

## **CURRICULUM**

dott. **Stefano Casi**

## **STUDI**

- 1987, **Laurea in Discipline delle Arti della Musica e dello Spettacolo**, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Bologna (tesi "Pasolini. Un'idea di teatro", relatore prof. Claudio Meldolesi, voto 110 e lode)

## **PUBBLICAZIONI (selezione)**

### LIBRI COME AUTORE:

- 1990, **Pasolini un'idea di teatro**, Campanotto Editore, Udine
- 2001, **Andrea Adriatico :riflessi teatri di vita**, Editrice Zona, Rapallo
- 2005, **I teatri di Pasolini**, Ubulibri, Milano
- 2012, **600.000 e altre azioni teatrali per Giuliano Scabia**, Ets, Pisa
- 2013, **Per un teatro pop. La lingua di Babilonia Teatri**, Titivillus, Corazzano (Pi)
- 2019, **I teatri di Pasolini**, Cue Press, Imola
- 2022, **Le tragedie umoristiche di Pasolini e altre eresie**, Ets, Pisa

### LIBRI COME CURATORE:

- 1989, **Teatro in delirio**, Centro di Documentazione Il Cassero, Bologna
- 1990, **Desiderio di Pasolini**, Edizioni Sonda, Torino
- 2000, **Lo spettatore in ballo. Parole e idee su pubblico e danza**, Atti della Tavola Rotonda, Teatri di Vita, Bologna (e-book; seconda ed. 2014)
- 2006, **Teatri corsari. Pasolini e Laura Betti: parole, immagini, frammenti**, numero speciale di "Prove di drammaturgia", XII, 1, luglio 2006 (*insieme a Cristina Valenti*)
- 2008, **Il teatro inopportuno di Copi**, Titivillus, Corazzano (Pi)
- 2010, **Non io nei giorni felici. Beckett, Adriatico e il teatro del desiderio**, Titivillus, Corazzano (Pi)
- 2012, **Passione e ideologia. Il teatro (è) politico**, Teatri di Vita, Bologna (e-book) e Editoria & Spettacolo, Roma (cartaceo) (*insieme a Elena Di Gioia*)
- 2012, **Pasolini e il teatro**, Marsilio, Venezia (*insieme a Angela Felice, Gerardo Guccini*)
- 2022, Bernard-Marie Koltès, **Lettere**, Cue Press, Imola

### LIBRI COME TRADUTTORE:

- 1993, **Donne. Guerra. Commedia** di Thomas Brasch, Edizioni :riflessi, Bologna; poi: Edizioni Sestante, Ripatransone (*co-autore della versione italiana con Iris Faigle*)

### SAGGI E ARTICOLI (selezione):

- 1989, **Il teatro di Salò per una tragedia personale**, in *Le giovani generazioni e il cinema di Pier Paolo Pasolini*, supplemento a "La scena e lo schermo", n. 1/2, Centro Studi sul Cinema e sulle Comunicazioni di Massa, Siena / Fondo Pier Paolo Pasolini, Roma
- 1989, **Ma il sesso non ama i drammi** (sul teatro di Piero Santi), in *Intorno al cuore di Piero Santi*, a cura di Andrea Papi, Centro di Documentazione il Cassero, Bologna, con il patrocinio dell'Assessorato alla Cultura del Comune di Firenze
- 1990, **Il teatro della facoltà** (sul Gruppo Teatro di Base), e **Il teatro infinito**, in *Voci dal cantiere*, catalogo del Festival di Santarcangelo dei Teatri, Santarcangelo
- 1991, **Coro: del teatro, parte prima**, in *A passo d'uomo I. Coro*, di Claudio Remondi & Riccardo Caporossi, Santarcangelo dei Teatri, Santarcangelo

