



## Antonino Taormina

Professore a contratto  
Dipartimento delle Arti

### Curriculum vitae

#### Studi

- **Laurea in Discipline delle Arti della Musica e dello Spettacolo all'Università di Bologna, tesi in Organizzazione ed Economia dello Spettacolo**, relatore prof. Lamberto Trezzini (votazione 110 e lode)
- **Corso per organizzatori e amministratori teatrali** promosso da AGIS-Associazione Generale Italiana Spettacolo ed ETI, diretto da Fulvio Fo (1981)
- **Corso per quadri organizzativi e gestionali delle cooperative culturali** diretto da Giorgio Guazzotti (1981/1982)
- **Frequentazione di corsi di specializzazione nei campi dell'economia, del marketing, delle politiche della cultura (dal 1983 ad oggi)**

---

#### Attività professionali attuali:

- Analista culturale

#### Attività precedenti:

- 2012/2016 Direttore del Settore Osservatorio e Ricerca di ATER-Associazione Teatrale Emilia Romagna
- 1996/2016 Coordinatore tecnico-scientifico/Direttore dell'Osservatorio dello Spettacolo della Regione Emilia-Romagna
- 1991/2000 Responsabile del Settore Formazione e Ricerca ATER
- 2000/2012 Direttore della Fondazione ATER Formazione
- 1980/1992 ha lavorato in imprese private e istituzioni pubbliche, svolgendo attività di consulenza nei campi dell'organizzazione, della ricerca, della formazione, tra queste, la Provincia di Bologna, la Legacoop di Bologna, l'AGIS-Associazione Generale Italiana, ATER/ERT- Emilia Romagna Teatro

#### Appartenenza a comitati scientifici e editoriali

- dal 2019 componente del Consiglio Superiore dello Spettacolo del MiBACT Ministero per i Beni e le Attività Culturali e per il Turismo
- dal 2015 membro della Commissione Spettacolo di Federculture
- dal 2014: membro del Comitato Scientifico di Symbola Fondazione per le qualità italiane
- dal 2014 membro del Ces.co.com (Centro Studi Avanzati sul Consumo e la Comunicazione) del Dipartimento di Sociologia dell'Università di Bologna.
- 2008/2013: membro del Comitato Scientifico del "Progetto Orma" promosso dal MiBACT e dalla Conferenza delle Regioni
- 2007/2009: membro del Comitato Scientifico di Cordoba Capitale Europea della Cultura 2016, Cordoba (ES)
- 2008: membro del Comitato Scientifico dell'Osservatorio Nazionale dello Spettacolo del Ministero per i Beni e le Attività Culturali
- 1996/2011 membro del Comitato Scientifico dell'Osservatorio Regionale dello Spettacolo istituito dalla Regione Emilia-Romagna.
- 1996 /2012 membro del Comitato di redazione della rivista Economia della Cultura (edizioni il Mulino)
- dal 2012 ad oggi membro del Comitato di direzione della rivista Economia della Cultura (edizioni il Mulino)
- dal 2014 ad oggi membro del Comitato Scientifico della rivista Quaderni di Teatro Carcere
- dal 2014 ad oggi membro del coordinamento del Rapporto annuale "Io sono cultura" edito da Symbola e Unioncamere



