

CURRICULUM VITAE

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome /Cognome Alberto Di Franco

Indirizzo

Nazionalità

Italiana

Luogo e data di nascita

E-mail

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- **PhD** in Culture letterarie e filologiche (ciclo XXXII) presso l'Università degli studi di Bologna, conseguito il 25/05/2021.
Tesi: *La curiosità del lettore. Momenti della formazione culturale di Ezio Raimondi* (supervisore: prof. Marco Antonio Bazzocchi).
Giudizio finale: Eccellente con Lode;

- **Laurea magistrale** in Italianistica, Culture letterarie europee, Scienze Linguistiche, conseguita presso l'Università di Bologna il 23 marzo 2016 con una tesi dal titolo *Letteratura, politica e retorica nelle riviste letterarie bolognesi durante la dittatura fascista* (relatore: prof. Andrea Battistini; correlatore: prof. Alberto Malfitano).
Voto finale: 110 e Lode;

- **Laurea triennale** in Lettere moderne conseguita presso l'Università di Bologna il 23 ottobre 2013 con una tesi dal titolo *Progresso e affermazione dei diritti civili dell'individuo attraverso le riviste letterarie del Settecento* (relatore: prof. Andrea Battistini).
Voto finale: 110 e Lode;

- **Maturità Scientifica** presso il Liceo scientifico P. Metastasio di Scalea (CS).
Voto finale: 100/100.

ATTIVITÀ LAVORATIVE

- Aprile 2016: incarico di supplenza in Italiano e Storia presso il Liceo linguistico e musicale P. Lanza di Praia a Mare (CS).

- Agosto 2009-Settembre 2013: ideatore e responsabile del progetto culturale "Caffè letterario Pietro e Alessandro Verri" di Papasidero (CS).

- 17-21 gennaio 2022 svolgimento dei corsi OFA (20 ore) presso il Dipartimento di Scienze Umane e Sociali dell'Università di Bergamo.

- 19-23 settembre 2022 svolgimento dei corsi OFA (20 ore) presso il Dipartimento di Scienze Umane e Sociali dell'Università di Bergamo.

- Convegno Dantesco Internazionale (Ravenna 24-27 maggio 2017) con una relazione intitolata *Anatomia di un dialogo dantesco: Charles Singleton ed Ezio Raimondi*;
- Invitato dal prof. Marco Veglia all'interno del seminario di Letteratura italiana tenuto dal prof. Stefano Scioli ho svolto una lezione introduttiva sulla vita e l'opera di Francesco Petrarca (Bologna 17 marzo 2017);
- Invitato dal Prof. Andrea Campana, nell'ambito del progetto di alternanza scuola-lavoro avviato dal Dipartimento di Filologia Classica e Italianistica, ho tenuto una lezione dal titolo *Ezio Raimondi e i disguidi del possibile* (Bologna, 6 giugno 2017);
- Partecipazione alla Notte Europea dei Ricercatori (Bologna, 27 settembre 2017, Palazzo d'Accursio) nel gruppo della prof.ssa Paola Italia: *Manoscritti veri e falsi. Come riconoscerli?*;
- Coinvolto dal Prof. Gian Mario Anselmi, sono entrato a far parte del Comitato scientifico incaricato di organizzare un convegno in onore di Piero Camporesi (Bologna-Forlì, 20 e 21 ottobre 2017);
- Per il XXII Congresso Adi (Bologna 13-15 settembre 2018) ho coordinato un panel intitolato «*Nel regno dell'arido vero*». *Leopardi e la società*;
- In occasione del XXII Congresso Adi (Bologna 13-15 settembre 2018) ho partecipato, in qualità di relatore, al panel *Popolo e massa* di Silvia Tatti e Stefano Verdino con una relazione dal titolo «*L'Italia senza gl'italiani*». *Melchiorre Gioia e la ricerca della felicità*;
- Su incarico dalla prof.ssa Paola Italia, nelle giornate del congresso Adi (Bologna 13-15 settembre 2018), con la collega Veronica Bernardi, abbiamo organizzato una «Passeggiata letteraria» per le vie di Bologna (da Carducci a Pasolini);
- 21 settembre 2018 – 21 dicembre 2018: soggiorno di studio presso l'École pratique des hautes études, sotto la supervisione della prof.ssa Sabine Frommel;
- Partecipazione alla Notte Europea dei Ricercatori (Bologna, 27 settembre 2019, via Zamboni) nel gruppo del prof. Bruno Capaci: *Piero Camporesi e la scoperta del DNA nella letteratura*;
- Invitato dal prof. Bruno Capaci, ho partecipato al convegno *La regia dell'attesa* (Bologna 26-27 febbraio 2019) con una relazione dal titolo «[...] e i preghi bagna or di lagrime rare, or di sospiri». Il dramma di Rinaldo e Armida nella *Gerusalemme Liberata*;