- 1992, **L'omosessualità e il suo doppio: il teatro di Mario Mieli**, in "Rivista di sessuologia", vol. 16, n. 2, CLUEB, Bologna
- 1995, **L'attore intellettuale. Audace percorso nella teoria teatrale di Pasolini**, in *Il mistero della parola*, a cura di Gualtiero De Santi e Massimo Puliani, Il Cigno Galileo Galilei Edizioni di Arte e Scienza, Roma
- 1998, **"Idolo dei nostri pensieri il teatro". Pasolini 1937-1943**, in *Pasolini e Bologna*, a cura di Davide Ferrari e Gianni Scalia, Pendragon, Bologna
- 1999, **Lo spettatore sperimentale**, in *In cerca di danza. Riflessioni sulla danza moderna*, a cura di Cristian Muscelli, Costa & Nolan, Genova-Milano
- 2000, **Pasolini danza!**, in *Danzaduemila Festival*, catalogo a cura di Elisa Vaccarino, Comune di Bologna, Bologna
- 2003, **Nuovo Teatro in Italia. Esempi di organizzazione**, dispense del Corso di Organizzazione ed Economia dello Spettacolo, Università di Bologna, anno accademico 2002/2003
- 2004, **Il "Nuovo Teatro" a Bologna. Questioni organizzative**, in *Il teatro di innovazione: progettualità artistica, strategie organizzative, assetti istituzionali*, a cura di Cristina Valenti, dispense del Corso di Organizzazione ed Economia dello Spettacolo, Università di Bologna, anno accademico 2003/2004
- 2005, **Teoria della comunicazione e promozione nel teatro**, in *Il teatro di innovazione: mestieri e pratiche della comunicazione*, a cura di Stefano Casi e Cristina Valenti, dispense del Corso di Organizzazione ed Economia dello Spettacolo, Università di Bologna, anno accademico 2004/2005
- 2005, **Le sfide di un'attrice diversa. L'artefice teatrale e Teatrografia**, in "Cineteca" speciale *Laura Betti, illuminata di nero*, a cura di Roberto Chiesi, ottobre
- 2006, **Memoria per un festival 'dimenticato': Loro del Reno (1989-90)**, in "Il Suggestore", n. 56/57
- 2011, **Teatro e cinema in Pasolini: un'osmosi imperfetta**, in "Culture teatrali", 19, autunno 2008
- 2012, **Drammaturgia del fumetto: Copi a strisce e senza**, in *Comunicazione e ambiente. Orientare le risorse, Aiutare a capire, Stimolare ad agire, Ispirare il cambiamento*, a cura di Alberto Manco, Napoli, Università degli Studi di Napoli "L'Orientale"
- 2012, **I «teatri veri» d'interazioni sociali. Postfazione agli scritti di Meldolesi**, in "Teatro e Storia", n.s., 33
- 2014, **La vita nuova di Pinocchio secondo Babilonia Teatri**, in *Il Teatro dei Risvegli*, a cura di Fulvio De Nigris e Cristina Valenti, Bologna, Perdisa
- 2017, **Scenario, un premio per maestro**, in *Teatro che cresce. Audience development, formazione, cultura del progetto*, a cura di Nicola Bonazzi, Gerardo Guccini, Fabio Mangolini e Micaela Casalbani, "Prove di drammaturgia", n. 1-2
- 2018, **Come un coltello affilato. Ricordo di Matteo Latino**, in *Scenari del terzo millennio*, a cura di Cristina Valenti, Corazzano, Titivillus
- 2019, **Pasolini e Scaldati: prove di dialogo**, in *Il teatro è un giardino incantato dove non si muore mai. Intorno alla drammaturgia di Franco Scaldati*, a cura di Valentina Valentini, Corazzano, Titivillus
- 2019, **Nel cantiere drammaturgico di Leo**, in "Culture teatrali", n. 28
- 2021, **Teatro performativo queer. Scene fluide degli anni Dieci**, in "Mimesis Journal", 10, 2
- 2022, **«Per cortese concessione del Living Theatre». Julian Beck nei panni di Tiresia**, in "Arabeschi", 20

#### PUBBLICAZIONI ALL'ESTERO:

- 1987, **Homosexuality in Italian Drama: Pier Paolo Pasolini and Mario Mieli**, in *Homosexuality, which homosexuality? - Literature & Arts Supplement*, Amsterdam, Free University / Schorer Foundation
- 1991, **Cupo d'amore. L'homosexualité dans l'oeuvre de Pier Paolo Pasolini**, Essais réunis par Stefano Casi, Cahiers GKC - poi ripubblicato nel 1992 come **Désir de culture et culture du désir dans l'oeuvre de Pasolini**
- 2005, **El teatro de Pasolini**, in *Pier Paolo Pasolini Palabra de corsario*, Madrid, Circulo de Bellas Artes
- 2006, **O teatro de Pier Paolo Pasolini: as tragédias**, "Artistas Unidos", Lisboa, 16, Junho
- 2006, **El teatro de Pasolini: palabra, cuerpo, idea**, in *Visiones de Pasolini*, a cura di Mariano Maresca, Madrid, Circulo de Bellas Artes
- 2009, **Un nuevo actor y un nuevo espectador** (su Pasolini), "Primer acto", Madrid, 328