## Antonino Taormina

Professore a contratto  
Dipartimento delle Arti

### Pubblicazioni

#### Pubblicazioni principali (dal 1994)

- Taormina A., a cura di (2021), **Lavoro culturale e occupazione**, FrancoAngeli, Milano
- "Formazione artistica e mercato del lavoro: scenari e prospettive" in **Arte al Futuro. Indagine sulle carriere artistiche emergenti e la produzione culturale indipendente in Italia** (di Enrico Eraldo Bertacchini, Paola Borrione), Torino, Edizioni Fondazione Santagata, 2021
- "Lo spettacolo dal vivo: scenari e prospettive a un anno dalla pandemia" in **Antropologia e teatro – rivista di studi**, n. 13, 2021, Università di Bologna
- "Istruzione superiore e occupazione nei settori culturali e creativi", in **Economia della Cultura**, n. 3-4/2020, Il Mulino, Bologna
- "Oltre l'emergenza: scenari e nuove sfide", in **La danza è possibile** (A.A.VV.), ed. Affinità elettive, 2020, Ancona
- "Formazione e occupazione nello spettacolo in Italia" in **Rapporto Annuale Federculture Impresa Cultura 2019** (Aa. Vv.), Roma, Gangemi Editore, 2019
- "Innovazione e occupazione culturale" in **Sentieri Inediti. Riflessioni, dialoghi e nuovi orizzonti** (a cura di Enrica Puggioni), Cagliari, Sardegna Ricerche, 2019
- "La formazione organizzativa e tecnica" in **La danza: organizzare per creare** (di A.Pontremoli, G. Ventura), Milano, Franco Angeli, 2019
- "Riflessioni sull'occupazione dello spettacolo in Italia" in **Economia della Cultura, 2019**, n.2, Bologna, Il Mulino
- "Performing arts: tra mercato e innovazione sociale" in **Io sono cultura. L'Italia della qualità e della bellezza sfida la crisi. Rapporto 2019** (Aa. Vv.), Roma, I Quaderni di Symbola, 2019
- "Progetti di Master. Dalla dimensione europea al Dipartimento delle Arti" in **Prove di Drammaturgia**, Corazzano (PI), Titivillus, 2018
- "Uno, nessuno, centomila" in **Attore...ma di lavoro cosa fai?** (a cura di M. Gallina, L. Monti, O. Ponte di Pino), Milano, Franco Angeli, 2018
- "Una nuova legge per lo spettacolo" in **Io sono cultura . L'Italia della qualità e della bellezza sfida la crisi. Rapporto 2018** (Aa. Vv.), Roma, I Quaderni di Symbola, 2018
- "Intorno al codice dello spettacolo" in **Rapporto Annuale Federculture Impresa Cultura 2018**, Roma, Gangemi Editore, 2018
- "Performing arts e salute in Emilia-Romagna" in **Economia della Cultura, 2017**, n.2, Bologna, Il Mulino
- "Verso il codice dello spettacolo" in **Io sono cultura . L'Italia della qualità e della bellezza sfida la crisi. Rapporto 2017** (Aa. Vv.), Roma, I Quaderni di Symbola, 2017
- La formazione al management culturale. Scenari, pratiche, nuove sfide**, Taormina A. (a cura di), Milano, FrancoAngeli, 2017
- "Le nuove geografie delle performing arts" in **Io sono cultura. L'Italia della qualità e della bellezza sfida la crisi. Rapporto 2016** (Aa. Vv.), Roma, I Quaderni di Symbola, 2016
- "Un progetto per Bologna città metropolitana" in **Economia della Cultura, 2015**, n.1, Bologna, Il Mulino
- "Performing Arts. Tempo di riforme" in **Io sono cultura. L'Italia della qualità e della bellezza sfida la crisi. Rapporto 2015** (Aa. Vv.), Roma, I Quaderni di Symbola, 2015
- "Le Capitali Europee della Cultura fra occupazione e volontariato" (con Giada Calvano) in **Economia della Cultura, 2014**, n.2, Bologna, Il Mulino
- "La formazione organizzativa e tecnica" in **Ri-organizzare teatro** (di Mimma Gallina), Milano, Franco Angeli, 2014
- "Performing Arts. Prove generali di cambiamento" [<http://antoniotaormina.files.wordpress.com/2013/01/articolo-symbola-2014.pdf>] in **Io sono cultura. L'Italia della qualità e della bellezza sfida la crisi. Rapporto 2014** (Aa. Vv.), Roma, I Quaderni di Symbola, 2014
- "Per una storia del Teatro Carcere in Italia" (con Cristina Valenti), in **Economia della Cultura, 2013**, n.4, Bologna, Il Mulino