- Invitato dal prof. Bruno Capaci, all'interno del corso di Didattica della letteratura italiana, il 15 ottobre 2019 ho tenuto una lezione per gli studenti intitolata *Le due culture separate in casa? Riflessioni su scienza e letteratura*;
- In occasione del XXIV Congresso Adi (Catania, 23-25 settembre 2021) ho partecipato, in qualità di relatore ho presentato un intervento dal titolo *Letteratura e potere nelle riviste bolognesi del Ventennio fascista*;
- Partecipazione (da remoto) alla maratona dantesca del FICLIT (24/09/2021) con la lettura del canto XXX del *Purgatorio*. Organizzatrici e organizzatori: prof. Nicola Bonazzi, Prof.ssa Paola Italia, Prof. Giuseppe Ledda.
- Su invito del prof. Francesco Sberlati, all'interno del corso di Letteratura italiana, nei mesi ottobre-dicembre 2021 ho svolto un seminario dantesco di otto ore.
- In occasione del XXV Congresso Adi (Foggia, 15-17 settembre 2022) ho coordinato con Luigi Cepparrone un panel intitolato *La città come teatro di conflitti*. In qualità di relatore ho presentato un intervento dal titolo *La «storia di una lunga illusione». Rappresentazioni del conflitto ne La casa in collina di Cesare Pavese*.
- Con il Prof. Luigi Cepparrone, il 17 ottobre 2022 ho organizzato all'interno del Corso di Istituzioni di letteratura I un seminario dal titolo *Per un canone poetico del Novecento* (Relatrice: dott.ssa Elena Santagata – Università di Venezia).
- Con il Prof. Luigi Cepparrone, il 7 novembre 2022 ho organizzato all'interno del Corso di Istituzioni di letteratura I un seminario dal titolo *Come e perché la letteratura può dialogare con l'antropologia* (Relatore: prof. Riccardo Gasperina Geroni – Università di Bologna).
- Coinvolto dal Prof. Luigi Cepparrone, sono entrato a fare parte del Comitato scientifico incaricato di organizzare un Convegno di studi internazionale su *Il Mediterraneo nell'immaginario italiano dall'Ottocento a oggi* (Bergamo, 24-25 novembre 2022).

