



Daniele Del Pozzo

Nazionalità: Italiana

Sesso: Maschile

CONTATTI



ISTRUZIONE E FORMAZIONE

2011 Vienna, Bruxelles, Marseille, Roubaix, Farnham

● **CLI - Cultural Leadership International** The British Council

Programma di formazione e crescita professionale del British Council per una nuova generazione di leader cultural internazionali. Studio dal vivo di alcuni esempi di riqualificazione urbana, svolti da centri culturali europei che hanno riutilizzato aree urbane degradate per attività culturali e sociali legate al contemporaneo: WUK Center di Vienna (Austria), Farnham Maltings a Farnham (Gran Bretagna), Recyclart a Bruxelles (Belgio), La Condition Publique a Roubaix (Francia), La Friche La Belle de Mai a Marsiglia (Francia). Unico candidato selezionato per l'Italia.

Indirizzo Vienna, Bruxelles, Marseille, Roubaix, Farnham

2010 Madrid

● **CLI - Cultural Leadership International** The British Council

Programma di formazione internazionale organizzato dal British Council dedicato a leader culturali internazionali provenienti da Europa, Stati Uniti, Canada, Nord Africa e Medio Oriente. Unico candidato selezionato per l'Italia.

Indirizzo Madrid

2009 Londra

● **CLI - Cultural Leadership International** The British Council

Programma di formazione realizzato dal British Council rivolto ad operatori culturali di di Europa, Stati Uniti, Canada, Medio Oriente e Nord Africa per lo sviluppo delle nuove figure di leader culturali internazionali, la creazione di network tra operatori culturali di diversi Paesi e la condivisione a livello internazionale di saperi e conoscenze. Due soli candidati selezionati in tutta Italia.

Indirizzo Londra

1994

● **Laurea DAMS indirizzo Spettacolo vecchio ordinamento**

Università degli Studi di Bologna - Facoltà di Lettere e Filosofia

Voto finale 110/110

1985

● **Maturità d'Arte applicata** Istituto Statale d'Arte di Ancona

Voto finale 54/60

ESPERIENZA LAVORATIVA

2019 - ATTUALE Bologna, Madrid, Den Bosch, Ljubljana, Marseille, Budapest, Umea, Tilburg, London, Leeds

● **Project leader del progetto europeo Performing Gender - Dancing In Your Shoes** Il Cassero LGBTI Center

Progettista e Project leader di Performing Gender - Dancing In Your Shoes, progetto triennale di cooperazione internazionale Larger scale sostenuto dal programma Creative Europe. Il progetto coinvolge 11 partner di 8 paesi europei: Gender Bender / Il Cassero LGBTI Center di Bologna, Alma Mater Studiorum - Università di Bologna (Italia), Theater Festival Boulevard di 's-Hertogenbosch (Paesi

Bassi), DansBrabant di Tilburg (Paesi Bassi), City of Women di Ljubljana (Slovenia), Paso a 2 di Madrid (Spagna), Yorkshire Dance di Leeds (Regno Unito), The British Council (Regno Unito), Klap Maison de la Danse di Marsiglia (Francia), Norrlandsoperan di Umeå (Svezia), Sin Cultural Center di Budapest (Ungheria).

PG - DIYS è un progetto di audience development nel campo delle arti performative, che mira a sviluppare la pratica della danza con le comunità locali, per arrivare a produrre e far circuitare 8 nuove creazioni affidate ad altrettanti coreografi e coreografe europei.

Programma: Creative Europe – Sostegno ai progetti di cooperazione europea

Azione: Progetti di cooperazione su larga scala – coop2

Durata: 38 mesi

Data di inizio: 01/11/2020

Data di fine: 31/12/2023

Costo totale: 2.473.812 €

Sovvenzione EU: 1.236.906 €

www.performinggender.eu

2002 – ATTUALE Bologna, Italia

Ideatore e Direttore artistico di Gender Bender Festival Il Cassero LGBTI Center

Ideazione, progettazione, fundraising, direzione artistica e gestione del budget di 18 edizioni di Gender Bender, festival internazionale dedicato agli immaginari legati alle identità di genere e alle rappresentazioni del corpo nelle arti performative e nella cultura contemporanea.

In 18 edizioni circa 280.000 persone hanno seguito 2.000 appuntamenti, realizzati in collaborazione con 200 partner pubblici e privati, nazionali e internazionali.

Tra gli artisti ospitati nella sezione teatro e danza: Ricci/Forte, Emma Dante, Danio Manfredini, Ascanio Celestini, Teatro Sotterraneo, Babilonia Teatri, Motus, Valter Malosti, Alessandro Berti, Eleonora Danco, Christian Ceresoli, Roberto Corradino, Teatrino Giullare, Elena Guerrini, Yasmeen Godder (Israele), Emio Greco (Paesi Bassi), Balletto di Roma, Igor & Moreno (UK), Felix Ruckert (Germania), Nigel Charnock (UK), Olivier Dubois (Francia), Alessandro Sciarroni, Dana Michel (Canada), Lander Patrick (Portogallo), Liz Aggiss (UK), Oona Doherty (Irlanda), Enzo Cosimi, Francesca Foscari, Jone San Martin (Spagna), Chiara Bersani, Sharon Fridman (Spagna), Ivo Dimchev (Bulgaria), Jan Martens (Belgio), James Cousins (UK), Giulio D'Anna, Koen De Preter (Belgio), Tabea Martin (Svizzera), Daniel Abreu (Spagna), Thomas Lebrun (Francia), Riccardo Buscarini, Alexander Vantournhout (Belgio), Gisèle Vienne (Francia), Virginie Brunelle (Canada), Liat Waysbort (Israele), Mor Shani (Israele), Pieter Ampe & Guillaume Garrido (Belgio), Ann van den Broek (Paesi Bassi), Carlotta Sagna (Francia), Simona Bertozzi, Silvia Gribaudo, Eszter Salamon (Ungheria), Fabrizio Favale, Giorgia Nardin, Marco D'Agostin, Er Gao (Cina), Idan Sharabi (Israele), Chiara Frigo, DOT504 (Repubblica Ceca), United Sorry (Austria), Shailesh Bahoran (Paesi Bassi), Guilherme Miotto (Paesi Bassi), Severine Coulon (Francia).

