

ANDREA ROMEO

CURRICULUM VITAE

Nato a Padova, 27 Marzo 1974.

Trasferito a Bologna nel 1993, dove si è laureato con lode in *Produzione televisiva e multimediale* con tesi su *Prospettive future dei festival di cinema*

IN BREVE

Direttore artistico con oltre 20 anni di esperienza, sono specializzato nell'integrazione di eccellenza artistica e tecnologie innovative. Ho esperienza decennale nella gestione di eventi marketing in larga scala, coordinamento di grandi squadre di lavoro e valorizzazione di tutti i professionisti coinvolti. Mi sono sempre dedicato a sviluppare il mio focus artistico, seguendo continuamente gli sviluppi della scena cinematografica internazionale e i registi più acclamati, nonché dedicandomi alla scoperta di nuovi talenti. Il mio bagaglio personale include la scrittura e realizzazione di premi e retrospettive e l'abilità di costruire una selezione bilanciata tra centinaia di titoli. Sono esperto nella negoziazione di accordi complessi con grandi aziende e nella realizzazione di eventi speciali, anteprime e tributi a grandi talenti. Ho integrato con successo il mio lavoro nella creazione di contenuti, sempre nel rispetto del budget e delle tempistiche, costruendo una relazione forte con organizzazioni culturali in ambito internazionale.

INDUSTRIA CINEMATOGRAFICA

2020 - oggi | Creative Producer

Palomar DOC presso Palomar S.p.A.

Creative Producer della nuova branca di Palomar dedicata alla produzione di film e serie documentario

2017 - oggi | Fondatore e CEO

POP UP CINEMA

In pieno centro a Bologna, un cantiere culturale che propone nuovi modi di interpretare la sala cinematografica e vivere il rapporto tra film e spettatori

2013 - oggi | Fondatore e General Manager

I WONDER PICTURES

I Wonder Pictures distribuisce nelle sale italiane il meglio del cinema biografico e documentario. Ha nella sua line-up film vincitori dei più prestigiosi riconoscimenti internazionali e le opere dei più importanti autori di documentari del mondo

2005 - oggi | Fondatore e Direttore Artistico e Organizzativo

BIOGRAFILM FESTIVAL – INTERNATIONAL CELEBRATION OF LIVES

Uno dei festival europei leader nei film documentario e lungometraggi

2014 - oggi | Fondatore e Direttore Organizzativo

BIO TO B – DOC & BIOPIC BUSINESS MEETING

Evento annuale, all'interno del programma di Biografilm Festival, dedicato al networking business to business tra progetti in produzione (registi e produttori) e mercato (investitori e seller internazionali), con sessioni di pitching, panel, workshop e incontri one to one.

2003 - oggi | Fondatore e CEO

THE CULTURE BUSINESS

Dal 2003 The Culture Business collabora con film festival ed eventi culturali nella creazione di contenuti, nel business planning, nel marketing e nella ricerca di finanziamenti, tra cui: Festival del cinema di Venezia, Festa del Cinema di Roma, Torino Film Festival, Abu Dhabi Film Festival et al.

2008 - 2012 | General Manager

FESTIVAL OF FESTIVALS

Congresso italiano dei festival di cinema, teatro, musica, cultura e scienza

2003 - 2005 | Direttore Organizzativo

TELEFILM FESTIVAL

Festival italiano delle serie televisive

2003 - 2004 | Direttore Organizzativo

GENDER BENDER FESTIVAL

Festival internazionale che presenta al pubblico italiano gli immaginari prodotti dalla cultura contemporanea legati alle nuove rappresentazioni del corpo, le identità di genere e di orientamento sessuale

1999 - 2002 | Fondatore e Direttore Artistico e Organizzativo

FUTURE FILM FESTIVAL – NUOVE TECNOLOGIE NEL CINEMA DI ANIMAZIONE

Uno dei più importanti festival italiani di cinema interamente dedicato all'animazione tradizionale e digitale e agli effetti speciali

PRODUZIONI

2022 *Bella Ciao - Per la libertà* di Giulia Giapponesi | Executive and Creative Producer

2022 *Denise* di Vittorio Moroni | Executive and Creative Producer

2021 *Cinecittà, Making of History* | Co-Producer

2021 *Volami via* di Christophe Barratier | Co-Producer

2020 *SanPa - Luci e ombre di San Patrignano* di Cosima Spender | Head of production e Executive producer

2020 *La piazza della mia città - Bologna e Lo Stato Sociale* di Paolo Santamaria | Executive and Creative Producer

