

INFORMAZIONI PERSONALI

Giuliana Fugazzotto



Data di nascita | Nazionalità italiana

TITOLI DI STUDIO

1. Diploma in Pianoforte, Conservatorio "A Corelli" di Messina. 1981
2. Laurea in Discipline della Musica, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università di Bologna. 1986
3. Dottorato di Ricerca Internazionale in Studi audiovisivi: cinema, musica e comunicazione. Università degli Studi di Udine. 2009

ESPERIENZA PROFESSIONALE

- An. Acc. 2020-21 • Docente con contratto di collaborazione per l'insegnamento di Antropologia musicale e produzione discografica. Master di I liv. in Produzione e Promozione della musica. Università degli Studi di Bologna
- An. Acc. 2021-22 • Docente con contratto di collaborazione per l'insegnamento di Antropologia musicale e produzione discografica. Master di I liv. in Produzione e Promozione della musica. Università degli Studi di Bologna
- Dall'a.s.2013/14 all'a.s.2021/22) • Docente a T. I. di Strumento musicale Pianoforte (CC AJ55) - Liceo musicale "L. Dalla" Liceo Laura Bassi - Bologna
 • Componente dello Staff del Dirigente (Referente indirizzo di studi - Coordinatrice Dipartimento di Musica)
 • Componente del Comitato Tecnico-Scientifico prov. di Bologna
- Dall'a.s. 2011/12 al 2013/14 Docente con funzione strumentale "Area Informatica" presso l'IC 21
- 2000-2010 Componente della Commissione dell'Ufficio Scolastico Provinciale di Bologna per la valutazione dei titoli artistici dei candidati all'insegnamento di Strumento Musicale nella Scuola Media.
- 2009 Coordinatrice del Progetto "LabMusicAll" in rete fra Sc. sec I grado "R. de' Passaggeri - Pepoli", XIII circolo di Bologna e Associazione Orchestra Primavera finanziato con Decreto n. 89 dell'1/4/2009 emanato dall'USR Emilia Romagna
- An. Acc. 2009/10 Docente con contratto di Tutorato per l'insegnamento di Informatica musicale. Facoltà di Lettere e Filosofia- DAMS -Università degli Studi di Bologna
- An. Acc. 2008/09 Docente a contratto di Etnomusicologia - Facoltà di Lettere e Filosofia. Corso di Laurea Specialistica in Discipline dello Spettacolo. Università degli Studi di Udine - Sede di Gorizia
- 2008 Vincitrice del Concorso per Supervisore del tirocinio presso il Conservatorio di Musica "L. Cherubini" di Firenze, per la formazione degli insegnanti della scuola secondaria di cui al Bando

pubblicato in data 10.6.2008

- An. Acc. 2008/09 Relatrice Seminario di approfondimento per il corso di Antropologia dello spettacolo - Corso di Laurea Dams - Università degli Studi di Bologna
Ceri, candele, gigli e macchine verticali in corsa nei riti cerimoniali della tradizione italiana.
- An. Acc. 2008/09 Docente con Contratto di Tutorato per l'insegnamento di Informatica musicale. Facoltà di Lettere e Filosofia - DAMS -Università degli Studi di Bologna
- An. Acc. 2007/08 Docente con Contratto di Tutorato per l'insegnamento di Informatica musicale. Facoltà di Lettere e Filosofia - DAMS -Università degli Studi di Bologna
- An. Acc. 2007/08 Seminario di approfondimento per il corso di Antropologia dello spettacolo - Corso di Laurea Dams - Università degli Studi di Bologna
Musica e Riti di passaggio:
- *La settimana santa nelle isole del Mediterraneo*
- *Il carnevale in Italia*
- Aa. Acc. 2005/06, 2006/7, 2007/2008 Docente corso di Etnomusicologia - Facoltà di Lettere e Filosofia. Corso di Laurea Specialistica in Discipline dello Spettacolo. Università degli Studi di Udine - Sede di Gorizia
- An. Acc. 2006/07 Docente con Contratto di Tutorato per l'insegnamento di Informatica musicale. Facoltà di Lettere e Filosofia- DAMS -Università degli Studi di Bologna
- An. Acc. 2005/06 Componente del gruppo di ricerca dell'Università degli Studi di Udine - Sede di Gorizia per il progetto europeo Culture 2000 EU 2005-0737
Preservation and On-line Fruition of the Audio Documents from the European Archives of Ethnic Music (POFADEAM; <http://web.uniud.it/mirage/pofadeam/home.htm>).
Partner membri del consorzio:
Universidade Nova de Lisboa - Faculdade de Ciencias Sociais e Humanas, Lisboa (Portogallo);
Institute of Ethnomusicology, Scientific Research Centre of the Slovenian Academy of Sciences and Arts, Lubiana (Slovenia); Ghent University - Institute for Psychoacoustics and Electronic Music - Dept. of Musicology, Ghent (Belgio); Gesellschaft für Historische Tonträger, Vienna (Austria); Österreichisches Volksliedwerk, Vienna (Austria).
- An. Acc. 2005/06 Docente con Contratto di Tutorato per l'insegnamento di Informatica musicale. Facoltà di Lettere e Filosofia - DAMS - Università degli Studi di Bologna
- An. Acc. 2004/05 Componente del gruppo di ricerca dell'Università degli Studi di Udine- Sede di Gorizia per il progetto europeo *Connecting Memories (Socrates Grundtvig 2)*. In collaborazione con Kulturum - Dokumentationszentrum für immaterielles Kulturerbe (Vienna), Gesellschaft für Historische Tonträger (Vienna), Instytut Sztuki PAN - Polish Academy of Science (Varsavia).
Il progetto aveva lo scopo di analizzare in repertori specifici (musica registrata su 78 giri) il modo in cui, in diverse zone del multietnico Impero austro-ungarico (la capitale: Vienna; Centro-Europa: Polonia; periferia dell'impero: Venezia Giulia) veniva rispecchiata l'immagine del "sé" e dell'"altro" costruita dalla cultura del tempo.
- An. Acc. 2004/05 Docente a contratto - Etnomusicologia - Facoltà di Lettere e Filosofia. Corso di Laurea Specialistica in Discipline dello Spettacolo. Università degli Studi di Udine- Sede di Gorizia
- An. Acc. 2004/05 Docente con Contratto di Tutorato per l'insegnamento di Informatica musicale. Facoltà di Lettere e Filosofia - DAMS - Università degli Studi di Bologna
- 2004 Contratto di consulente musicale con la Casa Editrice Zanichelli per l'opera "La ricerca dei valori"
- 2004 Contratto Università di Bologna per la realizzazione pagine Html rivista *Music and Anthropology* n. 8

