

INFORMAZIONI PERSONALI

ELISA TRENTO

Consulente nel campo degli eventi culturali
e dell'industria audiovisiva

Consulente allo sviluppo e alla produzione, coordinatrice di progetti e organizzatrice con un'esperienza di più di dieci anni nel campo degli eventi culturali e dell'industria audiovisiva.

ESPERIENZE LAVORATIVE

- Maggio 2022 → Organizzatrice generale del documentario '**Donna Circo**' di Erika Tasini, produzione **Audioimage Srl**
 - 2018 - 2021 → Direttrice di Produzione di **Resilienze Festival** prodotto da **KILOWATT**;
 - Da Gennaio 2018 → Project manager e curatrice per **SHAPE**; Presidente da aprile 2021;
 - Dal 2012 → Co-fondatrice di **KINODROMO** – Associazione degli operatori dell'audiovisivo dell'Emilia-Romagna;
 - Dal 2010 → Progettista, curatrice per **ROBOT Festival** – Festival Internazionale di Musica Elettronica e Arti Digitali;
 - Novembre 2021 → Line producer, video: **Fondazione Carisbo-Memoria e Futuro** per **Mammut Film Srl**;
 - Da Gennaio 2021 → Consulente di **Mammut Film Srl** per progettazione e rendicontazione bandi di finanziamento;
 - Da Gennaio 2021 → Consulente di **BO Film srl** (Bologna) per progettazione e amministrazione società audiovisiva;
 - Gennaio 2021: Line producer: riprese del video concerto **P6OLO FRESU – Musica da Lettura** per **Mammut Film Srl**;
 - Da Novembre 2019 → Organizzatrice corto di animazione **L'Angoscia e L'Estasi** di Niccolò Manzolini e Lucia Malerba (Italia, Francia, 2022) per **Bo Film Srl**;
 - Marzo 2018 – Giugno 2020: Consulente allo sviluppo e alla produzione per **KINE' Società Cooperativa** (Bologna):
 - Maggio-Giugno 2020: Assistente di produzione per il film lungometraggio **Operazione Pluto** di Renzo Carbonera;
 - 2018-2020: Produttrice di **STILI RIBELLI: serie TV** documentaria di Lara Rongoni (6 x 26') trasmessa da **Sky Arte** a partire da maggio 2020;
-

- Maggio-Giugno 2020: Consulente allo sviluppo per **Domino Film** (Roma)
- Ottobre - Dicembre 2019: Direttrice di produzione di **Ho scoperto il Centro**: spot realizzato da **KILOWATT** per **IRST**
- Gennaio 2007 – Dicembre 2017: Coordinatrice nazionale di **DOC/IT - Associazione Documentaristi Italiani**;
- Settembre – Dicembre 2017: Tutor presso **Alma Mater Studiorum Bologna** - Corso sperimentale sul 70° Anniversario della Costituzione Italiana;
- 2008 → 2017: Responsabile comunicazione e coordinatrice di **Italian Doc Screenings** e **IDS Academy**;
- 2015 → 2017: Produttrice esecutiva per l'Italia del network europeo **Moving Docs**.
- 2013 → 2017: Curatrice del progetto di videoarte **ENACTION** (Regia di Carlotta Piccinini, suono di Luigi Mastandrea), vincitore del Premio Celeste 2014.
- April 2012: Field coordinator per **Anthony Bourdain – No Reservations | Emilia-Romagna episode** (Zero Point Zero Production);
- Aprile – Agosto 2006: Stagista presso **Regione Emilia-Romagna – Dipartimento Cinema**.

EDUCAZIONE E FORMAZIONE

Ottobre 2018: **Tax Credit e Product Placement**, certificato @ Ecipar Bologna;

Aprile 2017: **Europa Creativa – bandi Media 2020**, certificato @ Ecipar Bologna;

Aprile 2017 e Aprile 2016: **Outreach e audience development** – Moving Docs (Atene);

Febbraio 2017: **Finanziamenti Europei 2020**. Certificato, EU-Projects Designer @ Europa Cube Innovation Business School (Bologna);

2009: **EU Funding**, certificato @ Camera di Commercio di Bruxelles;

2006: **Management degli eventi culturali**, certificato @ Florence Artedata – Mosaik Content Division (Firenze);

2005: **Laurea Magistrale**: Alma Mater Studiorum Bologna - Scienze della Comunicazione (Votazione 108/100).

Lingua madre: Italiano.

Altre lingue: Inglese, livello avanzato.

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali presenti nel curriculum vitae ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 e del GDPR (Regolamento UE 2016/679).