www.genderbender.it

2013 – ATTUALE Bologna, Modena, Vignola, Castelfranco Emilia, San Lazzaro di Savena, Casalecchio di Reno, Italia

Direttore artistico e operativo di Teatro Arcobaleno Il Cassero LGBTI Center

Ideazione, progettazione, fundraising, direzione artistica e produttiva di 7 stagioni di Teatro Arcobaleno, progetto formativo dedicato all'infanzia e adolescenza, alle classi e loro insegnanti e famiglie per un'educazione alle differenze attraverso il linguaggio teatrale.

Il progetto è realizzato in partnership con ERT - Emilia Romagna Teatro Fondazione, ATER Associazione teatrale Emilia Romagna, Teatro Testoni Ragazzi / La Baracca, Teatro dell'Argine, Centro Studi sul Genere e l'Educazione del Dipartimento di Scienze dell'Educazione Giovanni Maria Bertin - Università degli Studi di Bologna, Casalecchio delle Culture, Linfa e ASC Insieme - Commissione Pari Opportunità Mosaico, e regolato da un protocollo di intesa firmato dai partner.

Complessivamente in 7 edizioni: 97 repliche di 43 spettacoli, 45 laboratori e workshop.

Tra gli artisti ospitati nelle diverse edizioni: Marta Cuscunà, Tindaro Granata, Phia Ménard (Francia), Giorgio Rossi - Sosta Palmizi, Silvia Gribaudo, Taneli Torma (Finlandia), Liv Ferracchiati, Giuliano Scarpinato, Alessandro Sciarroni, Teatro Due Mondi, Kepler 452, Aline Nari, Valeria Cavalli e Claudio Intropido, Thomas Lebrun (Francia), Nevski Prospekt (Belgio), Giulio D'Anna (Paesi Bassi), Compagnia Factory Transadriatica, Cà luogo d'arte.

www.teatroarcobaleno.net

2014 – ATTUALE Bologna, Milano, Firenze, Roma, Bassano del Grappa, Italia

Partner del network DNAppunti coreografici

Partner produttivo del progetto DNAppunti coreografici, dedicato al sostegno della ricerca e per la produzione di opere di giovani coreografi e coreografe in Italia.

Il progetto è condiviso e sostenuto in rete tra Gender Bender Festival, Fondazione Romaeuropa festival, Fondazione CRT - Centro Ricerche Teatrali / Teatro dell'Arte di Milano, Centro Nazionale di produzione della danza Virgilio Sieni, Associazione Arboreto Teatro Dimora di Mondaino, Comune di Bassano del Grappa / Operaestate e CSC di Bassano del Grappa.

Il network seleziona ogni anno un progetto originale tra le circa 90 candidature ricevute ogni anno sulla base di un bando Under35.

Al progetto scelto vengono offerte residenze creative e tecniche, azioni di tutoraggio, sostegno produttivo, repliche pagate all'interno del festival partner.

Tra gli artisti sostenuti nelle diverse edizioni: Lara Russo, Angelo Petracca e Orlando Izzo, Sara Sguotti, Elena Sgarbossa, Collettivo MINE, Stefania Tansini.

www.dnappunticoreografici.net

2018 – ATTUALE Rubiera, Mondaino, Italia

Tutor per il bando teatrale Di nuovo eretici L'arboreto - Teatro Dimora | La Corte Ospitale Centro di Residenza Emilia-Romagna

Azioni di tutoraggio e accompagnamento a favore delle formazioni teatrali selezionate attraverso le 2 edizioni del bando Di nuovo Eretici, un progetto biennale di residenze creative per giovani artisti teatrali under 30 dell'Emilia Romagna.

Il bando è promosso da Il Centro di Residenza Emilia-Romagna, composto da L'arboreto - Teatro Dimora di Mondaino e La Corte Ospitale di Rubiera.

Intende conoscere e rilanciare le esigenze artistiche e organizzative di singoli artisti o giovani formazioni artistiche che si affacciano o si sono appena inseriti nel contesto delle arti sceniche e performative contemporanee della regione Emilia Romagna.

Oltre alle figure interne alle strutture del Centro di Residenza, le altre figure professionali che seguono e accompagnano il percorso artistico delle compagnie selezionate sono Elena Di Gioia, Gerardo Guccini, Enrico Pitozzi.

2018 – ATTUALE Bologna, Italia

Partner del progetto Così sarà. La città che vogliamo ERT - Emilia Romagna Teatro Fondazione

Partner di Così sarà! La città che vogliamo, un progetto di pedagogia civica e di promozione territoriale destinato a giovani di Bologna della fascia d'età 11 - 25 anni curato da ERT- Emilia Romagna Teatro Fondazione.

Il progetto prevede delle specifiche azioni di tutoraggio e accompagnamento produttivo a favore di L'Amore in mostra, uno dei 6 progetti selezionati tra i 135 ricevuti per il bando, lanciato per sviluppare l'idea di una nuova forma di città.

Il gruppo di lavoro è realizzato dal Comune di Bologna ed ERT - Emilia Romagna Teatro Fondazione come struttura capofila, insieme a cinque realtà artistiche del territorio, chiamate a curare singole parti del progetto: Gender Bender Festival, La Baracca - Teatro Testoni Ragazzi, Teatro dell'Argine, Kepler 452, Altre Velocità.

