

INFORMAZIONI
PERSONALI

Paolo Cantù



Data di nascita

| Nazionalità Italiana

Laureato con lode in Filosofia Teoretica presso l'Università Statale degli Studi di Milano, nel corso della carriera ha maturato significative esperienze manageriali e artistiche, che spaziano nelle diverse discipline dello spettacolo dal vivo.

Nel 2001 assume l'incarico di direttore organizzativo al Teatro della Cooperativa di Milano; negli stessi anni collabora con il Festival Teatro Europeo e Uovo - Performing Arts Festival.

Nel 2007 viene nominato direttore organizzativo e amministrativo della Fondazione Teatro Piemonte Europa di Torino, teatro stabile d'innovazione (in seguito Teatro di Rilevante Interesse Culturale), di cui assume la responsabilità gestionale e la direzione del personale. Lavora con il direttore Beppe Navello alla creazione di progetti artistico-produttivi, alla programmazione del Teatro Astra e al Festival Teatro a Corte, rassegna internazionale di creatività contemporanea nelle Residenze Reali del Piemonte.

Dal 2007 al 2013 - in qualità di membro e coordinatore dello staff artistico-organizzativo del festival - si è occupato della programmazione internazionale e territoriale, dei progetti produttivi e site-specific, della gestione organizzativa, partecipando come delegato artistico a convegni e vetrine internazionali, attivando progetti con ambasciate, istituzioni pubbliche, centri teatrali, festival e compagnie. Contestualmente si specializza nella progettazione europea: è project-manager del progetto biennale di cooperazione transfrontaliera italo-francese *Scavalcamontagne* nell'ambito del Programma EU Alcotra (2009/2011) con il Theatre Scène Nationale du Gap; negli stessi anni è membro del comitato direttivo del progetto italo-francese *Marchés Communs* e si occupa del progetto *Dare to say it, be able to do it*, sostenuti dal Programma Europa Cultura 2007-2013.

Nel settembre 2012 diventa direttore esecutivo del Teatro Franco Parenti di Milano - ora T.R.I.C., diretto da Andrée Ruth Shammah - dove, accanto alla responsabilità gestionale della struttura e degli uffici, è nel board artistico e delegato per i rapporti istituzionali.

Nel 2013 è nello staff di progettazione del Progetto Speciale *Per il Quarantesimo*, sostenuto dal Mibact e declinato in un intenso programma di spettacoli nazionali e internazionali, lezioni-spettacolo, laboratori e progetti formativi dedicati in particolare alla nuova scena. Dallo stesso anno è project manager di *Cittadella Luna* (2013-2015), sostenuto da Fondazione Cariplo, che mira ad integrare cultura e benessere, attraverso il ricongiungimento degli spazi teatrali del Teatro Franco Parenti con quelli adiacenti del Centro Balneare Caimi: un modello innovativo di fruizione e produzione culturale collegata ad uno spazio pubblico, incubatore creativo per la sperimentazione artistica in grado di favorire pratiche di appropriazione e condivisione degli spazi urbani.

Negli stessi anni, si occupa della direzione generale della Fondazione Pier Lombardo, fondazione di partecipazione pubblico-privata che gestisce gli spazi del Teatro e del Centro Balneare Caimi, rinominato *Bagni Misteriosi*.

Ha partecipato come relatore in convegni nazionali ed internazionali, ha scritto per pubblicazioni di settore, è stato membro di giurie per premi e concorsi, tiene annualmente docenze nell'ambito del Master Eventi Culturali dell'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano (di cui ha fatto parte del consiglio direttivo), del Master in Imprenditoria dello Spettacolo di Alma Mater Bologna, nonché nell'ambito dei seminari organizzati dalla rivista *Hystrio*.

Dal 2015 al 2017 è stato direttore generale e artistico della Fondazione Piemonte dal Vivo - Circuito Regionale Multidisciplinare, dove - accanto all'attività di promozione e distribuzione (teatro, danza, musica, circo), oltre alla gestione generale dell'ente - ha avviato diverse nuove progettualità: fra le altre, *Vignale Monferrato Festival*; *HangarPiemonte. Re-inventare il futuro* dedicato alla formazione delle imprese culturali; *GlocalSound* per la circuitazione della musica indipendente; il nuovo Centro Coreografico Regionale e Residenza negli spazi della *Lavanderia a Vapore* nell'area metropolitana di Torino.

Dal gennaio 2018 è direttore generale e artistico della Fondazione I Teatri di Reggio Emilia, dove si occupa della gestione delle tre sale teatrali, delle produzioni e programmazione delle diverse stagioni (Opera, Concertistica, Danza, Prosa, Musical), del Festival Aperto, del Concorso Internazionale per Quartetto d'Archi Paolo Borciani, nonché di nuove progettualità sviluppate negli anni. Oltre alla responsabilità della gestione generale dell'ente e del personale, nel gennaio 2022 è stato designato Datore di Lavoro da parte del Consiglio di Amministrazione della Fondazione. E' attualmente Consigliere di Amministrazione del Reggio Parma Festival e nel Direttivo Agis Emilia-Romagna.

