

# CURRICULUM VITAE FABIO ACCA

*Ultimo aggiornamento: 22 marzo 2023*

## PERCORSO DI STUDI:

- 2005: Dottore di ricerca borsista in Studi Teatrali e Cinematografici (XV ciclo), presso il Dipartimento di Musica e Spettacolo, Alma Mater Studiorum – Università di Bologna. Tutor prof. Marco De Marinis, tesi dal titolo *La fortuna di Artaud in Italia 1935-1970*, discussa il 7 giugno 2005 (commissione: M. De Marinis, P. Puppa, R. Ciancarelli).
- 1998: Laurea in Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo (DAMS), presso la Facoltà di Lettere e Filosofia, Alma Mater Studiorum – Università di Bologna. Valutazione finale di 110/110, lode. Tesi in Storia dello Spettacolo, relatore prof. Marco De Marinis, titolo *Rino Sudano. Un teatro contro*.

## INCARICHI ACCADEMICI:

- 1/07/2022 Ricercatore universitario a t.d. (art. 24 c.3-b L. 240/10) - Dip. L.240/2010 Filosofia e scienze dell'educazione (Università degli Studi di Torino).
- Dal 2020: In possesso dell'abilitazione scientifica nazionale (ASN) come professore di seconda fascia per il settore concorsuale 10/C1 – Teatro, musica, cinema.

### **Insegnamenti:**

- Dal 2022: Docente titolare del corso di **Teoria e tecniche del teatro educativo e sociale** - Savigliano (SCF0567), di 54 ore e 9 CFU, presso il Corso di Laurea triennale in Scienze dell'educazione (Università degli Studi di Torino).
- Docente titolare del corso di **Teatro educativo e sociale** - Savigliano (MED3002B-S), di 20 ore e 2 CFU, presso il Corso di Laurea triennale in Educazione Professionale (Università degli Studi di Torino).
- Docente titolare del corso di **Teatro educativo e sociale** (MED3002B-T), di 20 ore e 2 CFU, presso il Corso di Laurea triennale in Educazione Professionale (Università degli Studi di Torino).

Docente a contratto nell'ambito del corso di **Comunicazione e Marketing dello Spettacolo**, di 12 ore e 2 CFU, presso il Master Universitario di I livello in "Imprenditoria dello Spettacolo" (Alma Mater Studiorum – Università di Bologna)

2021: Docente a contratto nell'ambito del corso di **Comunicazione e Marketing dello Spettacolo**, di 12 ore e 2 CFU, presso il Master Universitario di I livello in "Imprenditoria dello Spettacolo" (Alma Mater Studiorum – Università di Bologna).

2020: Docente a contratto nell'ambito del corso di **Comunicazione e Marketing dello Spettacolo**, di 12 ore e 2 CFU, presso il Master Universitario di I livello in "Imprenditoria dello Spettacolo" (Alma Mater Studiorum – Università di Bologna)

2018-2019: Docente a contratto, titolare del corso di **Forme della Scena Multimediale**, di 30 ore e 6 CFU, presso il Corso di Laurea magistrale in Discipline della Musica e del Teatro (Alma Mater Studiorum – Università di Bologna).

2017-2018: Docente a contratto, titolare del corso di **Forme della Scena Multimediale**, di 30 ore e 6 CFU, presso Il Corso di Laurea magistrale in Discipline della Musica e del Teatro (Alma Mater Studiorum – Università di Bologna).

## **IMPEGNI DIDATTICI E SCIENTIFICI:**

### **Incarichi istituzionali e organizzativi:**

Dal 2021: Responsabile comunicazione del Master Universitario di I livello "Imprenditoria dello Spettacolo" (Alma Mater Studiorum – Università di Bologna).

2010-2022: Responsabile Comunicazione delle attività didattiche, di ricerca e terza missione presso Dipartimento di Musica e Spettacolo, poi Dipartimento delle Arti (Alma Mater Studiorum – Università di Bologna).

2007-2021: Funzione specialistica a supporto della didattica e della Ricerca, presso Alma Mater Studiorum - Università di Bologna - Dipartimento delle Arti (ex Musica e Spettacolo). Segnatamente: ideazione e sviluppo di nuove metodiche di analisi e di procedimenti tecnici a supporto della ricerca; supporto tecnico qualificato all'elaborazione dei risultati di ricerca, alla produzione di pubblicazioni o parti di esse come risultati dell'attività di ricerca svolta.

2001-2009: Coordinatore organizzativo delle attività di laboratorio, presso Dipartimento di Musica e Spettacolo (Alma Mater Studiorum – Università di Bologna).

### **Ulteriori attività didattiche, lezioni, seminari, laboratori, tutorati:**

- 2018-2021: Lezioni sul tema “Scenari performativi del nuovo millennio” (16 ore), nell’ambito dell’insegnamento di Storia del Nuovo Teatro tenuto da Cristina Valenti, presso il Corso di Laurea in DAMS - Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo (Alma Mater Studiorum – Università di Bologna).
- 2013-2017: Lezioni sui temi “Il caso David Bowie/Ziggy Stardust” (4 ore), “Demetrio Stratos, il teatro della voce” (4 ore), “Temi shakespeariani nella performance pop” (4 ore), “Artaud, un teatro eurasiatico” (4 ore), nell’ambito dell’insegnamento di Teorie e tecniche della rappresentazione tenuto da Marco De Marinis presso il Corso di Laurea Magistrale in Musica e Teatro (Alma Mater Studiorum – Università di Bologna).
- 2007-2011: Tutor per le attività di tirocinio curriculare nell’ambito del Corso di Laurea Magistrale in Discipline dello Spettacolo dal Vivo (Alma Mater Studiorum – Università di Bologna), in collaborazione con i centri di ricerca applicata CIMES (responsabile scientifico: Gerardo Guccini) e La Soffitta (responsabile scientifico: Marco De Marinis), relativamente a percorsi di formazione dedicati alla redazione di riviste scientifiche e ad azioni di comunicazione e promozione dello spettacolo dal vivo.
- 2002-2008: Laboratori didattici curricolari e integrativi, di critica teatrale (30 ore) e di regia (30 ore), in collaborazione con Gerardo Guccini, Claudio Longhi, Giuseppe Liotta, presso il Corso di Laurea Specialistica in Discipline dello Spettacolo dal Vivo dell’Alma Mater Studiorum – Università di Bologna, centrati su temi e figure del teatro contemporaneo e sulle applicazioni pratiche dei nodi teorici della performance.
- 2001-2010: Attività didattica, seminariale e di alfabetizzazione teatrale per l’insegnamento di Storia del Teatro tenuto da Marco De Marinis, presso il Corso di Laurea in DAMS - Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo (Alma Mater Studiorum – Università di Bologna).
- 2000: Attività di docenza in materia di comunicazione efficace nell'ambito del corso di Personal Improvement (15 ore), presso European School of Economics (sede di Bologna).