Il percorso è sostenuto nell'ambito del progetto BO3.3.1i del Programma Operativo Nazionale Città Metropolitane FESR FSE 2014 2020, Asse 3 Servizi per l'inclusione sociale.
www.cosisara.it

2020 Bologna, Italia

Direzione artistica e di produzione Corpi Elettrici Il Cassero LGBTI Center, Conservatorio G. B. Martini di Bologna

Ideazione, direzione artistica e produttiva di Corpi elettrici, modulo formativo sperimentale su piattaforma digitale pensato appositamente durante il periodo del lockdown, realizzato in partnership con il Conservatorio G. B. Martini di Bologna.

Il modulo formativo, della durata di 2 mesi, ha coinvolto 20 studenti e studentesse dei corsi di Composizione elettroacustica e Musica preparata e i 5 giovani dance makers del Collettivo MINE: Francesco Saverio Cavaliere, Siro Guglielmi, Fabio Novembrini, Roberta Racis, Silvia Sisto.

Obiettivo del progetto era la co-creazione di 20 brevi coreografie in video realizzate appositamente dal Collettivo MINE sulle composizioni musicali originali degli allievi del Conservatorio.

2016 – 2019 Bologna, Madrid, Ljubljana, Tilburg, Den Bosch, Leeds, Bassano del Grappa

Project leader del progetto europeo Performing Gender - Dance Makes Differences Il Cassero LGBTI Center

Progettista e Project leader di Performing Gender - Dance Makes Differences, progetto biennale di cooperazione internazionale sostenuto dal Programma Europa Creativa della Unione Europea.

Il progetto ha coinvolto 6 partner di 5 paesi europei: Gender Bender / Cassero LGBTI Center di Bologna, Comune di Bassano del Grappa / Centro per la Scena Contemporanea, City of Women di Lubiana (Slovenia), Boulevard Festival di s-Hertogenbosch (Paesi Bassi), Paso a 2 - Certamen Coreogràfico de Madrid (Spagna), Yorkshire Dance di Leeds (Regno Unito).

PG - DMD è un progetto di capacity building destinato alla formazione professionale di 5 dance makers, 5 dramaturg della danza e 50 giovani danzatori e danzatrici.

I coreografi formati con il progetto sono stati: Roberta Racis (Italia), Jijia Sohn (Paesi Bassi), Sophie Unwin (Gran Bretagna), Koldo Arostegui Gonzalez (Spagna), Hannah Buckley (Gran Bretagna), Natasa Zivkovic (Slovenia).

Programma: Europa Creativa

Azione: Progetti di cooperazione di piccola scala

Durata: 24 mesi

Costo totale: 491.557,28 €

Contributo EU: 200.000,00 €

www.performinggender.eu

2019 Napoli, Genova, Italia

Membro dell'Osservatorio critico per il Premio Scenario 2019 Associazione Scenario

Membro esterno, insieme a Diego Dalla Via (Compagnia Fratelli Dalla Via), dell'Osservatorio critico composto dai Soci dell'Associazione Scenario.

Visione e valutazione collettiva dei 42 progetti teatrali presentati dalle compagnie italiane selezionate, presentati al Teatro Bellini di Napoli e al Teatro della Tosse a Genova, per individuare le 12 compagnie finaliste del Premio Scenario 2019: Usine Baug Teatre, Serena Guardone, Mind The Step, Carolina Cametti, Alessandro Gallo / caracò teatro, Ivano Picciallo / I Nuovi Scalzi, Favaro / Bandini, bolognaprocess, Emilia Verginelli, Le Scimmie, collettivo lunAzione, Margherita Laterza.

2015 - 2019 Bologna, Italia

Direttore artistico della programmazione teatrale per L'Altra sponda Il Cassero LGBTI Center

Direzione artistica della programmazione teatrale per 4 edizioni de L'altra sponda, la stagione estiva al Giardino del Cavaticcio di Bologna.

Tra gli artisti in cartellone: Babilonia Teatri, Arianna Scommegna, Danio Manfredini, Lucia Mascino, Alessandro Berti, Daria Paoletta, Eleonora Danco.

2012 - 2015 Bologna, Maastricht, Madrid, Zagreb

Project leader del progetto europeo Performing Gender Il Cassero LGBTI Center

Progettista e Project leader di Performing Gender, progetto biennale di cooperazione internazionale Small scale sostenuto dalla Unione Europea su Culture Programme 2007-2013, Strand 1.2.1 Cooperation projects.

Il progetto ha coinvolto 4 partner di 4 paesi europei: Gender Bender / Cassero LGBTI Center di Bologna, Dutch Dance Festival (Paesi Bassi), Paso a 2 - Certamen Coreografico de Madrid (Spagna), Domino/Queer Zagreb (Croazia).

Performing Gender è un progetto di capacity building destinato alla formazione professionale di 18 giovani coreografi e artisti visivi europei per la realizzazione di performance di danza contemporanea all'interno di musei d'arte: Museo Reina Sofia di Madrid (Spagna), Bonnefanten Museum di Maastricht (Paesi Bassi), Jan van Eyck Academie di Maastricht (Paesi Bassi), MAMbo - Museo d'Arte Moderna di Bologna (Italia), MSU Museum of Contemporary Arts di Zagabria (Croazia).

I coreografi formati con il progetto sono stati: Alessandro Sciarroni (Italia), Silvia Gribaudo (Italia), Jan Martens (Paesi Bassi), Riccardo Buscarini (Italia), Juanjo Arques (Paesi Bassi), Giorgia Nardin (Italia), Jordi Cortes (Spagna), Connor Schumacher (Paesi Bassi), Cecilia Moisis (Paesi Bassi), Bruno Isakovic (Croazia), Pablo Esbert Lilienfeld (Spagna), Cristina Henriquez (Spagna), Poliana Lima (Spagna), Amy Bell (UK).