- 01/01/2018–ad oggi **Direttore generale e artistico**
Fondazione I Teatri di Reggio Emilia
Teatro di Tradizione
- Direzione artistica e Programmazione stagioni (lirica, prosa, concertistica, danza, musical) e progetti speciali
 - Direzione artistica Festival Aperto;
 - Direzione generale dell'ente;
 - Coordinamento uffici;
 - Datore di lavoro dell'ente;
- 02/01/2015–31/12/2017 **Direttore**
Fondazione Piemonte Dal Vivo
Circuito Regionale Multidisciplinare
- Direzione artistica e Programmazione stagione e progetti
 - Direzione esecutiva dell'ente;
 - Coordinamento uffici e responsabile del personale;
 - Progettazione europea e nazionale;
- 01/06/2012–31/12/2014 **Direttore esecutivo**
Teatro Franco Parenti Soc. Coop. Impresa Sociale - Teatro Stabile Privato, Milano (Italia)
- Direzione esecutiva-organizzativa e responsabile amministrativo;
 - Direzione del personale e coordinamento uffici;
 - Membro del board artistico-organizzativo con delega per la progettazione europea e nazionale;
 - Responsabile rapporti con gli enti;
 - Project manager di *Cittadella Luna*, progetto triennale di integrazione cultura-benessere dedicato alla creatività giovanile, sostenuto da Fondazione Cariplo;
 - Responsabile di gestione della Fondazione Pier Lombardo;
- 01/07/2007–30/09/2012 **Direttore organizzativo e amministrativo**
Fondazione Teatro Piemonte Europa - Teatro Stabile d'Innovazione, Torino (Italia)
- Direzione organizzativa e amministrativa della struttura;
 - Direzione e coordinamento del personale;
 - Board member e delegato per la produzione e programmazione artistica nazionale ed internazionale, in particolare per *Teatro a Corte*, festival di creatività contemporanea internazionale;
 - Project manager del progetto di cooperazione transfrontaliera Italia-Francia *Scavalcamontagne*, nell'ambito del Programma EU Alcotra 2007-2012;
 - Responsabile rapporti con gli enti;
 - Responsabile progettazione europea e nazionale;

- 01/09/2012–31/07/2013 **Consulente organizzativo**
Fondazione Teatro Piemonte Europa - Teatro Stabile d'Innovazione, Torino (Italia)
- Consulente alla programmazione ed organizzazione Festival Teatro a Corte '13
- 01/06/2001–31/08/2007 **Direttore organizzativo**
Teatro della Cooperativa, Associazione Culturale, Milano (Italia)
- Coordinamento organizzativo della struttura
 - Delegato alla produzione, programmazione, distribuzione e progettazione
 - Responsabile rapporti con gli enti
- 01/01/2002–31/12/2013 **Consulenza e/o assistenza organizzativa**
Organizzazioni culturali varie (vedi sotto), (Italia)
- Anni 2008-2013**
Consulente organizzativo per la Residenza Teatrale di Villa Arconati (Bollate, MI), Compagnia Nudoecrudo Teatro
- Anni 2002/2004**
Assistenza organizzativa per le seguenti strutture:
- Festival Internazionale Teatro Europeo 2002-2004, (Torino)
 - Uovo - International Performing Arts Festival, 2003 (Milano)
 - Festival Internazionale MittelFest, 2002 (Cividale del Friuli)
 - Festival Teatro dello Sport, 2002 (Milano)

ATTIVITA' FORMATIVA

- 2014 – in corso **Attività di docenza "Master Eventi Culturali"**
Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano
Master ALMED Alta Scuola Media Comunicazione e Spettacolo
- 2020-in corso **Attività di docenza "Master Imprenditoria dello Spettacolo"**
Università Alma Mater Studiorum Università di Bologna
- 01/01/2014 – in corso **Attività formativa**
Docente Seminari Associazione Hystrio
Associazione Hystrio – Milano
- 2010 / 2011 **Attività formativa**
Corso FSE Organizzazione degli eventi culturali
Med Milano

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- 01/09/1995–08/05/2001 **Laurea in Filosofia Teoretica (110/110 con lode)** Livello 7 QEQ
Università Statale degli Studi di Milano - Facoltà di Lettere e Filosofia, Milano (Italia)
- 01/01/2001–31/12/2001 **Master post-laurea *Organizzazione e comunicazione arti visive*** Livello 7 QEQ
Accademia delle Arti di Brera, Milano (Italia)

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre italiano

Altre lingue	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
inglese	B2	B2	B2	B2	B2
francese	A2	B1	A2	A1	A1

- Competenze informatiche
- padronanza del pacchetto Microsoft Office
 - padronanza degli strumenti informatici
 - buona conoscenza di sistemi di program management
 - padronanza dei principali sistemi di social networking
 - pratica e utilizzo della comunicazione web

Patente di guida A, B, C, D

- Altre esperienze professionali
- Consigliere di Amministrazione Fondazione Reggio Parma Festival
 - Membro A.T.I.T. – Associazione Teatri Italiani di Tradizione
 - Membro A.D.E.P. – Associazione Danza Esercizio Promozione
 - Membro consiglio direttivo A.N.T.S. – Ass. Nazionale Teatri Stabili di Int. Pubblico (dal 2013)
 - Membro consiglio direttivo A.N.T.A.C.- Ass. Nazionale Teatri D'Arte Contemporanea (2011-13)
 - Membro collegio dei Revisori A.G.I.S. Unione Interregionale Piemonte e Valle D'Aosta (2010-12)
 - Membro Consiglio A.N.A.R.T. – Associazione Circuiti Regionali
 - Membro Direttivo Cultura LegaCoop Lombardia

DICHIARAZIONE SOSTITUTIVA DI CERTIFICAZIONE (art. 46 e 47 D.P.R. 445/2000)

Il/La sottoscritto/a Paolo Cantù ai sensi e per gli effetti degli articoli 46 e 47 e consapevole delle sanzioni penali previste dall'articolo 76 del D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445 nelle ipotesi di falsità in atti e dichiarazioni mendaci, dichiara che le informazioni riportate nel presente curriculum vitae, corrispondono a verità.



Dichiara, inoltre, di aver preso visione dell'informativa di cui all'art. 13 del Regolamento europeo n. 679/2016 della Regione Emilia-Romagna.

Luogo e data

Reggio Emilia, 15/03/23

Firma