2019 *Ex-Otago – Siamo come Genova* di Paolo Santamaria | Executive and Creative Producer

2018 *Quello che i social non dicono - The Cleaners* di Hans Block, Moritz Riesewick | Executive Producer

INSEGNAMENTO

Dal 2016, non continuo

Fondazione Cineteca di Bologna | Vari corsi relativi alla ricerca finanziamenti per festival e distribuzione

2013-2017 | Biografilm School | *Festival Management e Direzione Artistica*

2013 | ENFAP - Ente per la Formazione e l'addestramento Professionale | *Fundraising – Economia culturale*

2012 – 2013 | IED - European Design Institute, Firenze | *Marketing and Communication Integration in Festivals*

2010 – 2011 | FoF – Festival of Festival | *Flash master in Fondazione e management di festival*

2009 – 2010 | IED - European Design Institute, Venezia | *Marketing and Economics in Culture and Events*

2006 – 2007 | Università di Udine – Corso europeo avanzato per professionisti dei festival | *Struttura e management dei festival di cinema*

2000 – 2001 | Università di Bologna – DAMS | *Giornalismo e critica cinematografica per i nuovi media*

2003 - 2006 | IED - European Design Institute, Roma | *Comunicazione visiva contemporanea*

NETWORKING / FORMAZIONE CONTINUA

Dal 2016 | Membro EFA - *The European Film Academy*

Dal 2016 | Membro della giuria dei *Premi David di Donatello - Italian Academy of Motion Pictures*

Dal 2001 | Membro FIPRESCI - *Fédération Internationale de la Presse Cinématographique*

Dal 1996 | Membro della *Federazione Italiana dei Critici Cinematografici*

Dal 1995 | Giornalista, iscritto all' *Ordine dei Giornalisti Italiani*

Collaboratore per varie riviste, tra le quali: *Voci Off, Ciak Magazine, GQ Italia, Condé Nast Italia, Mondadori, Panorama*, et al.

REALIZZAZIONE EVENTI

- 2019 Primo tributo europeo a Participant Media (produttore di *Green Book*, *The Look of Silence*, *Roma* et al.) @Biografilm Festival
- 2019 Retrospettiva su *Sundance Film Festival* @Biografilm Festival
- 2018 Prima mondiale di *Renzo Piano - L'architetto della luce* di Carlos Saura @Biografilm Festival
- 2018 Retrospettiva su *DOK Leipzig* @Biografilm Festival
- 2017 Retrospettiva su *Telluride Film Festival* @Biografilm Festival
- 2016 Retrospettiva su *Ambulante - Cine Documentale Itinerante* e tributo a Gael García Bernal @Biografilm Festival
- 2015 Premio Celebration of Life Award a Matteo Garrone @Biografilm Festival
- 2014 Tributo a Donn Alan Pennebaker @Biografilm Festival
- 2014 Tributo a Nicolas Philibert @Biografilm Festival
- 2013 Retrospettiva su Ed Lachman *The Camera and Eye*
- 2012 Tributo a Leonard Maltin @Biografilm Festival
- 2011 Tributo a The Walt Disney Company *The Disney Family Project* alla presenza di Diane Disney Miller @Biografilm Festival
- 2010 Prima retrospettiva europea e tributo a Charlie Kaufman @Biografilm Festival
- 2009 Coordinatore con Warner Brothers Entertainment, Inc. dell'evento europeo *Woodstock 1969 – 2009* e prima europea di *Motel Woodstock* di Ang Lee
- 2008 Tributo a Hunter S. Thompson
- 2007 Tributo a Fela Kuti *The Black President*
- 2005 Tributo a Douglas Adams e anteprima di *The Hitchhiker's Guide to the Galaxy* di Garth Jennings @Biografilm Festival
- 2002 Primo tributo europeo a Weta Digital and Weta Workshop con anteprima italiana de *Il Signore degli Anelli* di Peter Jackson
- 2001 Primo tributo all'animatore e regista Pierre Coffin (creatore di *Cattivissimo Me*)
- 2000 Prima retrospettiva internazionale su Aardman Animations
- 1999 Prima retrospettiva europea su Pixar Studios
- 1999 Prima retrospettiva europea su Hayao Miyazaki @Future Film Festival
- 1998 Prima retrospettiva europea su James Cameron @Fondazione Cineteca di Bologna

LINGUE

Madrelingua italiana

		Inglese	Francese
Comprensione	Ascolto	C1	C1
	Lettura	C1	C1
Espressione parlata	Comprensione	C1	C2
	Produzione	C1	C2
Lettura	Lettura	B2	C1