Programma: Europa Creativa

Azione: Progetti di cooperazione di piccola scala

Durata: 24 mesi

Costo totale: 400.000,00 €

Contributo EU: 200.000,00 €

www.performinggender.eu

2015 Roma, Torino, Italia

Membro della commissione per il bando Movin'Up - Area Arti Performative Ministero dei Beni e le Attività Culturali e del Turismo e GAI - Giovani Artisti Italiani

Membro delle due commissioni per l'area Arti performative e Scrittura del Bando Movin'Up, promosso dal Ministero dei Beni e le Attività Culturali e del Turismo - Direzione Generale Arte e Architettura contemporanea e Periferie urbane - Direzione Generale Spettacolo, insieme a GAI - Associazione per il Circuito dei Giovani Artisti Italiani.

Il bando è rivolto ai giovani creativi tra i 18 e i 35 anni che operano con obiettivi professionali e che abbiano in progetto produzioni e/o coproduzioni artistiche da realizzare presso centri e istituzioni straniere.

Nella sessione di Roma sono stati selezionati 30 progetti sui 100 presentati, per un totale di 39 beneficiari su 135 candidati.

Nella sessione di Torino sono stati selezionati 25 progetti sui 111 presentati, per un totale di 40 beneficiari su 201 candidati.

2015 Madrid, Spagna

Membro di giuria per il 28° Certamen Coreografico de Madrid Paso a 2 - Certamen Coreografico de Madrid

Membro di giuria per Il Certamen Coreografico de Madrid, il concorso fondato nel 1987 dedicato al sostegno e alla promozione della danza contemporanea, aperto a giovani coreografi emergenti spagnoli e coreografi internazionali che vivono e lavorano in Spagna.

Contribuisce ogni anno a promuovere oltre 300 coreografi e coreografe e 1.000 performer.

I vincitori della 28° edizione sono stati: Poliana Lima, Mattia Russo e Antonio de Rosa, Julia Robert e Rudi Cole, Laura Morales e David Nóvoa, María de Dueñas e Ivan Mijacevic, Karolina Rychlik e Laila Tafur, Mar Rodríguez e Begoña Quiñones, Ana Erdozain, Francisco Córdoba.

www.certamencoreografico.com

2015 Genova, Italia

Direttore organizzativo per La Repubblica delle idee - Sezione Officina Elastica agenzia di eventi e comunicazione

Direzione organizzativa per la Sezione Officina de La Repubblica delle idee, il festival del quotidiano La Repubblica e del Gruppo Espresso, organizzato al Palazzo Ducale di Genova.

Circa 80 appuntamenti su 4 giornate di programmazione con 200 relatori nazionali e internazionali, seguito da un pubblico proveniente da tutta Italia.

Tra gli ospiti del festival, il premio Nobel per la Pace Tawakkul Karman, Alessandro Baricco, Niccolò Ammaniti, Carlo Petrini, Claudio Bisio, Alba Rohrwacher, Paolo Conte, Ivano Fossati, Eugenio Scalfari, Ezio Mauro.

Tra gli ospiti della Sezione Officina: Marco Pesatori, Natalia Aspesi, Elena Stancanelli, Vittorio Fusari, Marino Niola, Cinzia Sasso, Riccardo Staglianò, Sebastiano Messina, Filippo Ceccarelli.

2013 - 2015 Bolzano, Trento, Italia

Direttore di produzione per Trentino.Live e Alto Adige.Live Elastica agenzia di eventi e comunicazione

Direzione di produzione e segreteria organizzativa per le 4 edizioni di Trentino.Live e Alto Adige.Live, i festival delle rispettive testate giornalistiche ideati e realizzati da Elastica, agenzia di eventi e comunicazione di Bologna, per il Gruppo Espresso di Roma.

I festival si sono tenuti a Bolzano e Trento ospitando, tra gli altri, Umberto Galimberti, Mauro Corona, Gustavo Thoeni, Enrico Ianniello, Lirio Abbate, Irene Grandi, On. Enrico Letta, Armin Zöeggeler, Cristian Bertol, Lella Costa, On. Cécile Kyenge, Serena Dandini, Lella Costa, On. Maurizio Martina, Luca Carboni, Tania e Giorgio Cagnotto.

2009 - 2013 Ancona, Italia

Direttore artistico e di produzione di Amo La Mole Comune di Ancona

Progettazione, fundraising, curatela artistica, organizzazione e gestione del budget di 4 stagioni di Amo la Mole, cartellone culturale estivo promosso dal Comune di Ancona e sostenuto dalla Fondazione Cariverona.

Un fitto programma di spettacoli teatrali e di danza, concerti, proiezioni cinematografiche, incontri e mostre all'interno della Mole Vanvitelliana, edificio a pianta pentagonale realizzato da Luigi Vanvitelli nel 1732 nell'area portuale, riconvertito a spazio di programmazione culturale.

Nelle 4 edizioni sono stati complessivamente programmati circa 580 appuntamenti su 300 giornate, seguiti da 320.000 spettatori.