### **Attività editoriali e redazionali:**

- Dal 1999: Membro del comitato editoriale della rivista “Culture Teatrali”, La casa Usher, Firenze (direttore: Marco De Marinis). Dal 2022 è direttore della omonima webzine <http://cultureteatrali.it>
- 2010-2017: Membro del comitato editoriale della rivista “Prove di Drammaturgia”, Titivillus, Corazzano – PI (direttore: Gerardo Guccini).
- 2014-2017: Membro del comitato di redazione della rivista “INTRECCI d’arte”,

rivista in Open Access del Dipartimento delle Arti dell'Alma Mater Studiorum, Università di Bologna (direttrice: Marinella Pigozzi).

### **Affiliazioni a comunità scientifiche e gruppi di ricerca:**

2022: CUT – Consulta Universitaria del Teatro.

## **ATTIVITÀ DI RICERCA**

### **Pubblicazioni scientifiche**

#### **MONOGRAFIE**

**2019**

- *Fare Artaud. Il Teatro della Crudeltà in Italia (1935-1970)*, Spoleto (PG), Editoria&Spettacolo.

#### **CURATELE**

**2021**

- *Scena anfibia e nuove pratiche coreografiche del presente*, sezione monografica di «Culture Teatrali», 2021, n. 30.

**2020**

- *Carlo Quartucci. "Questa scemenza dell'arte". Una testimonianza sul corpo attoriale*, in «Culture Teatrali», n. 29, 2020, pp. 110-113.

**2018**

- *La Rete che danza. Azioni del Network Anticorpi XL per una cultura della danza d'autore in Italia 2015-2017*, con Alessandro Pontremoli, Ravenna, Edizioni Cantieri, 2018.

**2014**

- *Il teatro e il suo dopo. Un libro di artisti in omaggio a Marco De Marinis*, con Silvia Mei, Spoleto (PG), Editoria e Spettacolo, 2014.

**2011**

- *Performing pop*, «Prove di Drammaturgia», n. 1/2011.
- *Cantieri Extralarge. Quindici anni di danza d'autore in Italia 1995-2010*, con Jacopo Lanteri, Spoleto (PG), Editoria & Spettacolo, 2011.

**2010**

- *Seminari sulla realtà. Traiettorie verso l'esistente nelle drammaturgie di Motus, Accademia degli Artefatti, Teatro delle Albe*, in «Prove di Drammaturgia», n. 1/2010, pp. 58-72;

#### **ARTICOLI IN RIVISTE**

**2023**

- con Lucia Amara, *Danzare con la testa e con le gambe. Scuola, ballo e composizione nell'arte coreografica di Claudia Castellucci*, in «Acting Archives», Anno XIII, n. 25, maggio 2023, in corso di pubblicazione.
- *Un nuovo attore per un nuovo realismo*, in «Quaderni di Teatro e Carcere», n. 9-10/2021-22, marzo 2023, pp. 6-8.

**2022**

- *In the frame of Àmina: Alessandro Carboni – Dalla Sardegna a New York, e ritorno*, «Culture Teatrali - On Line», 6 dicembre 2022.
- *Appunti per una lettura coreografica della scena italiana del terzo millennio*, in «Hystrio», n. 1/2022, pp. 30-31.

**2021**

- *Scena anfibia e nuove pratiche coreografiche del presente - Introduzione*, in «Culture Teatrali», 2021, n. 30, pp. 7-13.

## 2019

- *Festival, antenne del contemporaneo. Una giornata di riflessione tra studiosi e operatori della danza in Italia*, in «Mimesis Journal», vol. 8, p. 89-101, 2019.

## 2017

- *Uno 'Scenario' coraggioso. Premio Scenario 2017 – Edizione del trentennale*, in «Culture Teatrali - On Line», luglio 2017.

## 2016

- *Tanzmesse 2016. Quando la danza italiana va in fiera*, in «Culture Teatrali - On Line», ottobre 2016.
- *Shakespeare a pezzi. Schegge shakespeariane e performance pop*, in «Prove di Drammaturgia», n. 1-2, dicembre 2016, p. 44-49.

## 2015

- *Fare Artaud. Sulla prima scena della crudeltà in Italia 1960-1970*, in «Biblioteca Teatrale», nn. 109-110, gennaio-giugno 2014 (pubblicato nel dicembre del 2015), pp. 53-82.

## 2013

- *Brainstorming sulla scrittura: scenica, drammatica, performativa*, con Stefano Casi, Marco De Marinis, Piersandra Di Matteo, Gerardo Guccini, Claudio Longhi, Lorenzo Mango, in «Prove di Drammaturgia», n. 2/2013, pp. 4-22.
- *Rino Sudano. In assenza, in silenzio, contro il teatro*, in «Acting Archives Review», anno III, n. 6, novembre 2013, pp. 223-286.
- *“Ad ogni modo non sei sola”. La Pesatura dei Punti e il caso Alinovi*, in «Culture Teatrali», n. 22, 2013, pp. 87-93.
- *Sex rock pop, la performance musicale e l'identità sessuale nella società di massa*, in «Hystrio», n. 2, aprile-giugno 2013, pp. 39-41.
- *Alle origini del baratto. L'Odin in Sardegna*, in «Antropologia e Teatro», n. 4, 2013, pp. 1-33.

