altri)	Internet, e-mail, cloud hosting	Social networking	Piattaforme di teleconferenza (Teams, Zoom, GoToMeeting, Google Meet)	Piattaforme accademiche (Moodle, U-GOV, EOL, SOL, altre)
	Utente avanzato	Utente avanzato	Utente avanzato	Utente avanzato	Utente avanzato

PATENTE B

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali, ai sensi del D.lgs. 196 del 30 giugno 2003.

Bologna, 25/02/2022

Firma