Tra gli artisti presenti nelle 4 edizioni: Paolo Rossi, Filippo Timi, Virgilio Sieni, Monica Guerriore, Emma Dante, Marco Paolini, Moni Ovadia, Antonio Rezza e Flavia Mastrella, Alessandro Sciarroni, Toni Servillo, Carlo Cecchi, Alessandro Haber, Alessandro Bergonzoni, Serena Sinigaglia, MK, Lucia Calamaro, Ascanio Celestini, Pippo Delbono, Teatro Sotterraneo, Luigi Lo Cascio, Giorgio Albertazzi, Arianna Scommegna, Giuliana Musso, Marta Cuscunà, Giorgio Rossi, Menoventi, Roberto Abbiati, Oblivion, Lunetta Savino, Anna Mazzamauro, Balletto di Roma Fabrizio Monteverde, Mika Vainio (Finlandia), Fabio Concato, Lillo & Greg, Patrick Wolf (UK), Philippe Daverio, Monica Casadei, Christian Fennesz (Austria), John Foxx (UK), David Larible (Spagna), Barbara Alberti, Massimo Cacciari, Paolo Villaggio, Anna Calvi (UK), Cyro Baptista (Brasile), Charles Lloyd (USA), Franco D'Andrea, Alessandro Mannarino, Gianni Vattimo, Franco Cerri, Alva Noto (Germania), Dario Vergassola, Le luci della centrale elettrica, Max Gazzè, Rob Torres (Spagna), Elisa Monte Dance Company (USA).

2009 - 2013 Ancona, Italia

Direttore di produzione di Adriatico Mediterraneo Festival Associazione Adriatico Mediterraneo

Direttore di produzione per 4 edizioni di Adriatico Mediterraneo, festival internazionale dedicato allo scambio culturale e artistico tra i Paesi del bacino Mediterraneo e dell'area Balcanica, realizzato con circa 70 partner pubblici e privati, nazionali e internazionali.

Nelle 4 edizioni sono stati programmati circa 400 appuntamenti su 40 giornate di programmazione, seguiti complessivamente da 165.000 spettatori.

Tra gli artisti ospitati nelle quattro edizioni: Teatro delle Albe, Licia Maglietta, Charlotte Rampling (UK), Marcos Morau / La Veronal (Spagna), Carmen Consoli, Orchestra Popolare Italiana di Ambrogio Sparagna, Banda di Piazza Caricamento, Raiz, Vicente Amigo (Spagna), Boban & Marko Markovic Orchestar (Serbia), Don Andrea Gallo, Salvatore Borsellino, Eugenio Bennato, Nicola Piovani, Tahar Ben Jelloun (Marocco).

2004 - 2009 BOLOGNA, Italia

Direttore artistico e di produzione di Bè Bolognaestate Comune di Bologna

Progettazione, curatela artistica, organizzazione e gestione del budget con Elena Di Gioia per 5 edizioni di bè bolognaestate, il cartellone estivo di spettacoli e appuntamenti culturali promosso dal Settore Cultura del Comune di Bologna e realizzato in concerto con i soggetti e le istituzioni culturali della città.

Nelle 5 edizioni sono stati complessivamente programmati circa 5.700 appuntamenti su 420 giornate in più di 150 diversi luoghi della città, seguiti da 750.000 spettatori.

Tra gli artisti in programma: Societas Raffaello Sanzio, Teatri Uniti, Ermanna Montanari, Fura dels Baus (Spagna), Pippo Delbono, Emma Dante, Alfonso Santagata, Teatro delle Albe, Marco Paolini, Virgilio Sieni, Roberto Castello, MK, Compagnia della Fortezza, Sandro Lombardi, Ascanio Celestini, Collettivo Cinetico, Sonia Bergamasco, Fabrizio Gifuni, Enzo Vetrano e Stefano Randisi, Teatro delle Ariette, Teatro dell'Argine, Roberto Herlitzka, Mario Perrotta, Akram Khan (UK), Umberto Orsini, Fanny&Alexander, Ugo Pagliai, Fausto Paravidino, Ivano Marescotti, Lella Costa, Massimo Verdastro, Teatro delle Ariette, David Riondino, Carla Fracci, Enzo Cosimi, Sasha Waltz (Germania), Luciana Savignano, Elisabetta Pozzi, Teatrino Clandestino, Edoardo Sanguineti, Arnoldo Foà, Piera Degli Esposti, Ottavia Piccolo, Ugo Pagliai, Laurie Anderson (USA), James Thiérrée (Svizzera), Paola Gassman, Pamela Villoresi, Peppe Barra, Maddalena Crippa, Catherine Spaak, Rossella Falk, Eugenio Allegri, Toquinho (Brasile), Gino Paoli, Valeria Valeri, Stadio, Gianni Morandi, Antony & The Johnsons (USA), Ornella Vanoni, Lucio Dalla, Enzo Jannacci, Francesco De Gregori.

2004 - 2008 Bologna, Italia

Curatore del Vecchione di Capodanno in Piazza Maggiore Comune di Bologna

Progettazione, curatela artistica, organizzazione e gestione del budget con Elena Di Gioia di 4 edizioni del Vecchione di Capodanno, la tradizionale scultura alta 10 metri la cui realizzazione è affidata ad artisti visivi, bruciata in Piazza Maggiore allo scoccare della Mezzanotte.

Gli artisti che hanno realizzato il Vecchione sono stati: Cuoghi e Corsello (2005), Sissi (2006), Francesca Ghermandi (2007), Ericailcane (2008).

2008 Reggio Emilia, Italia

Curatore della rassegna cinematografica Body Double Settimana della Fotografia di Reggio Emilia

Rassegna di documentari dedicati ai protagonisti della fotografia contemporanea: Nan Goldin (USA), Joel-Peter Witkin (USA), Jenny Saville (UK), Robert Mapplethorpe (USA), Cindy Sherman (USA).

1997 - 2004 Riccione, Italia

Curatore del Concorso Italia di Riccione TTV Festival Riccione TTV Festival,

Curatore di 5 edizioni del Concorso Italia di Riccione TTV, il festival dedicato al rapporto tra arti performative della contemporaneità e nuove tecnologie video e digitali, ideato e curato dal Premio Riccione per il Teatro e promosso dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Regione Emilia-Romagna, Provincia di Rimini e Comune di Riccione.

99 lavori in video selezionati tra i circa 700 video giunti in 5 edizioni.