## 2012

- *“La crudeltà non fa per me. Pasolini, Artaud e il teatro del quasi*, in «Antropologia e Teatro», n. 3, 2012, pp. 1-18.
- *La pagina come corpo-a-corpo. Sul numero 4 di “rivista”*, in «Culture Teatrali - On Line», aprile 2012.

## 2011

- *Performing pop: 10 punti per un inquadramento teorico*, in «Prove di Drammaturgia», n. 1/2011, pp. 7-13.

## 2008

- *Roma/Amor, ovvero il rovescio del tempo teatrale*, in «Art'ò», n. 26, autunno 2008, pp. 111-118.
- *Rino Sudano. L'attore tra etica ed estetica: al di là del talento – prima del talento*, in «Art'ò», n. 26, autunno 2008, pp. 60-68.

## 2006

- *Il corpo ottuso della scrittura*, in «Prove di Drammaturgia», n. 2/2006, pp. 29-31.
- *Adriano Canzian: il pop, il porno e la trasfigurazione elettronica*, in «Art'ò», n. 21, autunno 2006, pp. 74-76.

## 2005

- *Epos e Pathos: raccontare il calcio. Con una conversazione con Bruno Pizzul*, in «Prove di Drammaturgia», n. 2, 2005, pp. 44-47.
- *L'attore e il suo dopo*, in «Culture Teatrali», n. 13, autunno 2005, pp. 29-35.
- *Scott Gibbons: l'essenza organica del suono*, in «Prove di Drammaturgia», n. 1, 2005, pp. 28-32.
- *Artaud: dal volto all'opera. Alle fonti del teatro della crudeltà in Italia*, in «Culture Teatrali», n. 11-12, autunno 2004-primavera 2005, pp. 157-195.
- *La scena come dispositivo*, in «Art'ò», n. 18, autunno 2005, pp. 71-75.
- *La partitura dello sguardo*, con Silvia Fanti, in «Art'ò», n. 16, primavera 2005, pp. 52-57.

## 2004

- *Incontro con François Kahn su Beckett, Grotowski e il laboratorio di Lorenzo Mucci*, in «Prove di Drammaturgia», n. 2, 2004, pp. 26-30.
- *Rino Sudano. Cronologia di un teatro "fuori scena"*, in «Hortus Musicus», n. 19, luglio-settembre 2004, pp. 22-23.

## 2003

- “*Quella specie di deserto che è la scena*”. Danio Manfredini e il teatro come autoritratto, in «*Prove di Drammaturgia*», n. 2, 2003, pp. 27-30.

#### 2000

- *Rino Sudano, un teatro fuori scena*, in «*Culture Teatrali*», n. 2/3, primavera-autunno 2000, pp. 215-241.

### CONTRIBUTI IN VOLUMI E ATTI DI CONVEGNO

#### 2023

- *Living Theatre, Jerzy Grotowski, Peter Brook, Eugenio Barba. Il teatro oltre lo spettacolo*, in AA.VV., *Storia e teorie delle arti performative*, Milano, Utet, 2023 (in corso di pubblicazione).

#### 2022

- *Anticorpi per la danza. Quattro anni di azioni per la promozione della giovane danza d'autore 2018-2021*, in AA.VV., *Anticorpi per la danza*, Ravenna, Edizioni Cantieri, 2022, pp. 46-47.

#### 2021

- *Love/Paradisi artificiali*, in AA.VV., *Artefici. Residenze creative FVG 2018-2020*, Bergamo, San Marco, 2022, pp. 111-113.

#### 2019

- *Transdisciplinarietà e trasversalità delle arti*, con Fabio Masi, in Edoardo Donatini, Gerardo Guccini (a cura di), *La funzione culturale dei festival. Un seminario*, Cuepress, Imola 2019, p. 62-66.
- *Critica vs accademia. Ragioni di una crisi o fine di una diaspora?*. in: AA.VV., *La passione e il metodo: studiare teatro. 48 allievi per Marco De Marinis*, Genova, AkropolisLibri, 2019, p. 68-76.

#### 2018

- *Per un sistema-danza in Italia*, con Alessandro Pontremoli, in Fabio Acca, Alessandro Pontremoli (a cura di), *La Rete che danza. Azioni del Network Anticorpi XL per una cultura della danza d'autore in Italia 2015-2017*, Alfonsine (Ravenna), Edizioni Anticorpi, 2018, p. 8-18.
- *Scenari performativi*, in Cristina Valenti (a cura di), *Scenari del terzo millennio. L'osservatorio del Premio Scenario sul giovane teatro*, Corazzano (PI), Titivillus, 2018, p. 104-125.
- *Scena anfibia e Nuova Danza*, in Clemente Tafuri, David Beronio (a cura di), *Ivrea Cinquanta. Mezzo secolo di Nuovo Teatro in Italia 1967-2017*, Genova, Akropolis Libri, 2017, p. 176-191.

#### 2017

- *Anti-cosmetic, black glamour, martyrdom to free themselves*. con Silvia Mei, in Enrico Casagrande, Daniela Nicolò (a cura di), *Hello Stranger. Motus 1991-2016*, Bologna, Damiani, 2017, pp.

#### 2009

- *Pathosformel e il teatro come no-man's land*, in Jacopo Lanteri (a cura di), *Iperscene 2*, Spoleto (PG), Editoria&Spettacolo, 2009, pp. 93-96.