2015

- "La valutazione degli interventi formativi: il caso Teatro/Carcere - Atti del Seminario di Studi" in **Quaderni di Teatro Carcere 1. Mappe Ristrette. Due anni di Teatro Carcere in Emilia Romagna 2011 - 2012** (a cura di Cristina Valenti), Corazzano (Pisa), Titivillus, 2013
- "Performing Arts: tra crisi e nuove progettualità" [[http://antoniotormina.files.wordpress.com/2013/01/io-sono-cultura-2013-web\\_1373367079.pdf](http://antoniotormina.files.wordpress.com/2013/01/io-sono-cultura-2013-web_1373367079.pdf)] in **Io sono cultura. L'Italia della qualità e della bellezza sfida la crisi. Rapporto 2013** (Aa. Vv.), Roma, I Quaderni di Symbola, 2013
- "Le Marche nel progetto Orma" in **Lo Spettacolo dal vivo nelle Marche** (Aa. Vv.), Ancona, Regione Marche-Consortio Marche Spettacolo, 2012
- "Offerta formativa e mercato del lavoro culturale: una relazione problematica" in **Economia della Cultura, 2012, n.1**, Bologna, Il Mulino
- "Performing arts" in **L'Italia che verrà. Industria culturale, made in Italy e territori. Rapporto 2012** (Aa. Vv.), Roma, I Quaderni di Symbola, 2012
- "Gli strumenti e le strutture regionali" in **C/C Cultura & Creatività ricchezza per l'Emilia-Romagna** (Aa. Vv.), Bologna, Regione Emilia- Romagna, 2012
- Osservare la Cultura. Nascita, ruolo, prospettive degli Osservatori culturali in Italia**, Milano, Franco Angeli, 2011
- "Italian Regions and the Coordination of Cultural Observatories: Orma Project" in **New challenges of cultural observatories** (a cura di Cristina Ortega Nuere), Bilbao, Deusto University Press, 2011
- "Il modello dell'Osservatorio – Valutazione" in **Le giornate dello spettacolo del Veneto. Oltre la crisi. Formazione, organizzazione, innovazione, valutazione** (Aa. Vv.), Regione del Veneto, 2010
- "Gli Osservatori per la Cultura e lo Spettacolo, il MIBAC e le Regioni" in **Relazione sull'utilizzazione del Fondo Unico per lo Spettacolo Anno 2007**, Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Roma, 2008
- "L'arte di osservare lo spettatore", in **L'arte dello Spettatore** (di F. De Biase), Milano, Franco Angeli, 2008
- "I sistema regionale dello spettacolo e le attività di osservatorio" in **Il Teatro Ragazzi nei comuni della Provincia di Bologna**, Provincia di Bologna, 2008
- "Studio e monitoraggio dell'offerta teatrale in Alto Adige nel 2005. Introduzione", in **Osservatorio, offerta e residenze teatrali** (Aa. Vv.), Provincia Autonoma di Bolzano, 2008
- "Percorsi formativi e mercato del lavoro" in **Vivo di Spettacolo. Risultati del progetto, testimonianze e contributi** (a cura di N. Masini), Bari, Besa Editrice, 2008
- "L'osservatorio dello Spettacolo. Profili generali" in **Vivo di Spettacolo. Risultati del progetto, testimonianze e contributi** (a cura di N.Masini), Bari, Besa Editrice, 2008
- "La formazione che vorrei. Attori, contenuti, percorsi, metodologie. Spettacolo, festival e grandi eventi" in **Management culturale e formazione. Seconda edizione** (a cura di U. Bacchella e I. Bosso), Torino, Centro Studi Piemontesi, Regione Piemonte, 2008
- "Ruolo ed evoluzione degli Osservatori culturali in Italia", in **Innovazione e formazione nella cultura e nello spettacolo** (a cura di P. Barbieri, M.Montironi, B. Zambardino), Roma, Formez, 2008
- "Postfazione" in **Studio e monitoraggio dell'offerta teatrale in Alto Adige nel 2005** (Aa.Vv.), Bolzano, Provincia Autonoma di Bolzano, 2007
- "Gli Osservatori culturali e dello spettacolo", in **Economia della Cultura, 2007, n. 4**, Il Mulino, Bologna
- "La formazione organizzativa e tecnica" in **Organizzare Teatro** (di M. Gallina), Milano, Franco Angeli, 2007
- "Luci ed ombre della formazione al management dello spettacolo" in **Management culturale e formazione. Bilanci e prospettive** (a cura di U. Bacchella e I. Bosso), Torino, Centro Studi Piemontesi, Regione Piemonte, 2007
- "Bisogni e fabbisogni: lo spettacolo" in **Management culturale e formazione. Bilanci e prospettive** (a cura di U. Bacchella e I. Bosso), Torino, Centro Studi Piemontesi, Regione Piemonte, 2007
- "Il teatro e i suoi pubblici", in **Economia della Cultura, 2006, n. 2**, Il Mulino, Bologna
- Curatore della sezione monografica "Fondo unico per lo spettacolo e regionalizzazione", in **Economia della Cultura, 2006, n.1**, il Mulino, Bologna
- "La formazione ai mestieri dello spettacolo" in **Rapporto sull'economia della Cultura in Italia 1990-2000** (a cura di C. Bodo e C. Spada), Bologna, Il Mulino, 2005
- Curatore della sezione monografica "Spettacolo, tecnologia e organizzazione del mercato", in **Economia della Cultura, 2004, n.2**, il Mulino, Bologna
- "Osservatori culturali: laboratori per la ricerca", in **Il pubblico del teatro in Italia** (a cura di Fabiana Sciarelli e Walter Tortorella), Napoli, Electa, 2004
- "Postfazione" in **La Formazione Manageriale dello Spettacolo in Europa** (a cura di Lamberto Trezzini) Roma, Bulzoni Editore, 2003
- "Ruolo e funzioni degli osservatori culturali" in **Economia della Cultura, 2002, n. 2**, Il Mulino, Bologna
- "Le professionalità dello Spettacolo: empiria, mercato e formazione specializzata" (con Lucio Argano), in **Economia della Cultura, 2002, n. 1**, Il Mulino, Bologna
- "Bologna 2000: una capitale europea della produzione culturale" in **Atti del Convegno Bologna 2000: una capitale europea della produzione culturale**, Bologna, Futura Press, 1998

(a cura di Lamberto Trezzini), Bulzoni editore, Roma, 1997

“Il sistema teatrale di prosa” (con L. Trezzini) in **Rapporto sull'economia della cultura in Italia 1980-1990** (a cura di Carla Bodo), Presidenza del Consiglio dei Ministri-Dipartimento per L'informazione e l'Editoria, Roma, 1994

© 2022 - ALMA MATER STUDIORUM - Università di Bologna - Via Zamboni, 33 - 40126 Bologna - Partita IVA: 01131710376  
[Privacy](#) | [Note legali](#) | [Impostazioni Cookie](#)