Tra i lavori selezionati, opere realizzate da: Nico Garrone, Fanny&Alexander, Pietro Babina, Romeo Castellucci, Sergio Rubini, Virgilio Sieni, Fabrizio Arcuri, Giuseppe Bertolucci, Marco Paolini, Remondi e Caporossi, Giorgio Barberio Corsetti, Enzo Moscato, Paolo Rosa, Motus, Masque Teatro, Michele Sambin, Compagnia della Fortezza, Ariella Vidach, Mauro Bigonzetti, ATER Balletto, Giorgio Battistelli, Laura Angiulli, Laminarie, Kinkaleri, Angela Malfitano.

1994 - 2005 Bologna, Italia

Direttore artistico e di produzione di Libera Università Omosessuale Il Cassero LGBTI Center

Ideazione, fundraising e direzione artistica di 10 stagioni della Libera Università Omosessuale, cicli di lezioni e conferenze a cadenza settimanale commissionate a critici, studiosi e docenti universitari su tematiche attinenti alle identità di genere nelle varie discipline di studio.

Complessivamente circa 15.000 persone hanno seguito i 180 appuntamenti programmati nelle 10 stagioni.

Tra i relatori invitati: Franco Quadri, Sandro Lombardi, Masolino D'Amico, Massimo Verdastro, Luca Scarlino, Fanny & Alexander, Barbara Nativi, Dacia Maraini, Gianni Vattimo, Giorgio Celli, Bianca Berlinguer, Mario Fortunato, Marco Giusti, Marzio Barbagli, Giuseppe Bertolucci, Vieri Razzini, Marco Tullio Giordana, Emanuela Martini, Sylvano Bussotti, Eva Cantarella, Teresa De Lauretis, Maria Nadotti, Stefano Rodotà, Judith Halberstam.

Studio delle opere di Mark Ravenhill, Sarah Kane, Giovanni Testori, Pier Vittorio Tondelli, Nino Gennaro, Copi, Tennessee Williams, Giuseppe Patroni Griffi, DV8 Physical Theatre, Bob Wilson, Rainer Werner Fassbinder, Noel Coward, Oscar Wilde, John Cage, Merce Cunningham, Andy Warhol, Michel Foucault, Alberto Arbasino, Pier Paolo Pasolini, Nan Goldin, David Hockney, Benjamin Britten, Derek Jarman, Francis Bacon, Enzo Cosimi, Audre Lorde.

1993 - 2002 Bologna, Italia

Co-fondatore e direttore artistico del Link Project Link Project

Co-fondatore e direttore artistico e organizzativo del Link Project, il centro di produzione e programmazione culturale indipendente, diventato un modello nazionale e internazionale di riferimento per la riconversione di una ex area industriale dismessa in un centro di produzione culturale sul contemporaneo.

Il Link aveva sede in un ex magazzino farmaceutico ottenuto in convenzione con il Comune di Bologna, ristrutturato in cinque grandi sale per spettacoli, proiezioni, concerti e dj set, un bar, una libreria, un internet point, oltre a sale dedicate alla produzione e ai laboratori.

Nelle sue 8 stagioni ha sviluppato una progettualità spiccatamente votata al multidisciplinare e ai linguaggi del contemporaneo, intrecciando arti performative, arti visive, performing art, teatro, musica, cinema sperimentale, videoarte e club culture.

Viene ricordato ancora oggi come uno dei centri culturali più importanti d'Italia degli anni '90, sia per qualità della ricerca che per lo sviluppo di progetti che coinvolgevano esperienze da tutta Europa.

2001 – 2004 Bologna, Italia

Curatore delle rassegne video Corpo d'artista GAM Galleria d'Arte Moderna di Bologna

Ciclo di rassegne monografiche in video dedicate ad esponenti di spicco della scena artistica legata alla Body Art: Nan Goldin (USA), Cindy Sherman (USA), Urs Luthi (Svizzera), Annika Larsson (Svezia), David Hockney (UK), Brice Dellsperger (Francia), Vito Acconci (USA), Mike Kelley (USA), Paul MacCarthy (USA).

1999 – 2002 Bologna, Italia

Curatore Sezione Internazionale di Netmage Festival Link Project

Curatore per 3 edizioni del bando per la sezione internazionale di Netmage, festival sull'innovazione creativa nelle arti, nei media e nella comunicazione prodotto e curato da Link Project e Xing.

Tra le circa 1.000 proposte ricevute ogni anno sono state selezionati lavori multidisciplinari sulla ricerca audiovisiva contemporanea, happening e performance, installazioni audio/video.

Tra gli artisti selezionati: Reel Crew (UK), Mordka (UK), Granular synthesis (Austria/Polonia), Jake Mandell (USA), Pan Sonic (Finlandia), Visual Kitchen (Belgio), Sun Wu-Kung, Lleuchtmittel (Germania), Bernd Karner (Germania), Visomat Inc. (Germania), Norscq (Francia), Ogino Knauss, Karø Goldt (Austria), Safy Sniper (Israele), Qubo Gas (Francia), Onedotzero (UK), Farmers Manual (Austria), Dat Politics (Francia).

1994 Volterra, Italia

Regia del video L'altro sguardo di Antonio Neiwiller Teatri Uniti

Progetto di videoteatro sull'ultimo spettacolo di Antonio Neiwiller, prodotto da Teatri Uniti di Napoli e andato in scena in prima nazionale al Festival di Volterra.

Il video è stato co-diretto con Lino Greco ed è frutto di una stretta collaborazione e scambio avuti con Neiwiller durante le prove e le repliche dello spettacolo.

1994 Bologna, Italia

Regia del video Ossicine di Compagnia Valdoca Link Project

Video di documentazione dei laboratori creativi e dello spettacolo teatrale Ossicine della Compagnia Valdoca.

