

Laureata in Dams Spettacolo con una tesi in Storia della danza sul Movimento Autentico.

1973 - 1982

Studia danza classica, di carattere e moderna presso il CENTRO DI DANZA TERSICORE di Brindisi diretto da Antonella Di Lecce.

1981

Inizia l'attività di insegnante. Realizza la sua prima coreografia per il concorso M.OTINELLI di Roma, ottenendo il secondo posto.

1983

Si trasferisce a Bologna approfondisce lo studio della danza contemporanea e dell'afro dance frequentando corsi, stage e workshop e continua l'attività di insegnante.

1992

Costituisce L'ASSOCIAZIONE CULTURALE DUENDE all'interno della quale, oltre che dedicarsi all'attività didattica, forma con un gruppo di allievi, desiderosi di apprendere oltre allo studio delle tecniche di danza una ricerca e sperimentazione dei linguaggi del corpo nella coreografia, una compagnia amatoriale che interpreta le sue coreografie.

1992

Con la coreografia TOMBE ECATOMBE ESPLOSIONI DI BOMBE si classifica al terzo posto al Concorso Coreografico di Fano.

1993 - 1998

Coordina e organizza la rassegna IL PARCO MOBILE per il quartiere Navile di Bologna presso il centro civico Croce Coperta.

1995

Danza nello spettacolo di Marco Camorcia NOTTURNO, che vince il secondo premio nel Concorso di danza di Ferrara, trasformato successivamente in PREGHIERA rappresentato a Ferrara Estate.

1995 - 2000

È redattrice di informazione sulla danza per RADIO CITTA' 103 di Bologna.

1996

Danza nello spettacolo IL MURO E L'ANIMA di Maria Pia Urso 1998 danza e coreografa per lo spettacolo OPERINA DI NATALE per la regia di Salvatore Cardone del TEATRO DELL'ARGINE-ITC S. Lazzaro.

1997 - 2005

Dirige il CENTRO STUDIO DANZA GYMMOVING presso il quale ha tenuto corsi di propedeutica alla danza per bambini, di danza contemporanea per ragazzi e adulti e laboratori di ricerca e composizione coreografica.

1999

Coreografa e danzatrice nella versione ridotta del "HISTOIRE DU SOLDAT" , di Stravinsky, per la regia di Salvatore Cardone.

1999

Partecipa al Laboratorio sulle tecniche creative del Tanztheater Wuppertal di Pina Bausch tenuto da Malou Airaud e Dominique Mercy.

2002

Con il Gruppo Teatro Duende coreografa le parti danzate di "Jim- A Tribute to King Lizard", scritto e diretto da Gianpiero Sterpi nel 2001, inserito in Rassegne e Manifestazioni di successo e finalista nel 2002 alla prima edizione del Concorso Festival delle Arti. Lo spettacolo è la fedele traduzione scenica di un racconto di Pino Cacucci dalla raccolta "Ribelli".

2005

Consegue il diploma di Danzeducatore per il Mousikè (ente accreditato dal MIUR per la formazione del personale della scuola).

2006 - 2013

Direttrice artistica dei corsi di danza organizzati dall'Associazione Culturale Duende in collaborazione con il Centro Universitario Sportivo Bologna per il quale ha insegnato regolarmente

2007

Diventa insegnante riconosciuta della Modern Dance Academy.

2007

In collaborazione con CUSB BOLOGNA organizza e coordina il "Corso di formazione professionale per operatori della danza nella scuola" per il quale è anche docente.

2010 – 2013

Partecipa al "Corso di aggiornamento e perfezionamento per docenti di danza contemporanea- tecnica Merce Cunningham" presso l'ATER di Reggio Emilia.

Dal 2013 E' la direttrice artistica e didattica del Centro Studi Danza Duende per Duende ASD per cui tiene regolarmente i corsi di danza creativa, danza moderna per adolescenti e danza contemporanea che prevedono la partecipazione a spettacoli, rassegne, concorsi.

2015

Partecipa ad "Infiorescenze- laboratori e pratiche condivise di movimento"

2016

Partecipa al Corso di Formazione Professionale per insegnanti di danza moder/contemporanea dell'Opus Ballet.

Il 10 novembre 2016 con Chiara Sintoni ha svolto un laboratorio didattico di musica, movimento, danza Convegno di studi internazionale "LA MUSICA DEL NOVECENTO:UNA RISORSA PER LA SCUOLA"

2019

Partecipa come relatore al Convegno "Musica in Azione.Movimento e danza per l'educazione musicale", organizzato dalla Facoltà di Scienze della Formazione , Unibz.

Consegue la qualifica di "Tecnico nella docenza delle discipline coreutiche" ADA.18.03.02 (ex ADA.23.184.600).

2020

Promuove la diffusione dello studio e la cultura della danza con incontri Online e Laboratori di Composizione per danzatori e non. Dirige lo spettacolo di fine anno "Duendanze Online"

2021 Conduce il corso di 'Composizione Coreografica', nell'ambito della formazione per insegnanti organizzata da Acsi Dee E' Docente di "Storia della Danza", per i Corsi di Specializzazione Post Diploma :Tecnico nella docenza delle Discipline Coreutiche, organizzati dall'Agenzia Formativa MDA.

Da anni, oltre ai corsi regolari per l'associazione Duende, è invitata come docente di tecnica contemporanea, tecnica cunningham, storia della danza, presso Stage e centri di studio della danza.