#### 2008

- *Questa bellezza. Conversazione con Laminarie*, in Bruna Gambarelli, Claudio Meldolesi (a cura di), *Tragedia e fiaba. Il teatro di Laminarie 1996-2008*, Corazzano (PI), Titivillus, 2008, pp. 88-111 e 254.
- *Per farla finita con Antonin Artaud. I Cenci – Spettacolo*, in AA.VV., *Kinkaleri 2001-2008. La scena esausta*, Milano, Ubulibri, 2008, pp. 95-103.

#### 2007

- *Il nuovo teatro (1976-2000)*, in AA.VV., *Historia – La grande storia della civiltà: il Novecento*, Milano, Federico Motta Editore, 2007, pp. 131-134.

#### 2003

- *Strategie del disequilibrio. Una conversazione con Michele di Stefano*, in Silvia Fanti/Xing (a cura di), *Corpo Sottile. Uno sguardo sulla nuova coreografia europea*, Milano, Ubulibri, 2003, pp. 216-226.

### CONTRIBUTI IN CATALOGHI

#### 2021

- *Love/Paradisi artificiali*, in *Artefici. Residenze creative FVG 2018-2020*, Gorizia, Poligrafiche San Marco, 2021, pp. 111-114.

#### 2012

- *Graziella*, in Lucia Amara, Cristina Rizzo (a cura di), *Loveeee journal*, Bologna, Xing Edizioni, aprile 2012, pp. 144-148.
- *Gennaro Vitiello, Artaud, l'avanguardia*, in Giovanni Girosi, Paola Visone (a cura di), *Due teatri un regista. Napoli Teatro 1963-1985*, Napoli, Vereja Editore, 2012.

#### 2011

- *Real America*, in AA.VV., *Segue*, catalogo del 11 Festival Internazionale sullo Spettacolo Contemporaneo, Bologna, Xing Edizioni, 2011.

#### 2010

- *Open, o della memoria immemorabile*, in AA.VV., *(color cane che scappa)*, catalogo del 10 Festival Internazionale sullo Spettacolo Contemporaneo, Bologna, Xing Edizioni, 2010.

#### 2009

- *Lo stupore delle cose senza parole e senza nome (intorno agli anni zero di Romeo Castellucci e la Societas Raffaello Sanzio)*, in AA.VV., *Super - Sentieri neobarocchi tra arte e design*, a cura di Marco Petroni, Lecce, Movie-Media, 2009, pp. 110-113.
- *Luoghi, città (per tribù senza terra)*, in AA.VV., *Tribù*, catalogo del 9 Festival Internazionale sullo Spettacolo Contemporaneo, Bologna, Xing Edizioni, 2009.

#### 2008

- *Lettere al Fisco: il contemporaneo come valore di scambio*, in AA.VV., *Universal Cosmic Murmur*, catalogo dell'8 Festival Internazionale sullo Spettacolo Contemporaneo, Bologna, Xing Edizioni, 2008, pp. 30-44.

#### 2007

- *La zona morta della volontà*, in AA.VV., *Today is ok*, catalogo del 7 Festival Internazionale sullo Spettacolo Contemporaneo, Bologna, Xing Edizioni, 2007.
- *Yves-Noel Genod, o della liquidità del fumetto*, in AA.VV., *Today is ok*, catalogo del 7 Festival Internazionale sullo Spettacolo Contemporaneo, Bologna, Xing Edizioni, 2007.

#### 2006

- *Post-It*, in AA.VV., *Figura N°*, catalogo di F.I.S.C.O. 6 - Festival Internazionale sullo Spettacolo Contemporaneo, Bologna, 2006, pp. 1-5.

#### 2004

- *La scena dell'abbandono, o l'abbandono della scena. Temi antichi per una nuova avanguardia*, in AA.VV., *Santarcangelo dei Teatri 2004*, Maggioli Editore, Santarcangelo di Romagna, 2004, pp. 55-57.
- *Concorso Italia*, con Daniele Del Pozzo, Erica Magris, Andrea Nanni, in AA.VV., *TTV Festival*, 2004, pp. 123-124.

#### 2002

- *Introduzione. TTV Festival 2002*, con Daniele Del Pozzo, Andrea Nanni, in AA.VV., *TTV Festival*, 2002, p. 106.

### RECENSIONI E ALTRI CONTRIBUTI SU RIVISTE E SITI

#### 2022

- *Una performance artistica notturna da seguire col GPS*, in «Artribune», 27 luglio 2022.

#### 2018

- *La danza nell'era della retromania*, in «Liminateatri.it», dicembre 2018.

#### 2012

- *Bologna la performante*, in «Artribune», 23 aprile 2012.
- *I nuovi cartografi delle arti vive ibridano generi, identità, discipline*, in «Alias», 21 aprile 2012.

#### 2011

- *Fuggenti ricami nell'aria. Conversazione con Raffaella Giordano*, in «Art'o», n. 30, estate 2011, pp. 10-18.

#### 2009

- *Dark Room* (progetto di dieci contributi, pubblicato nella rivista «Art'o» tra il 2005 e il 2009 (nn. 19-28).
- *Il tubo digerente, ovvero l'irriducibile verità del racconto*, in «Prove di Drammaturgia», n. 2/2009, p. 11.

#### 2008

- *Videogiornalismo e narrazione. Intervista a Milena Gabanelli*, a cura di Delia Giubeli con una nota di Fabio Acca, in «Prove di Drammaturgia», n. 1/2008.
- *Avanguardia o retroguardia? Pathosformel alla ricerca della forma pura*, in «www.art-o.net», 24 luglio 2008.
- *Jackass generation: manifesto per un ritorno al disordine. Su "Alcuni giorni sono migliori di altri (fantasmi da romeo e giulietta)" di Kinkaleri*, in «www.art-o.net», 18 luglio 2008.
- *Il mormorio è ora cosmico*, in «Alias», anno 11, n. 15, 2 aprile 2008, p. 8.