- 2004 Contratto per l'insegnamento di "Musiche del mondo e world music" _Corso "Compositore di musica per la multimedialità specializzato in tecnologie informatico musicali" - ECIPAR Bologna - Fondo Sociale Europeo in coll. con Dipartimento Musica e Spettacolo dell'Università di Bologna
- 2002-2004 Progetto Speciale MIUR - Legge 440/97
Coordinatrice del Laboratorio di Musica "Rodari-Jussi" - San Lazzaro di Savena (BO)
- An. Acc. 2003/04 Docente a contratto - Etnomusicologia - Facoltà di Lettere e Filosofia. Corso di Laurea Specialistica in Discipline dello Spettacolo. Università degli Studi di Udine - Sede di Gorizia
- An. Acc. 2003/04 Docente a contratto - Informatica musicale. Facoltà di Lettere e Filosofia - DAMS - Università degli Studi di Bologna
- 2003 Editing e Mastering del Cd promo "L'arte della voce" per Suoni dal Mondo, Festival di Musica etnica XIV ed.- Bologna, 25 ottobre-13 dicembre 2003 - Cimes - Dip. Musica e Spettacolo - Università degli Studi di Bologna
- 2003 Editing e Mastering CD allegato all'ed. italiana del volume di J.T. Titon : *I mondi della musica - Le musiche del mondo*. Zanichelli editore.
- An. Acc. 2002/03 Seminario "Applicazioni informatiche per l' etnomusicologia" - Conservatorio di Cagliari - Corso di Etnomusicologia, Cagliari 11- 12 aprile 2003
- An. Acc. 2002/03 Docente Corso di Informatica per le scienze umane - ind. Musica. Facoltà di Lettere e Filosofia-Università degli Studi di Bologna
- An. Acc. 2002/03 Contratto di supporto alla didattica. Seminario di Etnomusicologia. Corso di laurea DAMS, ind. Musica - Università degli Studi di Bologna
- An. Acc. 2002/03 Contratto di supporto alla didattica. Laboratorio di *Ear Training* con l'utilizzo di sistemi informatici. Corso di laurea DAMS, ind. Musica - Università degli Studi di Bologna
- 2002-2004 Webmaster e curatrice del sito web del Comitato italiano dell'International Council for Traditional Music (UNESCO)
<http://www.muspe.unibo.it/gruppi/ictm/index.htm>
- 2002 Editing e Mastering del Cd promo "La musica del Nordamerica e le sue radici" per *Suoni dal Mondo*, Festival di Musica etnica XIII ed. Bologna, 13 ottobre-23 novembre 2002 - Cimes -Dip. Musica e Spettacolo Università degli Studi di Bologna
- An. Acc. 2001/02 Contratto di supporto alla didattica. Laboratorio di *Ear Training* con l'utilizzo di sistemi informatici. Corso di laurea DAMS, ind. Musica - Università degli Studi di Bologna
- An. Acc. 2000/01 Docente Laboratorio di Lettura e Analisi della Musica con l'utilizzo di sistemi informatici. Corso di laurea DAMS, ind. Musica - Università degli Studi di Bologna
- Anni scolastici 1998/2001 Responsabile del *Progetto Comenius Az. 1* (Partner: Conservatorio di Musica di Boras, Svezia; Conservatorio di Musica di Ponta Delgada, Portogallo; S.M. a ind. mus. Rodari S. Lazzaro di Savena, Italia)
- An. Acc. 1998/99 Bibliografia e Discografia sulla musica di tradizione orale in Italia, in collab. con la Cattedra di Antropologia della Musica, Università degli Studi di Bologna.
<http://www.muspe.unibo.it/period/ma/datamain.htm>
- Anni scolastici 1997/98 e 98/99 Responsabile e curatrice del progetto di collaborazione fra il corso ad Ind. Musicale della S. M. Rodari e il Lycée Musicale di Chaumont H.te Marne (Francia)