- 2012, **Beckett kitsch, ou les beaux jours du plus mauvais goût**, in *Kitsch et théâtralité. Effets et affects*, a cura di Isabelle Barbéris e Marie Pecorari, Dijon, Editions Universitaires de Dijon 2
- 2015, **Pasolini entre teatro y cine: ensayos para un diálogo**, in *Pier Paolo Pasolini*, "Shangrila", n. 23-24, Santander
- 2019, **Carlo, Irina, Elvira e Maria. La sovversione transgender in Pasolini, Copi, Fassbinder e Mieli**, in *Culture Queer. Les héritiers di Pasolini*, Louvain, Presses Universitaires de Louvain
- 2022, **Théâtre poétique et langage de la scène**, in *Tout sur Pasolini*, sous la direction de Piero Spila, Roberto Chiesi, Silvana Cirillo, Jean Gili, Paris, Grenelle
- 2022, **Manifiesto por un nuevo teatro: paradojas, intuiciones, propuestas**, "Zibaldone. Estudios Italianos", Universidad de Valencia, Asociación Cultural Zibaldone, X, 2, n. 17

#### PODCAST:

- 2022, **Pasolini a teatro**, <https://ppp100.it/>

#### CURA DI COLLANE E RIVISTE:

- 2000-2007, **La biblioteca dello spettatore**, [teatridivita.it/italiano/biblioteca.html](http://teatridivita.it/italiano/biblioteca.html) (5 titoli pubblicati)
- IN CORSO: dal 2012, **Movimenti**, collana di monografie sul teatro contemporaneo, curata con Cristina Valenti e Franco Vazzoler (edizioni Titivillus). Finora 3 titoli pubblicati su Mandiaye N'Diaye, Antonio Tarantino, Babilonia Teatri
- IN CORSO: dal 2017, **Studi pasoliniani** (comitato scientifico)

#### CONVEGNI (cura)

- 2006, **Il teatro inopportuno di Copi**, Alliance Française/Teatri di Vita, Bologna, 3 aprile
- 2005, **P.P.P. Progetto Per Pasolini**, Centro di Promozione Teatrale La Soffitta, Bologna (*cura insieme a Cristina Valenti*), marzo-maggio
- 2010, **Pasolini e il teatro**, Centro Studi Pier Paolo Pasolini, Casarsa della Delizia (*cura insieme a Angela Felice*), 5-6 novembre
- 2010, **Pasolini e il teatro**, Centro Studi Archivio Pier Paolo Pasolini e Cimes Centro di Musica e Spettacolo dell'Università di Bologna, Bologna (*cura insieme a Gerardo Guccini*), 10-11 novembre
- 2011, **Passione e ideologia. Il teatro (è) politico**, Teatri di Vita, Bologna (*cura insieme a Elena Di Gioia*), 10-11 ottobre

#### DIDATTICA

- 1993, seminario sul teatro di Pasolini e Testori, Corso di aggiornamento per insegnanti di italiano nella scuola secondaria in Austria, **Università di Urbino**
- 1997/98, laboratorio di critica teatrale, Teatri di Vita, Bologna
- 1999, seminario al corso di specializzazione in "Economia e gestione delle imprese nonprofit", **Università Commerciale Bocconi**, Milano
- 1999/2000, seminari di storia del teatro e della danza presso il **Teatro Comunale di Ferrara** per il Corso di aggiornamento per insegnanti
- 1999/2003, seminari all'interno di Corsi di Formazione Professionale e Master organizzati da **Fondazione Ater Formazione** / Regione Emilia Romagna / Fondo Sociale Europeo, per professioni dello spettacolo (organizzazione teatrale, comunicazione e ufficio stampa)
- 2001, seminario al corso di formazione post-laurea per "Manager per la Gestione dello Spettacolo", **Fondazione Ater Formazione**, Modena