#### 2006

- *Un cubo che era una tomba". Conversazione con Nelide Giammarco*, in «Prove di Drammaturgia», n. 1/2006, pp. 48-51.

#### 2004

- *L'attore: un ladro di storie. Conversazione con Pierpaolo Piludu*, in «Prove di Drammaturgia», n. 1, 2004, pp. 42-46.

#### 2003

- *Il critico impuro. Lettera aperta a Oliviero Ponte di Pino*, con Carla Romana Antolini, Andrea Lissoni, Andrea Nanni, Barnaba Ponchielli, Rodolfo Sacchetti, Cristina Ventrucci, in «Ateatro.it», novembre 2003.
- *Il critico impuro*, con Carla Romana Antolini, Andrea Lissoni, Andrea Nanni, Barnaba Ponchielli, Rodolfo Sacchetti, Cristina Ventrucci, in «Lo Straniero», n. 40, ottobre 2003, pp. 89-93.

#### 2002

- *Conversazione con Maurizio Saiu*, in «Prove di Drammaturgia», n. 2, 2002, pp. 34-38.
- *Conversazione con Laminarie*, in «Prove di Drammaturgia», n. 1, 2002.

#### 2001

- *Conversazione con Fanny & Alexander*, in «Prove di Drammaturgia», n. 2, 2001, pp. 37-39.
- *N.K. di Zimmer Frei, o della contraddizione fisica*, in «Prove di Drammaturgia», n. 1, 2001, pp. 20-21.

### **Organizzazione o partecipazione come relatore a convegni, tavole rotonde e giornate di studio:**

- 2022 *Danza, comunità e spazio pubblico*, tavola rotonda a cura di Rossella Mazzaglia, nell'ambito del progetto BOD/Y-Z Bologna Dance Y & Z generations. Relatori: Fabio Acca, Rossella Mazzaglia, Roberta Paltrinieri, Alessandro Pontremoli, Maria Rita Fabris, promosso da Danza Urbana ETS insieme ad Attitudes\_Spazio alle Arti, Altre Velocità, Formati Sensibili e Micce, in collaborazione con il Dipartimento delle Arti - Università di Bologna e con il patrocinio del Dipartimento di Filosofia e Scienze dell'Educazione - Università degli Studi di Torino (16 dicembre 2022, DAMSLab - Dipartimento delle Arti - Università di Bologna, Bologna).
- Lo sguardo critico*, tavola rotonda a cura di Roberto Giambrone e Salvatore Tedesco, con Fabio Acca, Rossella Battisti, Maria Luisa Buzzi, Graziano Graziani, Alessandro Pontremoli, Attilio Scarpellini, Guido Valdini, Giovanna Velardi, Carmelo Zapparrata (28 ottobre 2022, Ex Noviziato dei Cruciferi, Palermo).
- 2021: *Danza urbana: sguardi / spazi / prospettive future*, tavola rotonda a cura di Massimo Carosi e Rosalba Ruggeri, nell'ambito della 25<sup>a</sup> edizione del Festival Danza Urbana (3 settembre 2021, Auditorium Enzo Biagi, Bologna), con interventi di Fabio Acca, Massimo Carosi, Roberto Giambrone, Giovanni Ginocchini, Gianni Manzella, Michele Trimarchi,



Laura Valente, Andrea Zangari.

- 2020: *Dramaturg critici e critici del post*, relazione al convegno "Micro e macro dramaturgie della danza" (Sansepolcro, Kilowatt Festival, 26 luglio 2020), a cura di Gerarda Ventura.
- 2019: *Festival, antenne del contemporaneo*, relazione all'omonimo convegno co-curato insieme a Natalia Casorati nell'ambito di Interplay Festival (Torino, Polo del '900", 24 maggio 2019).
- 2019: *Dramaturgie della Nuova Danza*, relazione al convegno "Xplorazioni - Nuove dramaturgie, scritture sceniche e immaginari nella performance contemporanea", a cura di Claudio Prati, Ester Fuoco e Maria Paola Zedda, (Milano, Triennale, 7 dicembre 2019).
- 2018: *Transdisciplinarietà e trasversalità delle arti*, relazione al convegno-seminario "La funzione culturale dei festival", a cura di Edoardo Donatini e Gerardo Guccini (Prato, Teatro Metastasio, 29 settembre 2018).
- 2017: Co-organizzatore e relatore convegno "Ivrea 50. Mezzo secolo di Nuovo Teatro in Italia 1967-2017" (Genova, Palazzo Ducale, 5-7 maggio 2017). Organizzato da Teatro Akropolis, Comune di Genova – Direzione Cultura e Palazzo Ducale – Fondazione per la Cultura, in collaborazione con Casa Paganini – InfoMus e Centro Studi Alessandro Fersen. Con il patrocinio del DIRAAS – Università di Genova e del Dipartimento delle Arti dell'Università di Bologna. Ideatore del convegno: Marco De Marinis. Comitato scientifico-organizzativo: Fabio Acca (Università di Bologna), David Beronio (Teatro Akropolis), Roberto Cuppone (Università di Genova), Roberta Ferraresi (Università di Bologna), Silvia Mei (Università di Bologna), Clemente Tafuri (Teatro Akropolis). Relazione dal titolo *Scena anfibia e Nuova Danza*.
- 2015: *Stare di lato. Discorso esoterico per una danza anfibia*, relazione al convegno "Fermo immagine - Stop motion", a cura di Alessandro Pontremoli (New Italian Dance Platform, Brescia, 9 ottobre 2015).
- 2013: *Dramaturgie della performance pop*, relazione al convegno "Crisi e rinascita. La Dramaturgia di Comunità", direzione scientifica di Alessandro Pontremoli (Torino, Aula Magna del Rettorato - Università degli Studi di Torino, 3 ottobre 2013).
- 2011: *Nuovi cogitanti. Pratiche di pensiero nella scena contemporanea*, relazione e curatore dell'omonima giornata di studi (Bologna, Dipartimento delle Arti - Università di Bologna, 29 novembre 2011).
- 2011: *Fare Artaud. Sulla prima scena della crudeltà in Italia 1935-1970*, relazione al convegno "Antonin Artaud variazioni italiane", a cura di Maia Giacobbe Borelli e Lorraine Dumenil (Roma, Università La Sapienza - Ex Vetriere Sciarra, 23 novembre 2011).