Dal 1997 al 2000	Membro del Comitato Tecnico Provinciale per la Sperimentazione musicale nella Scuola Media. D. M. 13/2796 art.8 - Decreto Provv. agli Studi di Bologna del 7.6.97 Prot. n. 7973/C24bis
An. Acc. 1995/96	Docente Seminario di Etnomusicologia Italiana - Corso di Laurea in Conservazione dei Beni Culturali, sez. Musica, Università degli Studi di Bologna sede di Ravenna
Dal 1994 al 2000	Presidente dell'Associazione Nazionale Insegnanti di Strumento nella Scuola Media (ANISM)
1985	Docente di Pianoforte nei corsi speciali istituiti dal M.P.I. per il conseguimento dell'abilitazione all'insegnamento. Legge 20.5.1985 n. 270, art. 44
1988	Componente Commissione Giudicatrice Esame finale del corso per docenti di Ed. Musicale ex art. 44 L. 270/82 per le province di Bologna, Ravenna e Ferrara.
An.sc. 1984/85	Docente di Lettura della Partitura presso il Conservatorio "A. Corelli" di Messina
Dall'a.s. 1980/1981 all'a.s. 1983/84	Docente di Educazione Musicale nella Scuola Media di I grado

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

2009	Dottorato di Ricerca Internazionale in Studi audiovisivi: cinema, musica e comunicazione. Università degli Studi di Udine.	
1986 -1992	Scuola di Composizione (VII corso V.O.) Scuola di Musica Elettronica Conservatorio di Musica "G.B. Martini", Bologna	
1986	Laurea in Discipline della Musica Università degli Studi di Bologna. Tesi in Etnomusicologia, Rel. Prof. Roberto Leydi	p.110/110 e Lode
1981-1992	Corsi di perfezionamento pianistico con i Maestri Antonio Trombone, Michele Marvulli, Sergio Fiorentino, Sonja Pahor per il pianoforte, e con Bruno Canino per la Musica da Camera.	
1981	Diploma in Pianoforte Conservatorio di Musica "A. Corelli" , Messina.	p.10/10 e Lode
1980	Maturità scientifica, Liceo scientifico E.Medi, Barcellona P.G. (ME)	p. 54/60

ABILITAZIONI ALL'INSEGNAMENTO

1982	Vincitrice del pubblico concorso per esami e titoli bandito ai sensi dell'O.M. 486 del 1982 per l'accesso al ruolo C.C. A032 Ed. Musicale nella scuola media
1990	Vincitrice del pubblico concorso per esami e titoli bandito ai sensi del DM 23 marzo 1990 per l'accesso al ruolo C.C. A031 Ed. Musicale negli Istituti di istruzione secondaria di II grado;
1999	Conseguimento abilitazione A077 (D.M. 6.8.1999 n. 201)

CORSI E SEMINARI DI FORMAZIONE

Corsi Didattica, Produzione e Produzione della musica	<ol style="list-style-type: none"> 1. Metodo Kodaly - Università di Esztergom - Budapest (Ungheria) 2. Metodo Orff - SIEM Bologna
---	---

3. Vocalità - SIEM Bologna
4. Ritmica - SIEM Bologna
5. Metodo C. Delfrati - SIEM Bologna
6. La didattica dello strumento nel curriculum verticale - Bologna USR Emilia Romagna
7. Corso di formazione "La gestione del sito web della scuola"
8. Corso nazionale di formazione MIUR "Suoni condivisi" - Milano
9. I Licei musicali: bilancio del percorso svolto e possibili prospettive - Comusica - Bologna
10. Corso formatori Laboratori musicali - Progetto Musica - MIUR - Montecatini Terme
11. Licei musicali: prospettive di stabilità? - Bologna - Liceo Laura Bassi
12. Seminario nazionale dedicato al Fondo Europeo di Sviluppo Regionale (FESR) e alle procedure di attuazione dell'Avviso riguardante la realizzazione di laboratori per i licei musicali. - Bologna