Il video è stato co-diretto con Lino Greco ed è frutto di una stretta collaborazione e scambio avuti con Cesare Ronconi, regista della Valdoca, durante il casting, le prove e le repliche dello spettacolo, realizzato in residenza artistica all'interno del Link Project di Bologna.

COMPETENZE LINGUISTICHE

LINGUA MADRE: italiano

Altre lingue:

inglese

Ascolto
B2

Lettura
B2

Produzione orale
C1

Interazione orale
C1

Scrittura
B2

COMPETENZE DIGITALI

Padronanza del Pacchetto Office (Word Excel PowerPoint ecc) | Gestione autonoma della posta e-mail | Posta elettronica | Microsoft Office | Google | Utilizzo del browser

ULTERIORI INFORMAZIONI

Onorificenze e riconoscimenti

2018 Associazione Franco Quadri

Premio Ubu come migliore curatore

2018 Eolo Ragazzi

Premio Eolo Premio nazionale assegnato al Teatro Arcobaleno come migliore progetto di teatro destinato all'infanzia e all'adolescenza.

Motivazione: "Eolo Award 2018 per il Progetto a Teatro Arcobaleno per essere riuscito, in un momento di grande oscurantismo come quello in cui stiamo vivendo, a costruire un progetto fortemente condiviso, tra soggetti forniti di diverse competenze e specificità, con l'intento di utilizzare il linguaggio teatrale per educare le giovani generazioni al rispetto delle differenze, intese non come pregiudizi, ma anzi, come risorse portatrici di ricchezza culturale, e motori di un dialogo all'interno della società contemporanea".

Competenze di gestione e direttive

Comprovate esperienze e capacità Forte originalità della visione artistica unita a una effettiva capacità produttiva, operativa e gestionale dei progetti culturali, testimoniata in più di 25 anni di professione in ambito nazionale e internazionale.

Ottime capacità di leadership nella creazione, conduzione e gestione di una squadra di lavoro e del personale lavorativo, messe a punto grazie alle esperienze direttive sviluppate in ambito nazionale ed europeo, sia nel settore della pubblica amministrazione che in quello dell'impresa culturale privata.

Chiarezza ed efficacia nella costruzione e nel coordinamento di un organigramma operativo di ruoli e funzioni all'interno della squadra di lavoro, anche con gruppi eterogenei e costituiti da molte persone in organico.

Capacità di affidare compiti precisi e obiettivi chiari ai collaboratori e nel delegare ad essi compiti specifici e di responsabilità per raggiungere insieme gli obiettivi concordati.

Attitudine nel prendere decisioni concrete ed efficaci, anche in mezzo a situazioni critiche.

Abilità nel mantenere un fermo controllo sui progetti in corso, tenendo conto e gestendo in maniera abile le complessità dei diversi fattori in gioco: economici, operativi, decisionali, professionali, umani e relazionali.

Ottima predisposizione nel trovare soluzioni creative ai problemi, coinvolgendo nei processi decisionali anche la squadra di lavoro.

Capacità di creare una sintesi armonica tra punti vista differenti espressi all'interno di un gruppo di lavoro.

Sensibilità e attenzione verso la dimensione umana e relazionale tra le persone che costituiscono il gruppo di lavoro.

Abilità nel costruire un lavoro di squadra con una piena capacità di valorizzarne i meriti dei singoli componenti.

Capacità di ideare e realizzare progetti innovativi che prevedano una positiva ricaduta sul sociale dell'esperienza artistica e culturale.

Competenze organizzative

Comprovate esperienze e capacità Vasta e approfondita esperienza professionale pluriennale maturata nel campo della ideazione, produzione, gestione di progetti produttivi legati al teatro e allo spettacolo dal vivo, a livello nazionale e internazionale.

Capacità di attribuire le priorità e di pianificare le azioni necessarie alla piena realizzazione di un progetto culturale, tenendo conto sia delle necessità puntuali del breve periodo che delle strategie e degli obiettivi sul lungo termine.

Efficacia nel monitoraggio e nella verifica delle diverse fasi di realizzazione dei progetti e nelle pratiche di rendicontazione e relazione consuntiva dei progetti conclusi.

Consolidate capacità di fundraising pubblico e privato in ambito teatrale e dello spettacolo dal vivo, maturata a livello locale, nazionale e internazionale.

Esperienze positive nella gestione di un budget e nella chiusura in pareggio di un bilancio tra le voci di costi e ricavi, grazie all'esperienza pluriennale maturata come direttore di produzione, anche su progetti con caratteristiche e dimensioni economiche molto diverse tra di loro.

Rispetto dei ruoli istituzionali e professionali.

Conoscenza delle norme amministrative e dei regolamenti in materia di sicurezza previsti per lo spettacolo dal vivo.

Conoscenza delle formule contrattuali utilizzabili per l'impiego di personale qualificato, necessarie ai progetti teatrali e dello spettacolo dal vivo.

Capacità nella creazione e conduzione di partnership produttive, formalizzate anche in atti e convenzioni, maturate come project leader di progetti realizzati in collaborazione e co-produzione con soggetti pubblici e privati locali, nazionali e a dimensione europea.

Competenze comunicative e interpersonali

Comprovate esperienze e capacità Buon uso della lingua italiana e inglese con uso corretto dei termini e dei vocaboli e chiarezza nella esposizione in entrambe le lingue, sia scritta che parlata.

Competenze comunicative pluriennali sviluppate con successo, intese sia come ideazione e creazione di campagne di comunicazione che nell'uso degli strumenti e delle strategie comunicative di successo legate a diverse tipologie di progetti culturali e artistici.

Buona conoscenza delle reti e dei soggetti che costituiscono il panorama italiano e internazionale del teatro e dello spettacolo dal vivo.

Capacità di interlocuzione operativa e relazionale con le istituzioni e le organizzazioni culturali e i loro rappresentanti, sia pubblici che privati, nazionali e internazionali.

