



Curriculum sintetico

Roma 30 marzo 2023

████████████████████ Si occupa prevalentemente di grafica editoriale sviluppando, in particolare, progetti in ambito culturale.

Dal 1995 al 2022 ha progettato libri o riviste per: Arnoldo Mondadori Editore, Azienda Speciale Palaexpo, Bassetti per la natura, Cadmo, Cartiere Fabriano, CTS per l'Ambiente, Contrasto, Editori Laterza, ETI Ente Teatrale Italiano, Fedrigoni, Fondazione Marino Golinelli, Fondazione Accademia di Santa Cecilia, Istituto di cultura italiana di Londra, Legambiente, Luca Sossella Editore, Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Nonostante Edizioni, Nuova Consonanza, Orchestra di Roma e del Lazio, R-designpress, 66thand2nd, Teatro di Roma, Teatro Carlo Gesualdo, Teatro del Lido, Teatro Marrucino, Tipoteca Italiana.

Dal 1995 al 2022 ha progettato materiali di comunicazione per: Accademia delle arti e nuove tecnologie, Associazione Roma Sinfonietta, ATCL, Bassetti per la natura, Cadmo, Cartiere Fabriano, Chiostro del Bramante, Centro Turistico Studentesco e Giovanile, Comune di Roma, Contrasto, Editori Laterza, ENEA, ETI Ente Teatrale Italiano, Fedrigoni, Fondazione Marino Golinelli, Fondazione Accademia di Santa Cecilia, Goethe Institut, Istituto per il catalogo unico delle biblioteche, I Concerti nel Parco, Istituto di cultura italiana di Londra, Istituto Centrale per il Restauro, Istituto per il Libro, Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Musica per Roma, Nuova Consonanza, Orchestra di Roma e del Lazio, Organizzazione Mondiale della Sanità, Palazzo delle Esposizioni, Parco Nazionale dell'Arcipelago toscano, Provincia di Pesaro, Regione Lazio, 66thand2nd, Teatro Carlo Gesualdo, Teatro dei popoli, Teatro del lido, Teatro di Roma, Teatro Marrucino, Tipoteca Italiana Fondazione, Zètema.

Il progetto di comunicazione della stagione teatrale 2005-2006 del Teatro di Roma è stato premiato e pubblicato su Adi design index 2006.

Il progetto delle collane Attese e Bazar per la casa editrice

66thand2nd è stato premiato e pubblicato su Adi design index 2011.

Il progetto del calendariolibro 2012 è stato segnalato e pubblicato su Adi design index 2013.

Il progetto della collana Bookclub per la casa editrice

66thand2nd è stato premiato e pubblicato su Adi design index 2018.

Il progetto della mostra *Segni esemplari* per Museo Bodoniano di Parma è stato premiato e pubblicato su Adi design index 2021.

Il progetto della mostra *Il corpo della voce* per il Palazzo delle Esposizioni di Roma è stato premiato e pubblicato su Adi design index 2021.

Nel novembre 2009 è stata premiata per il progetto della collana editoriale *Biblioteca Filosofica Laterza* e per l'*Annuario* dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia nell'ambito del concorso internazionale di grafica Fedrigoni Top Application Award e i suoi lavori sono rimasti in mostra alla Triennale di Milano.

Nel febbraio 2010 è stata premiata per il progetto della collana editoriale *Bazar* della casa editrice 66thand2nd nell'ambito del concorso internazionale di grafica Fedrigoni Top Application Award e i suoi lavori sono rimasti in mostra alla Triennale di Milano.





Le sue edizioni a tiratura limitata sono conservate nelle seguenti università:
Yale University, New Haven; Newberry Library, Chicago; University of Iowa, Iowa City;
University of Michigan, Ann Arbor; University of Washington, Seattle; University of North
Carolina, Chapel Hill; Carleton College of Art, Northfield; Pepperdine University, Malibu;
University of California, Santa Barbara; University of California, San Diego; University
of California, Santa Cruz; University of Denver, Denver; Phoenix Public Library, Phoenix;
Stanford University, Palo Alto.

Dal 2002 al 2013 ha tenuto il corso di *Design della Comunicazione visiva* come docente
a contratto presso la facoltà di Architettura Quaroni dell'Università Sapienza di Roma.
Dal 2004 al 2007 ha tenuto il corso di *Elementi di grafica editoriale* come docente
a contratto presso l'Accademia di Belle arti di Frosinone.

Nel 2011 e nel 2016 ha tenuto Workshop di *Comunicazione* e di *Typography* presso
l'Università Iuav di Venezia, facoltà di Design e arti, corso di laurea in Disegno Industriale.

È fortemente convinta del ruolo fondamentale della ricerca nell'ambito
della professione e della conseguente necessità di confronto e aggiornamento costante.
Per questo motivo, oltre all'attività di didattica svolta ininterrottamente dal 2002 ad oggi,
dedica parte del proprio tempo a organizzare mostre e conferenze con valore divulgativo
sul tema della grafica editoriale. Di particolare rilievo, in questo senso, l'organizzazione
e cura di *189 libri* presso la Biblioteca Angelica di Roma, una settimana di conferenze,
laboratori e una mostra a partire da un'esperienza didattica, legata a un corso tenuto
all'Università Sapienza, sul tema dell'evoluzione della forma del libro.

Ha curato e allestito la mostra e il convegno *Segni esemplari* con relatori nazionali
e internazionali presso la Biblioteca Palatina di Parma nel Palazzo della Pilotta su incarico
del Museo Bodoniano in occasione del bicentenario della pubblicazione del *Manuale
Tipografico* del 1818.

È stata curatrice scientifica del progetto *Officine Fabriano* nell'ambito del quale
ha svolto anche attività di formazione rivolta ai docenti delle scuole secondarie tenendo
lezioni sulla struttura del libro nei maggiori musei italiani.

Dal 2013 insegna Tipografia nei bienni di laurea specialistica in Editoria e Illustrazione
pressol'Isia di Urbino, dove, dal maggio 2017 è diventata anche membro del Consiglio
Accademico.

Dal 2019 insegna Tipografia e Grafica editoriale presso la Naba di Roma.

È tra i condirettori della prestigiosa collana *Scritture*.

Nel 2022 ha ideato e presieduto la sezione *Research* (rivolta alle università
di progettazione grafica e comunicazione visiva) del concorso internazionale di grafica
Fedrigoni Top Award con premiazione a Parigi, consapevole dell'importante connessione
tra il mondo della professione e l'ambito della ricerca universitaria.

Dal 2018 è membro Agi (Alliance Graphique Internationale), associazione elitaria che
riunisce i migliori grafici, designer e illustratori mondiali. È vicepresidente del comitato
organizzativo dell'Agi Congress Italy 2022 e ha curato il catalogo e la mostra internazionale
Id-ictionary.