Corsi di formazione sulla sicurezza

1. Corso di Certificazione BLSD e RCP - Croce Rossa comitato provinciale di Bologna
2. Corso di Formazione sui temi della Salute e Sicurezza di Lavoro - Formazione generale - Bologna
3. Corso di Formazione per Addetto antincendio - Comando Provinciale VV.FF. Bologna
4. Corso di formazione specifica "Principi di sicurezza e salute nei luoghi di lavoro" - Bologna

PROGETTI DIDATTICO-MUSICALI

(Progettazione e coordinamento)

A.s. 2017/18 Progetto di Scambio Italia - Canada : Liceo musicale Lucio Dalla (Bologna) - Cégèp de Saint Laurent (Montreal) - vincitore del premio per l'internazionalizzazione della musica fra Città creative Unesco.

A.s. 2009/10 Progetto "LabMusicAll", Programma Nazionale "Scuole Aperte" , in rete fra Sc. sec I grado "R. de' Passaggeri - Pepoli" , XIII circolo di Bologna e Associazione Orchestra Primavera finanziato con Decreto n. 89 dell'1/4/2009 emanato dall'USR Emilia Romagna

A.s. 2008/2009 Progetto "A nota libera" , Progetto regionale Musica Emilia Romagna - Progetto finanziato USR Emilia Romagna

Aa. Ss. 2002/2003, 2003/2004, 2004/2005 Progetto Speciale MIUR - Legge 440/97 - Progetto "Laboratorio di Musica"- San Lazzaro di Savena (BO) - Progetto finanziato dal Min. P. I. (budget 40.000 euro)

Dal 1993 al 2004 Progetto "Orchestra Primavera" - orchestra regionale delle scuole medie a indirizzo musicale, finanziato dal Comune di S. Lazzaro di Savena

Aa. Ss. 1999/2000, 2000/2001, 2001/2002 Progetto Comenius Az. 1 "Unimusic" - (Partner: Conservatorio di Musica di Boras, Svezia; Conservatorio di Musica di Ponta Delgada, Portogallo; S.M. a ind. mus. Rodari S. Lazzaro di Savena, Italia)

A.s. 1998/99 Progetto "Chants et musique d'Europe", scambio fra Collège "Camille Saint Saens" di Chaumont Haute Marne (Francia) e Scuola media a ind. musicale "Rodari" di San Lazzaro di Savena

PUBBLICAZIONI

Una metodologia di analisi computerizzata del canto popolare
Preprint N. 9- Ed. Università di Bologna - 1987

Vexilla Regis, analisi di un canto popolare della provincia di Messina
Atti del 3° Colloquium di Estetica Sperimentale- Barcellona, 1988

La Visilla e la tradizione musicale a Barcellona Pozzo di Gotto-
LP Albatros VPA 8495, con booklet allegato, 1989

"Analisi e trascrizioni musicali" in M. Sarica *Canti della settimana santa della provincia di Messina*. LP Albatros VPA 8508 con booklet allegato, 1989

"Analisi della Visilla di Barcellona e di Pozzo di Gotto"-
in : *Culture Musicali*, n.15, Firenze, Usher, 1990. Pp. 69-93.

"La trascrizione automatica come strumento di analisi musicale". *Analisi*, n. 6, Milano, Ricordi, 1991. Pp. 19-30.

'La processione delle "barette" e il canto della "Visilla" a Barcellona Pozzo di Gotto', in: Aa.Vv., *Feste - Fiere - Mercati*, Edas, Messina, 1992. Pp. 217-230.

"Nota musicologica" in: (CD) *A Cantata di li pasturi- Il Natale nella tradizione musicale della provincia di Messina* a cura di M. Sarica e N. Lo Castro, ed. Ethnica n. 8, 1993

con R. Palmieri, *Il colascione sopravvissuto*, ed. Ut Orpheus, Bologna, 1994 - ISBN 8881090007

" 'A Santaluciota' " in: Mario Sarica, *Strumenti musicali popolari in Sicilia*, Ass. alla Cultura Provincia Regionale di Messina, 1994

con M. Sarica, (CD) "*I doli du Signuri - Canti della settimana santa in Sicilia*" - Booklet allegato - ed. Ethnica n. 10, 1994

con M. Sarica, (CD) "*Cumpagnu ti mannu lu Signuri- Canti e orazioni di mietitura e trebbiatura in Sicilia*" - Booklet allegato - ed. Ethnica n. 12, 1994