- 2008: *Pasolini, Artaud e il teatro del "quasi"*, relazione al convegno "Pasolini/Ivrea: due manifesti a confronto per ripensare quarant'anni e più di nuovo teatro in Italia" (Livorno, Teatro Goldoni, 23 ottobre 2008).
- 2005: *Corpi mutanti*, lectio magistralis nell'ambito di "Eva contro Eva" - 81° Congresso Nazionale della Società Italiana di Ginecologia e Ostetricia. Cinque giornate fra biologia e società, a cura di Domenico De Aloysio (Bologna, Palazzo dei Congressi, 24 settembre 2005).
- 2003: Relatore alla giornata di studi "The Next Thing - Quali confini per la ricerca" (Scandicci, Teatro Studio, 2 marzo 2003).
- 2002: *Rino Sudano, un teatro "fuori scena"*, relazione al convegno "Rino Sudano. La voce del Silenzio", a cura di ORSA - Organizzazione per la ricerca nella scienza e nelle arti e Centro Studi del Teatro Stabile di Torino (Torino, Teatro Gobetti, 4 dicembre 2002).
- 2002: *La fortuna di Artaud in Italia*, relazione al convegno "Prospettiva Artaud", nell'ambito della sezione "Omaggio ad Artaud" di Sulmonacinema Film Festival, a cura di Claudio Di Scanno e Marco De Marinis (Sulmona, 4 dicembre 2002).

#### **Attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri**

- 2022-23 Progetto Bod/y-z Bologna Dance / Y&Z generations (a cura di Danza Urbana; comitato scientifico: Fabio Acca - Università di Torino, Rita Maria Fabris - Università di Torino, Rossella Mazzaglia - Università di Bologna, Roberta Paltrinieri - Università di Bologna, Alessandro Pontremoli - Università di Torino, Federica Zanetti - Università di Bologna, finanziato con i fondi dell'Unione Europea nell'ambito del PON Città Metropolitane 2014-2020. Con il sostegno e in partnership con MiC – Ministero della Cultura – Direzione Generale Spettacolo, Regione Emilia-Romagna, Comune di Bologna, e con il patrocinio dell'Alma Mater Studiorum - Università di Bologna e dell'Università degli Studi di Torino.
- 2018-2021 Progetto internazionale "ÀMINA (ANIMA/SOUL) / Sardegna-New York - Sardegna" (direzione: Fabio Acca), finanziato dalla Regione Autonoma della Sardegna sul fondo dell'Unione Europea per lo sviluppo regionale, bando IdentityLab 2018. Con il sostegno di Fondazione Sardegna Film Commission. La ricerca è volta a una sperimentazione del rapporto tra performance, identità e paesaggio, nell'interazione con pratiche performative che coinvolgono artisti della scena contemporanea italiana: <https://www.aminaproject.org/synopsys-eng>
- 2015-2019: Progetto L'OCCHIO DEL PRINCIPE - UNA SCUOLA PER SPETTATORI, finanziato da ERT - Emilia Romagna Teatro Fondazione (direzione: Claudio Longhi), con il patrocinio del Dipartimento delle Arti - Università di Bologna (gruppo di lavoro: Fabio Acca, Marco De Marinis, Silvia Mei), volto alla realizzazione di una analisi strategica e

dinamica di allargamento e diversificazione del pubblico e di miglioramento delle condizioni complessive di fruizione in ambito teatrale.

- 2017 Progetto LA RETE CHE DANZA, finanziato da Network Anticorpi XL con il sostegno del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali (gruppo di ricerca: Fabio Acca, Università di Bologna; Alessandro Pontremoli, Università di Torino). La ricerca, volta alla ricognizione storica delle azioni e degli artisti coinvolti nelle attività nazionale delle 35 realtà che costituiscono il Network, ha prodotto il volume *La Rete che danza: azioni del Network Anticorpi XL per una cultura della danza d'autore in Italia 2015-2017*, a cura di Fabio Acca e Alessandro Pontremoli, Ravenna, Cantieri Edizioni, 2017.

**Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi:**

- 2023 Partecipazione al costituendo gruppo di ricerca “Teatri di interazione sociale” - Dipartimento delle Arti - Università di Bologna (responsabile scientifico: Cristina Valenti, Università di Bologna). Gruppo di ricerca: Cristina Valenti (Università di Bologna), Laura Mariani (Università di Bologna), Fabio Acca (Università di Bologna), Federica Zanetti (Università di Bologna), Roberta Gandolfi (Università di Parma), Fabrizio Fiaschini (Università di Pavia), Stefano De Matteis (Università di Roma Tre), Alessandro Pontremoli (Università di Torino), Ronald Jenkins (Wesleyan University e Yale Divinity School, USA).
- 2020 Partecipazione al gruppo di ricerca dell'Alma Mater Studiorum – Università di Bologna progetto “Performing Gender - Dancing in Your Shoes”, bando Creative Europe Culture Sub-programme 'Support for European cooperation projects' 2020 (capofila: Arcigay - Il Cassero Associazione, Bologna). Responsabile scientifico: Roberta Paltrinieri. Gruppo di ricerca: Fabio Acca, Giulia Allegrini, Matteo Casari, Elena Cervellati, Rossella Mazzaglia.
- 2005-2018: Partecipazione alle attività del gruppo di ricerca “Teatro” dei centri CIMES (responsabile scientifico: Gerardo Guccini) e La Soffitta (responsabile scientifico: Marco De Marinis) - Dipartimento di Musica e Spettacolo (cessato), poi Dipartimento delle Arti - Università di Bologna. Nell'ambito di tali attività il candidato ha curato e realizzato i seguenti progetti: “Fanny & Alexander – Progetto Nabokov” (2005); “Dentro/Fuori o La dimensione intervallare dell'attore” (2008); “Pippo Delbono: il cinema visto dal teatro” (2010); “Resistenze e ri-esistenze del Nuovo Teatro italiano” (2012), “Nuovi Cogitanti: pratiche di pensiero nella scena contemporanea” (2012), “«L'unica sera in cui non c'ero»: ricordando Francesca Alinovi” (2013); “Nuovi attori/Nuove drammaturgie: Roberto Corradino” (2014); “ARTbreakers” (2015); “Loredana Putignani e il teatro di Antonio Neiwiller” (2015); “Antigone Rewind - 25 anni di Motus” (2016); “Vite di scarto. Loredana Putignani” (2017); “Roberto Latini: per voce sola” (2018).