RUOLI ISTITUZIONALI

- Membro del Comitato scientifico della mostra *Piero Camporesi tra passato e presente*, allestita in occasione del congresso Adi presso la Biblioteca Ezio Raimondi del Dipartimento di Filologia Classica e Italianistica;
- Membro del comitato scientifico del *Centro Studi Piero Camporesi* (Responsabile: prof. Bruno Capaci);
- Membro del comitato scientifico della rivista *D.N.A Camporesi* (di *nulla Academia*) (Responsabile: prof. Bruno Capaci);
- Membro della Redazione di *Griseldaonline* (Direttori: Gian Mario Anselmi, Elisabetta Menetti, Giuliana Benvenuti);
- Membro della Redazione di *Studi e problemi di critica testuale*;
- Membro del Comitato scientifico di Omas – Osservatorio sui Manuali scolastici (Coordinatore: prof. Luigi Cepparrone);
- Membro della commissione di esami di *Didattica della letteratura italiana*, a.a. 2017-2018; 2018- in corso (Responsabile: prof. Bruno Capaci);
- Membro del comitato di redazione della collana *Lo scaffale dei politropi*, I libri di Emil (Direttori: Bruno Capaci, Loredana Chines, Stefano Scioli, Paola Vecchi Galli, Marco Veglia);
- Membro della Redazione della Segreteria Organizzativa del Centro studi di Medical Humanities (Direttore: prof. Marco Veglia);
- Membro della segreteria organizzativa del Gruppo di ricerca R.E.P. coordinato da Bruno Capaci;
- dal 18 novembre 2019, su proposta del prof. Bruno Capaci, Cultore della materia in Letteratura italiana presso il Dipartimento di Filologia Classica e Italianistica;
- dal 12 dicembre 2029, su proposta del prof. Francesco Sberlati, Cultore della materia in Letteratura italiana presso Lilec;
- Membro della commissione di esami di Letteratura italiana, a.a. 2019- in corso (Responsabile: prof. Francesco Sberlati);
- Membro della commissione di esami di Letteratura italiana, a.a. 2019-2020 (Responsabile: prof. Angelo Maria Mangini);
- Membro della commissione di esami di Letteratura e retorica, a.a. 2019- in corso (Responsabile: prof. Bruno Capaci);
- Nel mese di giugno 2021 sono risultato vincitore di un assegno di tutorato finalizzato all'attività di orientamento degli studenti delle classi IV e V delle scuole superiori per il CdS in Lettere – progetto POT COBASCO. Data di fine attività: 31/10/2021;

- dal 21 novembre 2021, su proposta del prof. Luigi Cepparrone, Cultore della materia in Letteratura italiana presso il Dipartimento di Scienze Umane e Sociali dell'Università di Bergamo.

1. Alberto Di Franco, *Un lettore curioso. La formazione culturale di Ezio Raimondi*, Bologna, Pàtron, 2022 [monografia].

2. Alberto Di Franco, «Una piccola Italia a traverso l'Impero dei Sceriffi!». *Edmondo De Amicis in Marocco*, in «Studium», 3 (2022), pp. 1-15 [articolo].

3. Alberto Di Franco, «L'obbligo di bussare alle porte del vicino». *Appunti sulla formazione intellettuale di Andrea Battistini*, in Gian Mario Anselmi, Bruno Capaci, Alberto Di Franco, *Per Andrea Battistini: la geometria variabile dei ricordi. Autobiografia e autobiografismo*, Bologna, Petali (FICLIT), 2021, pp. 83-102 [articolo].

4. Gian Mario Anselmi, Bruno Capaci, Alberto Di Franco, *Per Andrea Battistini: la geometria variabile dei ricordi. Autobiografia e autobiografismo*, Bologna, Petali (FICLIT), 2021 [curatela].

5. Alberto Di Franco, «Il lasciar l'auditor sospeso». *La regia dell'attesa nella Liberata*, in «DNA CAMPORESI», vol. 2, n. 1 (2021), pp. 197-214 [articolo].

6. Alberto Di Franco, Recensione a: Alfredo Cottignoli, *Carteggio con Domenico Pantone (2008-2017). L'itinerario di formazione di un giovane dantista. Con un'Appendice di saggi*, Ravenna, Pozzi, 2020 («Collana del "Bollettino dantesco". Studi e testi»), in «Studi e problemi di critica testuale», 1 (2021), pp. 384-388 [recensione].

7. Alberto Di Franco, *Galileo Galilei, Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo: dalla seconda giornata*, in: Gian Mario Anselmi, Loredana Chines, *Leggere i classici italiani: un'antologia*, Bologna, Pàtron, 2019, pp. 99 - 114 [capitolo di libro].