"Canti e orazioni di mietitura e trebbiatura in Sicilia", *ITEM*, Bulletin Of Italian Ethnomusicology, Italian National Committee of the International Council For Traditional Music Number 4 (February 1995)

"About the colascione", *ITEM*, Bulletin Of Italian Ethnomusicology, Italian National Committee of the International Council For Traditional Music Number 5 (November 1995)

con M. Sarica, (CD) "*Musica da ballo in Sicilia vol. 1*" - Booklet allegato - ed. Ethnica n. 16, 1996

con M. Sarica, (CD) "*Canti della tradizione ad Alcara Li Fusi*" - Booklet allegato - ed. Phoné GE001, 1997

con M. Sarica, (CD) "*Canti e suoni sul lavoro nella tradizione in provincia di Messina - Sicilia*" - Booklet allegato- ed. Phoné GE002, 1998

"Musica popolare" in: *Lyrice, Opera e dintorni*, N.51 Anno V - Bologna, Hermitage, Luglio 1998

con M. Sarica, (CD) "*I Miricani - L'avventura discografica dei siciliani in America negli anni dell'emigrazione (1917-1929)*" - Booklet allegato ed. Phoné GE003, 1999

con M. Sarica, (CD) "*Tu scendi dalle stelle- Repertori musicali del Natale nei dischi a 78 giri (1916-1955)*" - ed. Phoné GE004, 2000

con M. Sarica, (CD) "*Ballabili a 78 giri - Le proposte di musica da ballo nei cataloghi italiani di dischi (1919-1955)*" - Booklet allegato - ed. Phoné GE005, 2001

Traduzione dal francese de "La trascrizione" di S. Arom in: Magrini, *Universi sonori*. Giulio Einaudi Editore, Torino, 2002

Fonografi e Grammofoni, Museo delle tradizioni popolari "N. Cassata", Barcellona P.G., 2003

"I canti dei "miricani" in: *L'emigrazione italiana transoceanica tra otto e novecento e la Storia delle comunità derivate*, 2 voll. Trisform, Messina, 2003. Pp. 837-849.

con M. Sarica, (CD) *Strumenti musicali popolari in Sicilia – prov. di Messina*, Phoné GE006, 2004

con C. Wagner e altri, (CD) *Stranded In the USA - Early songs of emigration* - ed. Trikont US-0326 LC 04270, Munchen 2004

"La musica per il ballo" in Sarica M., *Strumenti musicali popolari in Sicilia*, Provincia Regionale di Messina, 2004

"A Musical Journey Around Sicily", *Music & Anthropology*, 9, 2004

<http://www.umbc.edu/MA/index.htm>

"Le *ladate* dei fogliamari di Caltanissetta", in Booklet allegato al Cd omonimo, MusicArte Caltanissetta, 2004

con M. Sarica, (CD), *Festa – Segni sonori e forme vocali di tradizione, fra sacro e profano, nei contesti festivi di Messina e provincia*. Booklet allegato . Ed. Phoné GE007, 2006

con M. Sarica, (CD), *Voci di donne – Repertori femminili sacri e profani nella tradizione siciliana*. Booklet allegato. Ed. Phoné GE008, 2008

"Donne e musica nell'America degli emigrati italiani del primo Novecento" in *Antropologia della musica nelle culture mediterranee: Interpretazione, performance, identità / Musical Anthropology in Mediterranean Cultures: Interpretation, Performance, Identity*, a cura di Philip V. Bohlman e Marcello Sorce Keller, Bologna Clueb, 2009 . ISBN 978-88-491-3166-6. Pp. 59-70.

"Ethnomusicology: the Italian experience". *Sonus* 29 (2), 2009. Pp. 1-24. Cambridge, MA (USA). ISSN 0739-229X.

"*Sta terra nun fa pi mia*". *I dischi a 78 giri e la vita in America degli emigranti italiani del primo Novecento*. (Book + CD) Udine, Nota 606, 2010. ISBN 978-88-6163-0376.

con Dick Spottswood,

Four Sicilians and Six Mafiusi. Italian American record making in the acoustic era. In *The Lindstrom Project – Contributions to the history of the record industry*, vol. 5, pp. 43-66, a cura di Pekka Gronow e Christiane Hofer - Gesellschaft fur Historische Tontrager, Wien 2013. ISBN 978-3-9500502-3-3

Etnomusicologia ed emigrazione italiana. In *Italiani ed emigrazione: dalla valigia al web*, a cura di Anna Aluffi Pentini e Fabio Olivieri. Roma: Alpes Italia. 2014. ISBN 978886531-220-9