Buone capacità di individuazione e coinvolgimento di nuovi pubblici in ambito teatrale e dello spettacolo dal vivo, sia su progetti di nuova fondazione, che su quelli avviati da tempo e con la necessità di un rilancio in termini di presenze.

Ottime capacità relazionali con gli artisti e i soggetti produttori nella messa a punto produttiva dei progetti teatrali.

Comprovate esperienze e competenze nel campo della interdisciplinarietà tra le arti.

Conferenze e seminari

2021 Università IUAV di Venezia

Docente presso la cattedra di Estetica della scena contemporanea, Università IUAV di Venezia. Docente per un workshop in 4 incontri all'interno della cattedra di Estetica della scena contemporanea, tenuto dalla Prof.ssa Annalisa Sacchi presso l'Università IUAV di Venezia. Il workshop si propone di fornire agli studenti linee guida storiche, teoriche e progettuali sulla curatela dei prodotti di arte scenica e di festival riconducibili al teatro di ricerca e di sperimentazione contemporaneo.

2020 Anfibia Bologna

Docente presso Anfibia - Multidisciplinary training project for performers Docente per un ciclo di 4 lezioni sulle tecniche organizzative e gestionali necessarie nell'ambito delle arti performative. Anfibia è la scuola internazionale sulla Performing Art, sostenuta da Leggere Strutture, che offre una formazione teorico e pratica full time della durata di 6 mesi, destinata a performer e creatori della scena contemporanea. Lo scopo è formare performer adattivi, capaci di attraversare in maniera consapevole diversi linguaggi espressivi nella ricerca di un possibile percorso creativo autonomo. www.anfibiart.com

2019 Almadanza Bologna

Docente per APP - Almadanza Professional Programme Ciclo di lezioni per gli allievi di APP - Almadanza Professional Programme, percorso di formazione intensiva nell'ambito della danza contemporanea sostenuto da Almadanza, scuola di danza parte della rete di residenze coreografiche di Habitat. Il corso mira alla professionalizzazione e al consolidamento del patrimonio tecnico, creativo e artistico di giovani danzatori e danzatrici nazionali e internazionali. www.alma-danza.it

2018 Pechino, Shanghai, Guangzhou - Cina

Relatore per Ibsen International China e Istituto Italiano di Cultura a Pechino Relatore invitato da Ibsen International China e Istituto Italiano di Cultura a Pechino per un ciclo di 3 conferenze pubbliche sul tema Genere e Arti Performative presso l'Istituto di Cultura Italiano a Pechino, iPanda il centro di produzione indipendente per le arti performative a Shanghai, presso Centro di ricerca coreografico Er Gao Productions a Guangzhou.

2010 LUNA Libera Università delle Arti di Bologna

Docente per la Carleton University - Ottawa, Canada Docente per la lezione dal titolo *Cultural projects for Urban Regenerations: European Examples*, invitato dalla Carleton University di Ottawa per un resoconto

dell'esperienza formativa realizzata in Europa con il programma CLI - Cultural Leadership International del British Council.

2009 Naba – Nuova Accademia di Belle Arti di Milano

Docente presso Naba – Nuova Accademia di Belle Arti di Milano Docente per la lezione dal titolo *Corpi e linguaggi della scena performativa contemporanea*, tenuta all'interno dei corsi della Naba – Nuova Accademia di Belle Arti di Milano.

2008 Treviso

Docente presso Corso di laurea in Design della moda - Università IUAV di Venezia Docente per la lezione dal titolo *Le identità nella scena performativa contemporanea*, tenuta all'interno del Corso di laurea in Design della moda dell'Università IUAV di Venezia, su invito della Prof.ssa Maria Luisa Frisa.

2006 Università di Rimini

Docente presso Corso di laurea specialistica in Sistemi e comunicazione della moda Docente per la lezione dal titolo *Immagini e immaginari della scena performativa contemporanea*, tenuta all'interno del Corso di laurea specialistica in Sistemi e comunicazione della moda della Università di Rimini.

Pubblicazioni

GAY. UNA GUIDA ITALIANA IN 150 VOCI - Mondadori Strade Blu 2006

Curatore insieme a Luca Scarlini del libro pubblicato da Mondadori nella collana Strade Blu. 150 voci redatte da 45 diversi autori sulla cultura gay italiana dal Secondo Dopoguerra ad oggi. Tra gli autore delle voci: Walter Siti, Gianni Vattimo, Vieri Razzini, Luca Scarlini, Gian Maria Cervo, Stefano Casi, Stefano Tomassini, Luca Massimo Barbero, Paolo Ruffini, Marco Antonio Bazzocchi, Matteo B. Bianchi.

PROGETTO PETROLIO - Clueb 2006

Curatore insieme a Paolo Salerno della raccolta di saggi dedicata al romanzo incompiuto di Pier Paolo Pasolini. Saggi e interventi di: Marco Antonio Bazzocchi, Roberto Chiesi, Paolo Lago, Stefano Casi, Massimo Fusillo, Laura Salvini, Marco Vallora, Enrico De Angelis, Gianni D'Elia.

ROSE E CENERE: STUDI E RICERCHE SU MISHIMA YUKIO - Clueb 2004

Curatore insieme a Luca Scarlini del volume che raccoglie i saggi dedicati all'opera dello scrittore e regista giapponese Yukio Mishima. Saggi e interventi di Emanuele Ciccarella, Tommaso Giartosio, Antonio Franchini, Giovanni Azzaroni, Pier Maria Bocchi, Luca Scarlini, Eikoh Hosoe.

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali presenti nel CV ai sensi dell'art. 13 d. lgs. 30 giugno 2003 n. 196 - "Codice in materia di protezione dei dati personali" e dell'art. 13 GDPR 679/16 - "Regolamento europeo sulla protezione dei dati personali".