- 2001, 2002 e 2003, seminario al corso di formazione post-laurea per "Addetto ufficio stampa e Comunicazione per le imprese culturali", **Fondazione Ater Formazione**, Modena
- anni accademici 2002/03-2005/06, tutorato e supporto alla didattica alla Cattedra di Organizzazione ed economia dello spettacolo, prof. Cristina Valenti, Facoltà di Lettere e Filosofia, **Università di Bologna** (quattro anni) dall'anno accademico 2005/06, conduzione del Laboratorio di critica, Facoltà di Lettere e Filosofia, **Università di Bologna**
- anno accademico 2006/07, conduzione del Laboratorio di drammaturgia e collaborazione al Laboratorio di promozione e ufficio stampa, Facoltà di Lettere e Filosofia, **Università di Bologna**
- anno accademico 2006/07, professore a contratto per Drammaturgia, Facoltà di Lettere e Filosofia, **Università di Bologna**
- anno accademico 2007/08, professore a contratto per Laboratorio di critica, Facoltà di Lettere e Filosofia, **Università di Bologna**
- anno accademico 2008/09, professore a contratto per Laboratorio di promozione e ufficio stampa, Facoltà di Lettere e Filosofia, **Università di Bologna**
- anno accademico 2009/10, professore a contratto per Metodologia e critica dello spettacolo, Facoltà di Lettere e Filosofia, **Università di Bologna**
- anno accademico 2012/13, professore a contratto per Letteratura e filosofia del teatro, **Accademia di Belle Arti di Bologna**
- anno accademico 2012/13, docente di storia dello spettacolo alla Scuola per Attori del **Teatro Stabile di Torino**
- dall' anno accademico 2019/20, docente di Forme e Linguaggi della Scena Teatrale al **Master di Imprenditoria dello Spettacolo, Università di Bologna**

## **DIREZIONE ARTISTICA E ORGANIZZAZIONE**

- 1984, **Circolo Pavese**, Bologna (*direttore della programmazione*)
- 1985, **Pasoliniana**, rassegna multimediale di cinema, teatro, arte, musica, letteratura, politica, promossa da Arci Bologna, Comune, Provincia, Garzanti editore (*curatore del programma*)
- 1989-1990, **Loro del Reno. Teatri indipendenti a Bologna**, festival (2 edizioni), Cassero, Morara, Studios, Fabbrika, Bologna (*co-fondatore e direttore artistico*)
- 1992-1993, **Santarcangelo dei Teatri d'Europa**, festival 2 edizioni (*membro del comitato tecnico-scientifico e responsabile comunicazione*)
- marzo-maggio 2005, **P.P.P. Progetto Per Pasolini**, Centro di Promozione Teatrale La Soffitta, Bologna (*cura insieme a Cristina Valenti*)
- 2017, **Nazra Palestine Short Film Festival**, Iª edizione, Venezia - Bologna - Firenze - Roma - Napoli - Gaza (*direttore artistico*)
- IN CORSO: 1997, **Teatri di Vita**, centro internazionale per le arti della scena di Bologna (*responsabile comunicazione e direttore artistico*)

## **PREMI**

- 1987, **Premio Pier Paolo Pasolini** per la tesi di laurea
- 1988, segnalazione al **Premio Ludovico Zorzi** per la tesi di laurea
- 1999, **Premio Giuseppe Bartolucci** assegnato a Teatri di Vita, con la direzione artistica Stefano Casi
- 2004, **Rosa d'Oro** primo premio al Roseto Opera Prima Film Festival assegnato al film *Il vento, di sera* di Andrea Adriatico, con la sceneggiatura di Stefano Casi e Andrea Adriatico
- 2005, **Premio dell'Associazione Nazionale Critici di Teatro** per il libro *I teatri di Pasolini*

- 2007, **Premio speciale della giuria** al festival *Anney Cinéma Italien* assegnato al film *All'amore assente* di Andrea Adriatico, con la sceneggiatura di Stefano Casi, Andrea Adriatico e Marco Mancassola