Ethnic Italian Records. Analisi, conservazione e restauro del repertorio dell'emigrazione italo-americana su dischi a 78 giri. Cargeghe, Editoriale Documenta, 2015. ISBN 978-88-6454-331-4 (opera vincitrice del Premio Etnographica bandito dalla Biblioteca di Sardegna)

I quattro siciliani. La straordinaria vicenda di Rosario Catalano e del suo quartetto nell'America degli anni Venti. Con una discografia a cura di Richard K. Spottswood. (Book + CD) Udine, Nota 671, 2015. ISBN 9788861631236

The Folk Within: On Some Neapolitan Productions in Early Twentieth-Century Italian-American Records . In *Neapolitan Postcards – The Canzone Napoletana as Transnational Subject*, a cura di Goffredo Plastino e Joseph Sciorra. Toronto-Oxford : Scarecrow Press 2016. ISBN 978-0-8108-8159-4.

Pitrè in America. Voci popolari italo-americane nella discografia di primo Novecento. *Dialoghi Mediterranei*

- 23, 2017. Mazara del Vallo. ISSN 2384-9010
- Nofrio e Giovanni De Rosalia. Dalle vastasate siciliane al successo americano. *Dialoghi Mediterranei* 27, 2017. Mazara del Vallo. ISSN 2384-9010
- Pitrè in America. Riscontri sonori nella produzione discografica italo-americana del primo Novecento. In *Pitrè e Salomone-Marino. Atti del Convegno internazionale di studi a 100 anni dalla morte*, pp. 507-523, a cura di R. Perricone. Palermo, Ed. Museo Pasqualino, 2017. ISBN 978-88-97035-30-5.
- Cantare alla Capizzota: Un repertorio monodico e polivocale di assoluto interesse. In *Capizzi, la memoria ritrovata. Book + CD*. Ed. Phoné 14, 2021
- I Quattro Siciliani (The Four Sicilians) - Camporeale bello. *ARSC Journal* 52 (3), 2021. Special issue and pre-1923 CD celebrating the new US Public Domain. Association for Recorded Sound Collections. USA.
- Iò cantu di testa! Il repertorio vocale di Turiddu Currao. In *Me patri mi nznighau lu carritteri. Book + CD*. Ed. Phoné 16, 2022
- "Li multi vuci". Il Contrasto cantato di tradizione popolare e la poesia della corte di Federico II. *Dialoghi Mediterranei* 59, 2023. Mazara del Vallo. ISSN 2384-9010
- I canti tradizionali della Settimana Santa in Sicilia e il repertorio di Barcellona Pozzo di Gotto. *Dialoghi Mediterranei* 60, 2023. Mazara del Vallo. ISSN 2384-9010

PRESENTAZIONI, CONFERENZE, SEMINARI

- Vexilla Regis, analisi di un canto popolare della provincia di Messina.*
Relazione presentata al X Colloquio internazionale di Estetica Sperimentale-
Barcellona P.G. - 14-16 ottobre 1988
- Computer-aided analysis of a case of musical microbilinguism in a town of eastern Sicily*
Relazione presentata al Meeting ICTM - Marseille (Francia) - 1990
- Appunti sullo scacciapensieri*
Relazione presentata al Convegno "Musica di tradizione orale e musica colta" -
Erice (TP) -1990
- Acoustic analysis of ethnomusicological materials: a case study of musical micro-bilinguism in a town of eastern Sicily*
Relazione presentata alla Conference "Computers in Music Research", The Queen's
University of Belfast (Irlanda), 7-10 April 1991
- Il canacione di Castelpoto*
Relazione presentata al Convegno Annuale della S.I.E. (Società Italiana di
Etnomusicologia)
Palazzo Strozzi, Firenze, febbraio 1993
- Il rituale sonoro di mietitura e trebbiatura in Sicilia*
Relazione presentata al Convegno Annuale della S.I.E. (Società Italiana di
Etnomusicologia)
Hotel Ambasciatori, Firenze, febbraio 1994

L'esperienza di Bartok nella didattica

Conferenza. Università degli Studi di Bologna, Bologna, 5.6.1996

I dischi a 78 giri come fonte per lo studio della musica tradizionale: le registrazioni di zampogna campano-lucana e ciaramella (1916-1917) made in U.S.A.

Relazione presentata al Convegno "L'etnia e l'espressione artistica"
Lagonegro (Potenza), 24/25 novembre 1999

La devozione al Bambin Gesù a 78 giri

Relazione e Tavola rotonda. Incontro di studi "Iconografia del Natale in Sicilia". Ass. Kiklos - Università degli Studi di Messina -
Messina, 27 dicembre 1999

Sicilian's music on 78 rpm records made in USA: from tradition to contamination.