2004-2008: Partecipazione alle attività del gruppo di ricerca "Culture Teatrali del Novecento", nell'ambito del dottorato di Studi Teatrali e Cinematografici dell'Università di Bologna (resp. scientifico Marco De Marinis). L'attività di ricerca del gruppo è confluita nella produzione scientifica pubblicata sulla rivista "Culture Teatrali".

### **Tesi di laurea con ruolo di relatore**

- *Teatro e autismo: teorie, tecniche e campi di applicazione*, tesi di Laurea in Educazione sanitaria e Teatro educativo e sociale, Corso di Laurea in Educazione Professionale – Università di Torino, presentata da Rebecca Ruscillo (correlatore: Emanuele Giannasca), 2023.
- *Musica e perimetri: dimensione spazializzante della musica contemporanea con approfondimento sulla dimensione sonora dagli anni Novanta*, tesi di Laurea in Forme della Scena Multimediale, Corso di Laurea Magistrale in Discipline della Musica e del Teatro – Università di Bologna, presentata da Giada Maccioni (correlatore: Enrico Pitozzi), 2019.
- *Un nuovo genere di teatro. L'identità transgender nell'opera di The Baby Walk*, tesi di Laurea in Forme della Scena Multimediale, Corso di Laurea Magistrale in Discipline della Musica e del Teatro – Università di Bologna, presentata da Marta Ruggiero (correlatrice: Federica Zanetti), 2019.

### **Tesi di laurea con ruolo di correlatore**

- *Teatro dei Venti: Muovere utopie, costruire comunità*, tesi di Laurea in Teatro Sociale, Corso di Laurea Magistrale in Discipline della Musica e del Teatro – Università di Bologna, presentata da Fulvia Corso (relatrice: Cristina Valenti), 2020.
- *ICONICA D. La costruzione dell'immagine pubblica di Marlene Dietrich*, tesi di Laurea in Iconografia Teatrale, Corso di Laurea Magistrale in Discipline della Musica e del Teatro – Università di Bologna, presentata da Irene Pasquettin (relatrice: Silvia Mei), 2019.
- *Il contributo di Demetrio Stratos alla ricerca e alla pedagogia dell'attore*, tesi di Laurea in Storia dell'attore, Corso di Laurea Magistrale in Discipline dello Spettacolo dal Vivo – Università di Bologna, presentata da Greta Marzano (relatrice: Laura Mariani), 2015.
- *Performance rock: teatralità e rito*, tesi di Laurea in Forme della Scena Multimediale, Corso di Laurea Magistrale in Discipline dello Spettacolo dal Vivo – Università di Bologna, presentata da Carlotta Menchicchi (relatore: Enrico Pitozzi), 2014.
- *Deep in Vogue: storia e tecniche del Voguing*, tesi di Laurea in Storia della Danza e del Mimo, Corso di Laurea in DAMS – Università di Bologna, presentata da Barbara Pedrazzi (relatrice: Elena Cervellati), 2013.
- *Il teatro di Vladimira Cantoni*, tesi di Laurea in Teoria e Storia della Scenografia, Corso di Laurea in DAMS – Università di Bologna, presentata da Benedetta Guidi (relatrice: Paola Bignami), 2012.
- *I Genesis di Peter Gabriel tra opera rock e performance*, tesi di Laurea in Teorie e tecniche della composizione drammatica, Corso di Laurea Magistrale in Discipline dello Spettacolo dal Vivo – Università di Bologna, presentata da Valeria Cremaschi (relatore: Gerardo Guccini), 2012.
- *Trasformismo: dallo spettacolo leggero al Kinking. Una panoramica nel Novecento teatrale*, tesi di Laurea in Storia dell'attore, Corso di Laurea Magistrale in Discipline