## **DRAMMATURGIA**

- 1983, **Doctor Faustus**, in *L'orologio di Faust ovvero La tensione del tempo* di Giuliano Scabia, Università di Bologna, Dipartimento di Musica e Spettacolo, Corso di Drammaturgia, dispense a cura di Massimo Marino
- 1992, **Fuga**, drammaturgia da *Fuga a cavallo nella città* di Bernard-Marie Koltès, regia di Andrea Adriatico, produzione: riflessi-Santarcangelo dei Teatri
- 1993, **Donne. Guerra. Commedia**, versione italiana (con Iris Faigle) del testo di Thomas Brasch, regia di Andrea Adriatico, produzione: riflessi-Santarcangelo dei Teatri (*prima rappresentazione italiana*)
- 1997, **Salvo, o della santa voglia**, versione italiana del testo di Federico Garcia Lorca *La casa di Bernarda Alba*, regia di Andrea Adriatico, produzione Teatri di Vita
- 2008, **Quel che si chiama vita**, drammaturgia da *Lettera a un bambino mai nato* di Oriana Fallaci, regia di Francesca Ballico, produzione Teatri di Vita
- 2008, **Le cognate**, cura drammaturgica del testo di Michel Tremblay, regia di Andrea Adriatico, produzione Teatri di Vita
- 2010, **The Sunset Limited**, versione italiana del testo di Cormac McCarthy, regia di Andrea Adriatico, produzione Teatri di Vita (*prima rappresentazione italiana*)
- 2018, **La maschia**, versione italiana del testo di Claire Dowie "H to He", regia di Andrea Adriatico, produzione Teatri di Vita
- 2021, **Adolescenze in giallo**, evento on line, drammaturgia con Katia Ippaso, produzione Teatri di Vita
- 2021, **Anzianità in arancione**, evento on line, drammaturgia con Katia Ippaso, produzione Teatri di Vita
- 2021, **Migrazioni in rosso**, evento on line, drammaturgia con Katia Ippaso, produzione Teatri di Vita
- 2021, **evə**, versione italiana del testo di Jo Cilfford "God's New Frock", produzione Teatri di Vita
- 2022, **Cronache di Slavia**, drammaturgia per Patrizia Bernardi, produzione Teatri di Vita

## **SCENEGGIATURA**

- 1983, **Deneb** (cortometraggio) di Stefano Magnanini, sceneggiatura con Monica Dall'Asta, Daniele Dondi, Stefano Magnanini
- 2004, **Il vento, di sera** di Andrea Adriatico, sceneggiatura con Andrea Adriatico, film selezionato al 54° Festival del Cinema di Berlino; primo premio al Roseto Opera Prima Film Festival
- 2007, **All'amore assente** di Andrea Adriatico, sceneggiatura con Andrea Adriatico e Marco Mancassola, film selezionato al 51° London Film Festival, vincitore del Premio speciale della giuria al festival *Anney Cinéma Italien*
- 2019, **Gli anni amari** di Andrea Adriatico, sceneggiatura con Grazia Verasani e Andrea Adriatico, première alla pre-apertura della Festa del Cinema di Roma
- 2021, **La Faraona. Appunti per una storia senza storia dell'omosessualità del '900. 2 - Mario Mieli** (documentario) di Collettiva+

## **GIORNALISMO (elenco dei soli rapporti continuativi)**

- 1984-1985, **Perizoma**, rivista di cultura e spettacolo dell'Arci provinciale di Bologna (*coordinatore redazionale*)

- 1985, **Radio Città**, ideazione, cura e conduzione della rubrica settimanale di teatro *Forza nove*
- 1987-1993, **L'Unità**, redazione Emilia Romagna, cultura e spettacoli (*redattore e caposervizio; critico teatrale anche per le pagine nazionali*)
- 1988-1993, **Bologna in Anteprima**, settimanale di cultura e spettacolo (*collaboratore*)
- feb.1990-dic.1991, **Bologna in Anteprima**, settimanale di cultura e spettacolo (*critico teatrale, caporedattore*)
- 1990-1993, **Agenzia Giornali Associati** (*corrispondente*)
- dal 1992, **giornalista professionista iscritto all'Ordine dei Giornalisti**
- 1992-1993, **Santarcangelo dei Teatri** (*capo ufficio stampa*)
- 1992-1996, **Società di pensieri**, trimestrale di cultura (*direttore responsabile*)
- 1993-1997, **La Repubblica**, redazione Emilia Romagna cultura e spettacoli (*collaboratore e redattore*)
- 1995-2000, **Teatri di vita**, mensile (*direttore responsabile*)
- 1996-2000, **IBC**, rivista dell'Istituto Beni Culturali (*membro del comitato di redazione*)
- 1996-2008, **teatridivita.it**, sito internet (*webmaster*)
- 2002-in corso, **Il Suggestore**, prima mensile on line e poi newsletter (*direttore responsabile dal 2002 al 2008; redattore e critico editoriale dal 2002*)
- 2014-in corso, **casicritici**, blog di interventi critici su teatro, cinema, danza, ecc. ([casicritici.wordpress.com](http://casicritici.wordpress.com))