8. Alberto Di Franco, *Giovanni Verga, I Malavoglia: capitolo XV*, in: Leggere i classici italiani: un'antologia, Bologna, Pàtron, 2019, pp. 193 - 204 [capitolo di libro].

9. Alberto Di Franco, *Italo Svevo, La coscienza di Zeno: Funerale di Guido*, in: Leggere i classici italiani: un'antologia, Bologna, Pàtron, 2019, pp. 235 - 247 [capitolo di libro].

10. Gian Mario Giusto Anselmi; Veronica Bernardi; Loredana Chines; Alberto Di Franco; Andrea Severi, *Leggere i classici italiani: un'antologia*, Bologna, Pàtron, 2019, pp. 296 [curatela].

11. Alberto Di Franco, Recensione a: Edoardo Ripari, *Storia cinematografica della letteratura italiana*, Roma, Carocci, 2015, «STUDI E PROBLEMI DI CRITICA TESTUALE», 2019, 2, pp. 319 - 322 [recensione].

12. Alberto Di Franco, *Pietà popolare, superstizione e folclore nell'opera di Rocco Scotellaro*, in: Il gusto della ricerca. A proposito di Piero Camporesi, Milano, il Saggiatore, 2018, pp. 281 - 321 [capitolo di libro].

13. Gian Mario Giusto Anselmi, Aurelia Camporesi, Elide Casali, Alberto Di Franco (a cura di), *Il gusto della ricerca. A proposito di Piero Camporesi*, Milano, il Saggiatore, 2018. [curatela].

- 14.** Alberto Di Franco, Recensione a: *“Voglio morire alla sommità della mia vita”: atti delle iniziative per i cento anni dalla morte di Scipio Slataper*, «GIORNALE STORICO DELLA LETTERATURA ITALIANA», 2018, CXCIV, pp. 140 - 144 [recensione].
- 15.** Alberto Di Franco, *«A fare il giorno nuovo»: Rocco Scotellaro tra letteratura e politica*, «GRISELDAONLINE», 2017, 16, pp. 1 - 26 [articolo].
- 16.** Alberto Di Franco, *Ezio Raimondi e i suoi libri. In occasione dell'intitolazione della Biblioteca di Dipartimento a Ezio Raimondi*, Bologna, Alma Mater Studiorum - Università di Bologna Dipartimento di Filologia Classica e Italianistica Biblioteca “Ezio Raimondi”, 2017, pp. 119 [curatela].
- 17.** Alberto Di Franco, Recensione a: Stefano Scioli, *Francesco Zambeccari e l'Illuminismo in mongolfiera*, Bologna, Pàtron (*«Cultura umanistica e saperi moderni»*, 9), 2016, «LETTERE ITALIANE», 2017, 69, pp. 630 - 633 [recensione].
- 18.** Alberto Di Franco, Recensione a: Elisabetta Menetti, *La realtà come invenzione: forme e storia della novella italiana*, Milano, FrancoAngeli, 2015, «STUDI E PROBLEMI DI CRITICA TESTUALE», 2017, 1, pp. 283-287 [recensione].
- 19.** Alberto Di Franco, Recensione a: Ezio Raimondi, *Dialoghi dall'IBC. Corrispondenze tra lavoro e amicizia (1995-2009)*, a cura di Ivan Orsini, Bologna, Bononia University Press, Istituto per i beni artistici culturali e naturali della Regione Emilia-Romagna, 2016, «TECA», 2016, 9-10, pp. 308 - 313 [recensione].

MADRELINGUA

Italiano

ALTRE LINGUE

Inglese

Capacità di lettura

Sufficiente

Capacità di scrittura

Sufficiente

Capacità di espressione orale

Sufficiente

Francese

Capacità di lettura

Buona

Capacità di scrittura

Buona

Capacità di espressione orale

Buona

ABILITÀ INFORMATICHE

- Sistema operativo Windows.

- Microsoft Office (Word, Excel, Power Point)

BOLOGNA, 11/05/2023

IN FEDE,

ALBERTO DI FRANCO