- dello Spettacolo dal Vivo – Università di Bologna, presentata da Lucia Bellesi (relatrice: Laura Mariani), 2012.
- *Il Teatro d'Avanguardia a Roma negli anni '60 e '70. Le cantine viste da Nico Garrone*, tesi di Laurea in Storia del Teatro e dello Spettacolo, Corso di Laurea in DAMS – Università di Bologna, presentata da Carla Scicchitano (relatore: Marco De Marinis), 2012.
  - *Patty Pravo, diva della performance pop italiana. Analisi di una strategia narrativa*, tesi di Laurea in Drammaturgia, Corso di Laurea Magistrale in Discipline della Musica e del Teatro – Università di Bologna, presentata da Thomas Kutinjac (relatore: Gerardo Guccini), 2011.
  - *La nuova performatività nel teatro italiano degli anni "zero". Anagor, Muta Imago, Pathosformel*, tesi di Laurea in Storia del Nuovo Teatro, Corso di Laurea Magistrale in Discipline della Musica e del Teatro – Università di Bologna, presentata da Chiara Maccioni (relatrice: Cristina Valenti), 2011.
  - *"Ecce Robot". Ricadute performative dai Kraftwerk ai Daft Punk*, tesi di Laurea in DAMS – Università di Bologna, presentata da Elisabetta Salatino (relatore: Gerardo Guccini), 2011.
  - *Il Teatro delle Orge e dei Misteri di Hermann Nitsch*, tesi di Laurea in Teorie e Culture della Rappresentazione, Corso di Laurea Magistrale in Discipline dello Spettacolo dal Vivo – Università di Bologna, presentata da Serena Roazzi (relatore: Marco De Marinis), 2010.
  - *La performance pop: il caso David Bowie/Ziggy Stardust*, tesi di Laurea in Drammaturgia Pratica, Corso di Laurea in DAMS – Università di Bologna, presentata da Giorgia Peruzzi (relatore: Gerardo Guccini), 2008.
  - *Demetrio Stratos: corporeità e matericità di una voce-evento*, tesi di Laurea in Semiologia dello Spettacolo, Corso di Laurea Magistrale in Discipline dello Spettacolo dal Vivo – Università di Bologna, presentata da Andrea Laino (relatore: Marco De Marinis), 2007.
  - *Vanda Monaco drammaturga di parola. Una testualità fra pratica scenica e coscienza della storia*, tesi di Laurea in Drammaturgia Pratica, Corso di Laurea Magistrale in DAMS – Università di Bologna, presentata da Miriam Capuano (relatore: Gerardo Guccini), 2007.
  - *Il corpo in movimento: dalla videoarte all'interattività*, tesi di Laurea in Storia della Danza e del Mimo, Corso di Laurea in DAMS – Università di Bologna, presentata da Rossana Borroni, (relatrice: Eugenia Casini Ropa), 2005.
  - *Eugenio Barba, artista - teorico fra oralità e scrittura*, tesi di Laurea in Storia del Teatro e dello Spettacolo, Corso di Laurea in DAMS – Università di Bologna, presentata da Antonella Carli (relatore: Marco De Marinis), 2005.
  - *L'ombra del fantasma. La fantasmagoria e il Teatrino Clandestino*, tesi di Laurea in Filmologia, Corso di Laurea in Discipline della Musica e dello Spettacolo – Università di Bologna, presentata da Andrea Fidelio (relatore: Michele Canosa), 2005.
  - *Il corpo nella poetica dei "Motus" e nella storia della ricerca novecentesca*, tesi di Laurea in Storia del Teatro e dello Spettacolo, Corso di Laurea in DAMS – Università di Bologna, presentata da Michela Embriaco (relatore: Gerardo Guccini), 2004.
  - *Lus: dell'arte performativa al cinema eretico*, tesi di Laurea in Cinematografia documentaria, Corso di Laurea in DAMS – Università di Bologna, presentata da Paolo Bernardelli (relatore: Vittorio Boarini), 2004.
  - *Arte estrema. Mutazioni e invasioni tecnologiche di corpi*, tesi di Laurea in Storia del Mimo e della Danza, Corso di Laurea in DAMS – Università di Bologna, presentata da Laura Di Salvo (relatrice: Eugenia Casini Ropa), 2004.

### **Altre esperienze professionali caratterizzate da attività didattica o di ricerca:**

- Dal 2019: Ideazione, conduzione e curatela del *Laboratorio di osservazione critica dello spettacolo dal vivo*, attività didattica extra-curriculare rivolta agli studenti iscritti all'Alma Mater Studiorum - Università di Bologna. Un progetto presentato nell'ambito di "Scenario Festival" (direzione: Cristina Valenti, Università di Bologna) in collaborazione con DAMSLab - Dipartimento delle Arti dell'Università di Bologna (Responsabile scientifico: Roberta Paltrinieri).
- Dal 2013: Co-direttore artistico presso Organismo di Produzione della Danza TIR Danza - Modena (riconosciuto e finanziato dal Ministero della Cultura e dalla Regione Emilia-Romagna). TIR Danza opera, nello specifico, nell'ambito della danza d'autore e di ricerca.
- Dal 2013: Consulente scientifico per Anticorpi – Rete di Rassegne, Festival e Residenze Creative dell'Emilia-Romagna; e per Anticorpi XL - Network Giovane Danza d'Autore, presso Associazione Cantieri (Ravenna).
- 2014-2015: Attività di collaborazione nell'ambito del progetto LE STORIE DELLA DANZA CONTEMPORANEA, programma di lezioni a cura di Anna Lea Antolini, in collaborazione con MAXXI, Cro.me e Fondazione Romaeuropa, presso Fondazione MAXXI - Museo nazionale delle arti del XXI secolo (Roma).
- 2006-2009: Fondatore e regista, con l'attrice e dramaturg Vanda Monaco Westerståhl, della Associazione Culturale Monaco/Acca, con la quale ha prodotto le performance *No Passport* (2006), *dentro, fuori* (2008), *All'angolo* (2008), *Pulcinella è un bastardo* (2009). Le performance della Compagnia sono state ospitate in Italia sia nei circuiti dei teatri, sia nell'ambito di progettualità universitarie di ricerca (Università di Bologna e Università di Ferrara).
- 2004-2005: Direttore dell'inserito del "Corriere di Romagna" dedicato alla 34esima e alla 35esima edizione del Festival Internazionale delle Arti di Santarcangelo.
- Dal 2002: Tecnico di laboratorio, dipendente tecnico-amministrativo - Posizione economica D2 - presso Dipartimento di Musica e Spettacolo (poi Dipartimento delle Arti) - Università di Bologna.
- 2001: Collaboratore coordinato e continuativo. Coordinamento attività laboratoriali della sezione Teatro del CIMES - Centro Interdipartimentale di Musica e Spettacolo, presso Dipartimento di Musica e Spettacolo (cessato) - Università di Bologna.