Relazione presentata alla *Thirty Sixth World Conference of the International Council for Traditional Music* ICTM- UNESCO
Rio de Janeiro, Brasile, 4-11 Luglio 2001

Le nuove tecnologie e la trascrizione della musica - Tavola rotonda

Dip. Musica e Spettacolo-Cimes- Università degli Studi di Bologna
Bologna, Salone Marescotti, 12 marzo 2002

"C'è la luna in mezzo al mare..." Metamorfosi di un canto tradizionale italiano entrato in America per la porta di Ellis Island.

Relazione presentata al Convegno Annuale del Comitato Italiano dell'International Council for Traditional Music, ICTM. Firenze, 8-9 giugno 2002

La polivocalità in Sicilia

Relazione presentata al Convegno *Perugia Classico 2003*, Perugia, 27 settembre 2003

A Musical Journey to Sicily

Realizzazione multimediale presentata al 6° Meeting dello *Study Group on Anthropology of Music in Mediterranean Cultures dell'International Council for Traditional Music* (ICTM). Venezia, Fondazione Levi, 10-12 giugno 2004

DiSolaVoce

Convegno sui canti di tradizione e devozionali dell'area del Mediterraneo, Caltanissetta, 23/29 dicembre 2004

"I candili d'a cona su' addumati, avanti sunati!"- Natale e tradizioni musicali in Sicilia.

Relazione. Arezzo, 2005

A propos du Colascione. Aspects organologiques et musicaux d'une redécouverte.

Relazione presentata alla *Deuxième journée de la Cètara*, Musée de la Corse, Corte (Francia), 14 maggio 2005

Il repertorio dell'emigrazione italiana nei dischi a 78 giri

Relazione con sussidi e realizzazione multimediale presentata al *II Workshop Internazionale sui Dischi a 78 giri*. Gorizia, 29 giugno 2005

Italians in America. The repertoire of popular and traditional music on shellacs.

Relazione presentata al *Gesellschaft fur historische Tontrager e.V*
Vienna, Austria, 12 novembre 2005

The Fugazzotto Archive of Ethnic 78 rpm Records

Relazione presentata allo *Starting Meeting of European Project D 13576 Culture 2000 "Preservation and On-line Fruition of the Audio Documents from the European*

Archives of Ethnic Music,
Gorizia, 20-21 Ottobre 2005

Il canto dei "Fogliamari": le ladate della Settimana Santa a Caltanissetta
Relazione presentata al Convegno *Istarski etnomuzikološki susreti- Styles and Genres of Vocal Music: from Local to Transregional Cultural Expressions* - Roč, Croazia, 12-14 maggio 2006

"This land ain't mine no more" - A glimpse at the life of the early 20th century emigrants through the specific 78 rpm recordings made in the United States of America.
Relazione presentata al 5° *Incontro biennale internazionale sul restauro audio* - Treviso, 7 ottobre 2006

Musical Tradition and Fusion in the Italian Communities in Early 20th Century America
Relazione multimediale presentata al 6° Meeting dello *Study Group on Anthropology of Music in Mediterranean Cultures dell'International Council for Traditional Music (ICTM)*. Venezia, Fondazione Levi, 28-30 giugno 2007

Donne e Musica.
Relazione. Fidapa - Sede di Barcellona Pozzo di Gotto, 8 marzo 2008

Sta terra nun fa pi mia – La musica degli emigrati in America del primo Novecento.
Relazione e Tavola rotonda. Loano, 27 luglio 2010

La musica come strumento di identificazione: i dischi degli emigranti italiani in America nel primo 900
Relazione all'interno della manifestazione "Tra identità e globalizzazione: personalità cultura comportamento" - Savorgnano del Torre (UD), 16 ottobre 2010

Il canto polivocale paraliturgico siciliano e la Visilla di Barcellona Pozzo di Gotto.
Conferenza. Rotary - Sede di Barcellona Pozzo di Gotto, 23 aprile 2011

Etnomusicologia e Antropologia della musica. Ritratto di una studiosa imolese: Tullia Magrini
Conferenza. Società Dante Alighieri - sez. Imola, 17 settembre 2011

Dalla tradizione musicale alla professione: I Quattro Siciliani e il mercato discografico americano degli anni Venti del Novecento.
Relazione. Roma, Discoteca di Stato, 18 novembre 2011

La discografia italiana di emigrazione
Relazione. Roma, Università degli Studi Roma Tre, Facoltà di Scienze della Formazione, 25 maggio 2012

Le 'fronne 'e limone' nei dischi italo-americani del primo Novecento
Relazione. Cagliari, Convegno comitato italiano ICTM, 27 settembre 2013

Ethnic Italian Records: Analysis, Conservation and Restoration of the Repertoire of Italian-American.
Relazione. Chicago, Istituto Italiano di Cultura. 20 ottobre 2015

Giuliana Fugazzotto racconta "I quattro siciliani. La straordinaria vicenda di Rosario Catalano e del suo quartetto nell'America degli anni Venti". Con Rosario Lentini e Rosanna Catalano. Coordina Barbara Lottero. Marsala, 27 maggio 2016.

I quattro siciliani. La straordinaria vicenda di Rosario Catalano e del suo quartetto nell'America degli anni Venti.
Presentazione del libro con Anita Pesce e Simona Frasca. Napoli, Casina Pompeiana, 24 giugno 2016

Pitré in America. Riscontri nella produzione discografica italo-americana di primo Novecento. Relazione. Palermo, Convegno internazionale di studi "Pitré e Salomone Marino" a cento anni dalla morte. Fondazione Ignazio Buttitta, Museo Internazionale delle Marionette, 23-26 novembre 2016

Rosina Gioiosa Trubia. Li fimmini portunu la bandera. Relazione. Tavola rotonda "Noi cantiamo a un fiore d'argento. Tullia Magrini fra etnomusicologia e antropologia della musica" in ricordo di Tullia Magrini, Bologna, Università degli Studi di Bologna, DAMSLab. 6 novembre 2019.

Giuliana Fugazzotto racconta Rosina Gioiosa Trubia. Festival letterario "La Sicilia delle Donne". Online. Diretta fb 29 marzo 2021. Video disponibile all'indirizzo <https://fb.watch/5coyrua0ou/>

CONCERTI, CONCORSI DI ESECUZIONE

1980 - a tutt'oggi

Concerti solistici e in formazione da camera.
Vincitrice dei concorsi di Pompei e di Stresa.
1° premio assoluto al concorso internazionale di Enna.
Borsa di studio migliori allievi Campus di Musica Sermoneta
Perfezionamento pianistico Morcone (BN), Accademia di Bari, Accademia di S. Cecilia, Roma

1993 - 2007

Fondatrice e direttrice dell'Orchestra Primavera, orchestra regionale delle scuole medie a indirizzo musicale finanziata dal Comune di San Lazzaro di Savena (BO)

ARCHIVI SONORI E COLLEZIONI DI INTERESSE ETNOMUSICOLOGICO

Raccolta nastrografica di circa 500 ore di registrazione sul campo in cassette audio (CC e DAT) riguardanti soprattutto materiali tradizionali siciliani. Una buona parte della collezione documenta le varianti esecutive della Visilla (Vexilla Regis), canto polivocale della Settimana santa in uso a Barcellona Pozzo di Gotto. Altri documenti si riferiscono ai repertori vocali e strumentali della parte orientale della Sicilia: banniate, canti alla carrittera, alla santaluciota, stornelli, ritmi della tonnara, canti della mietitura, canti della Settimana santa e del Natale, musiche strumentali.

Circa 5000 dischi a 78 giri risalenti prevalentemente al primo trentennio del secolo scorso. La maggior parte della collezione documenta la produzione fatta negli Stati Uniti negli anni '20 - '30 da e per gli immigrati italiani. Della raccolta, fra le più consistenti al mondo, si citano gli esecutori più rappresentati: Olimpia Balducci, Giuseppe Battiato, Fratelli Bruzzese, Paolo Citarella, Banda Giuseppe Creatore, Guido e Pietro Deiro, G. De Rosalia e Compagnia, Coppia Dones, Paolo Dones, F. Fazio, Giovanni Greco, Gaspare Marrone, E. Migliaccio, C. e R. Pezzolo, Sebastiano Pirruccio, Quartetto Reina, I Quattro Siciliani, Ricciardi-Bucca-Perna, Comico Riento, Nullo Romani, Raoul Romito, Santi Tafarella, Mosè Tapiero, Rosina Trubia Gioiosa, Giovanni Vicari, Tre vagabondi.

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre Italiano

Altre lingue

	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
Inglese	B1	B1	B1	B1	B1
Francese	B1	B1	B1	B1	B1
Spagnolo	A1	A1	A1	A1	A1

Livelli: A1/A2: Utente base - B1/B2: Utente intermedio - C1/C2: Utente avanzato

Competenze digitali

AUTOVALUTAZIONE				
Elaborazione delle informazioni	Comunicazione	Creazione di Contenuti	Sicurezza	Risoluzione di problemi
Utente avanzato	Utente avanzato	Utente avanzato	Utente avanzato	Utente avanzato

Livelli: Utente base - Utente intermedio - Utente avanzato

- ottima padronanza degli strumenti della suite per ufficio (elaboratore di testi, foglio elettronico, software di presentazione)
- ottima padronanza dei programmi per l'elaborazione digitale delle immagini e dei video
- ottima padronanza dei programmi di editing, manipolazione del suono e mastering
- ottima padronanza dei programmi per il restauro audio

Patente di guida B

Dati personali Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali".