

FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome **GALLINA NAZARENA MARIA (DETTA MIMMA)**
Indirizzo
Telefono
Fax **//**
E-mail

Nazionalità Italiana
Data di nascita

ESPERIENZA LAVORATIVA

**Esperienze nel campo dell'organizzazione teatrale
e della promozione della cultura teatrale**

Date Giugno 2022/ data
Nome e indirizzo del datore di lavoro Agape Onlus Maputo
Tipo azienda e settore Cooperazione internazionale Italia-Mozambico
Tipo di impiego Consulenza
Principali mansioni e responsabilità Consulenza al progetto "Costruire con la musica" (in particolare al partner del progetto Milano Musica) per attività di ricerca, coordinamento della formazione e insegnamento. L'incarico si svolge da Milano e con periodi a Maputo (Mozambico)

Date Dal 2001 / data
Nome e indirizzo del datore di lavoro www.ateatro.it e **associazione Culturale Ateatro**
Tipo azienda e settore Web magazine e associazione di cultura teatrale
Tipo di impiego Collaborazione
Principali mansioni e responsabilità Redattore (politiche dello spettacolo e servizi internazionali); progettazione e organizzazione del progetto "Le buone pratiche del Teatro". Il progetto prevede incontri periodici, si svolge al 2004 e è stato organizzato per diverse edizioni a Milano e a Bologna, Castrovillari, Firenze, Genova, Mantova, Mira, Napoli, Roma, Ravenna, Siena, Torino, Venezia, Vicenza (V. pubblicazioni); vicepresidente dell'Associazione

Date Dal maggio 2022/ data
Nome e indirizzo del datore di lavoro **Agape onlus, sede di Maputo (Mozambico) con Festival Milano Musica**
Tipo azienda e settore Cooperazione internazionale e spettacolo
Tipo di impiego consulenza
Principali mansioni e responsabilità progettazione e coordinamento capacity building e attività di ricerca per il progetto Italia -Mozambico "Costruire con la musica"

Date 2017/ data
Nome e indirizzo del datore di lavoro **Franco Angeli editore, Milano**

| | |
|--|--|
| <p>Tipo azienda e settore Tipo di impiego Principali mansioni e responsabilità</p> | <p>Casa editrice Curatore (diritto d'autore) Curatrice della collana editoriale "Lo spettacolo dal vivo per una cultura dell'innovazione"</p> |
| <p>Date Nome e indirizzo del datore di lavoro Tipo di azienda e settore Tipo di impiego Principali mansioni e responsabilità</p> | <p>Dicembre 2019/ settembre 2020 Farneto Teatro e Tamat ong per progetto AwArtMali Compagnia teatrale e ONG internazionale con sede a Perugia Collaborazione Collaborazione all'organizzazione e alla documentazione e promozione del progetto Coordinamento della produzione teatrale e della logistica in Mali e Burkina Faso AwArttMali è un progetto euro-africano finalizzato alla informazione e sensibilizzazione sui problemi dell'emigrazione irregolare attraverso l'arte e il teatro www.awartmali.org e www.farnetoteatro.org</p> |
| <p>Date Nome e indirizzo del datore di lavoro Tipo di azienda e settore Tipo di impiego Principali mansioni e responsabilità</p> | <p>Da novembre 2009 a gennaio 2015 Teatro Stabile della Sardegna- Cagliari Cooperativa-Teatro Stabile (riconosciuto da Mibact e Regione Sardegna) Consulenza Consulenza generale alla presidenza e alla direzione artistica finalizzata alla definizione di strategie organizzative e gestionali e alla programmazione (produzione e ospitalità).</p> |
| <p>Date Nome e indirizzo del datore di lavoro Tipo di azienda o settore Tipo di Impiego Principali mansioni e responsabilità</p> | <p>Da ottobre 2014 a gennaio 2015 Comune di Roma, assessorato Cultura Ente Pubblico Consulenza non retribuita Partecipazione al gruppo di lavoro di tre facilitatori incaricati di analizzare attività e motivazioni della fondazione Teatro Valle Bene Comune e suggerire soluzioni rispetto all'occupazione del Teatro Valle di Roma (con stesura report finale).</p> |
| <p>Date Nome e indirizzo del datore di lavoro Tipo di azienda o settore Tipo di impiego Principali mansioni e responsabilità</p> | <p>Dal 2007 al 2013 Fondazione Cariplo, Milano Fondazione di origine bancaria Consulenza Collaborazione alla progettazione, selezione, gestione e accompagnamento del "progetto ETRE, Esperienze Teatrali di Residenza"; Attività di ricerca "lo spettacolo in Lombardia di fronte alla crisi" (rif. pubblicazioni: vedi Quaderni della Fondazione, quaderno 10).</p> |
| <p>Date Nome e indirizzo del datore di lavoro Tipo di azienda e settore Tipo di impiego Principali mansioni e responsabilità</p> | <p>2010 e 2011 Università di Siena, Università Consulenza Collaborazione al progetto europeo (bando Cultura 2007) "Creole performance Cycle" con compiti di selezione, supervisione e accompagnamento</p> |
| <p>Date Nome e indirizzo del datore di lavoro Tipo di azienda e settore Tipo di impiego Principali mansioni o responsabilità</p> | <p>Dal 2004 al 2010 Centro Culturale Santa Chiara, Trento Ente incaricato dalla Provincia Autonoma e dal Comune di Trento della gestione dell'attività di spettacolo Contratti di collaborazione e di scrittura teatrale Progettazione, direzione artistico-culturale e organizzazione del progetto "Al limite al confine" appuntamenti internazionali multidisciplinari finalizzati ad esplorare le culture di confine, in collaborazione con la Facoltà di Sociologia dell'Università di Trento. Si segnalano in particolare gli appuntamenti dedicati alla Siberia e a "La Turchia fra Europa e Asia" (produzioni, ospitalità, laboratori, letture, convegni), anche con un progetto parallelo a Istanbul dedicato alla drammaturgia italiana, organizzato con il Festival Internazionale e l'Istituto Italiano di Cultura</p> |

| | |
|---------------------------------------|--|
| Date | dal 2000 al 2007 |
| Nome e indirizzo del datore di lavoro | Comune di Monte Argentario , Porto Santo Stefano e Teatro Metastasio di Prato-Stabile della Toscana |
| Tipo di azienda e settore | Ente locale e Teatro Stabile |
| Tipo di impiego | Collaborazione professionale e contratto di scrittura teatrale |
| Principali mansioni o responsabilità | Collaborazione alla direzione artistica, progettazione e supervisione organizzativa della manifestazione "Arie di Mare" di Monte Argentario, rassegna estiva di teatro, musica, poesia, promossa dal Comune, per due anni anche in collaborazione col Teatro Metastasio di Prato |
| Date | Dal 2003 al 2006 |
| Nome e indirizzo del datore di lavoro | PSA Pergine Spettacolo Aperto, Pergine Valsugana (TN) |
| Tipo di azienda e settore | Associazione culturale, Festival |
| Tipo di impiego | Collaborazione professionale |
| Principali mansioni o responsabilità | Co-direzione artistica e organizzativa del festival multidisciplinare (laboratori internazionali, produzioni e spettacoli di teatro, musica e danza) |
| Date | 2005 |
| Nome e indirizzo del datore di lavoro | Comune di Scandicci (FI) |
| Tipo di azienda e settore | Ente Locale |
| tipo di impiego | Consulenza |
| Principali mansioni o responsabilità | Consulenza finalizzata all'impostazione della gestione del Teatro Comunale di Scandicci e dell'Istituzione Scandicci Cultura |
| Date | Dal 2003 al 2005 |
| Nome e indirizzo del datore di lavoro | Comune di Andria |
| Tipo di azienda e settore | Ente Locale |
| tipo di impiego | Collaborazione |
| Principali mansioni o responsabilità | Collaborazione alla direzione artistica (selezione spettacoli, programmazione) e direzione organizzativa del festival multidisciplinare (teatro, musica, danza) "Castel dei Mondi" di Andria/Castel del Monte |
| Date | 2003 e 2004 |
| Nome e indirizzo del datore di lavoro | Asti Teatro -Comune di Asti |
| Tipo di azienda e settore | Ente Locale- festival |
| tipo di impiego | Collaborazione |
| Principali mansioni o responsabilità | Partecipazione alla commissione artistica del festival dedicato alla drammaturgia contemporanea. |
| Date | Marzo -aprile 2003 |
| Nome e indirizzo del datore di lavoro | Istituto Italiano di Cultura di New Deli e Teatro Pritwi Mumbai (India) |
| Tipo di azienda e settore | Istituto statale (MAE) e Teatro Privato |
| Tipo di impiego | Collaborazione |
| Principali mansioni e responsabilità | Ciclo di conferenze a Deli "L'organizzazione del teatro in Italia e in Europa" (in lingua inglese) e ideazione e organizzazione del progetto "nuova drammaturgia italiana" a Mumbai (selezione testi e reading) |
| Date | 2003 e 2004 |
| Nome e indirizzo del datore di lavoro | Fadjr Festival di Teheran (Iran) |
| Tipo di azienda e settore | Festival internazionale |
| Tipo di impiego | Collaborazione non retribuita |
| Principali mansioni e responsabilità | selezione degli spettacoli italiani |
| Date | dal 2002 al 2005 |
| Nome e indirizzo del datore di lavoro | Teatro Metastasio di Prato-Stabile della Toscana, Prato |
| Tipo di azienda e settore | Teatro Stabile pubblico |
| Tipo di impiego | Collaborazione |
| Principali mansioni e responsabilità | Consulenza alla direzione: definizione delle strategie artistiche e organizzative, miglioramento gestionale, collaborazione alla definizione delle produzioni e scelte di ospitalità. |
| Date | Dal 1991 al 2001 |

| | |
|--|---|
| <p>Date</p> <p>Nome e indirizzo del datore di lavoro</p> <p>Tipo di azienda e settore</p> <p>Tipo di impiego</p> <p>Principali mansioni e responsabilità</p> | <p>Mittelfest, Cividale del Friuli , associazione</p> <p>Festival (promosso dalla Regione Friuli-Venezia Giulia)</p> <p>Collaborazione coordinata e continuativa</p> <p>Direzione organizzativa 1991/2001 (nel 1991 anche come Emmecincque servizi per lo spettacolo) e co-direzione artistica 1994/2001 del festival internazionale multidisciplinare (teatro, musica, danza, marionette, poesia). L'incarico ha comportato fra l'altro l'ideazione e progettazione col regista Giorgio Pressburger, degli spettacoli-evento "La grande Migrazione" da H.M.Enzesberger, "Danubio" da Claudio Magris, "Praga Magica" e "10 anni in Europa" (1996/2001) e la selezione delle ospitalità di teatro e danza da 17 paesi dell'Europa centro orientale.</p> |
| <p>Date</p> <p>Nome e indirizzo del datore di lavoro</p> <p>Tipo di azienda e settore</p> <p>Tipo di impiego</p> <p>Principali mansioni e responsabilità</p> | <p>Dal 1987 al 1992 e dal 1996 al 2001</p> <p>Emmecincque srl servizi per lo spettacolo, Milano</p> <p>Società di servizi</p> <p>Amministratore unico</p> <p>Direzione artistica e organizzativa. La società ha realizzato progetti nel settore culturale e dello spettacolo, scambi internazionali, manifestazioni espositive e prestato consulenze a numerose organizzazioni. Dal cv di emmecincque srl:</p> <p><i>"La società coordina un gruppo di professionisti nell'organizzazione teatrale e culturale e nel campo dell'immagine, e opera nelle seguenti direzioni:</i></p> <p><i>a) produzione e distribuzione di "Mostre per lo Spettacolo" (Dario Fo, Eduardo de Filippo, Federico Fellini, Storaro, Il Nuovo teatro Italiano, Autoritratto del Teatro, Maurizio Buscarino), integrate, in particolare all'estero, da rassegne teatrali e cinematografiche e progetti articolati;</i></p> <p><i>b) distribuzione in Italia di spettacoli stranieri (da California, Belgio, Russia, Giappone, India, Africa)</i></p> <p><i>c) consulenze e servizi per compagnie e enti</i></p> <p><i>d) progettazione e gestione di rassegne e festival, fra cui il Festival di Teatro Sperimentale di Chieri (Torino) '87 e '88, la prima e seconda rassegna itinerante di Teatro Africano ('88 e '89), Mittelfest-Cividale del Friuli nel '91 e '92 (promosso dalla Regione Friuli Venezia Giulia: la collaborazione prosegue con incarico individuale), progettazione e gestione del festival di Teatro Sovietico in Italia (su affidamento del Teatro Stabile di Torino Torino '89, e della Rassegna di Teatro italiano a Mosca e Pietroburgo (per Ente Teatrale Italiano su progetto Emmecincque) inverno 90/91, progetti speciali dedicati al Teatro Danza a Fiesole (estate fiesolana 1990), Taormina (Taormina Arte 1989), Asti teatro (1988). Emmecincque, negli anni dall'87 al '92 opera su tutto il territorio nazionale e in Belgio, Danimarca, Inghilterra, Olanda, Svezia, Germania, Finlandia, USA, URSS.</i></p> |
| <p>Date</p> <p>Nome e indirizzo del datore di lavoro</p> <p>Tipo di azienda e settore</p> <p>Tipo di impiego</p> <p>Principali mansioni e responsabilità</p> | <p>1998 e 1999</p> <p>Comune di Caltanissetta</p> <p>Ente Locale</p> <p>Collaborazione</p> <p>In collegamento con la riapertura del Teatro Comunale di Caltanissetta, progettazione e coordinamento di un programma di formazione tecnica e organizzativa finalizzato alla gestione del teatro stesso da parte di giovani nisseni.</p> |
| <p>Date</p> <p>Nome e indirizzo del datore di lavoro</p> <p>Tipo di azienda e settore</p> <p>Tipo di impiego</p> <p>Principali mansioni e responsabilità</p> | <p>1996-1997</p> <p>Regione Autonoma Friuli- Venezia Giulia, Trieste</p> <p>Ente Locale</p> <p>Consulenza</p> <p>Consulenza all'assessorato alla Cultura per l'attività legata al settore "grandi eventi".</p> <p>Partecipazione in rappresentanza della Regione al Consiglio di Amministrazione dell'Ente Regionale Teatrale del Friuli- Venezia Giulia di Udine (circuitto teatrale regionale)</p> |
| <p>Date</p> <p>Nome e indirizzo del datore di lavoro</p> <p>Tipo di azienda e settore</p> <p>Tipo di impiego</p> <p>Principali mansioni e responsabilità</p> | <p>1996-1997-1998</p> <p>Festival MESSarajevo, Sarajevo (Bosnia)</p> <p>Festival Internazionale</p> <p>Consulenza non retribuita</p> <p>Collaborazione alla selezione degli spettacoli, partecipazione alla giuria (edizione 1996).</p> |
| <p>Date</p> <p>Nome e indirizzo del datore di lavoro</p> <p>Tipo di Azienda e settore</p> <p>Tipo di impiego</p> <p>Principali mansioni e responsabilità</p> | <p>1995-1998</p> <p>Teatro Franco Parenti, Milano</p> <p>Teatro Stabile Privato</p> <p>Collaborazione</p> <p>Nel1995 collaborazione relativa ai progetti speciali, dal dicembre '96 al '98 alla costituzione e all'impianto gestionale della Fondazione Pier Lombardo (la prima "fondazione di partecipazione" in ambito teatrale).</p> |

| | |
|---------------------------------------|---|
| Date | 1992 -1995 |
| Nome e indirizzo del datore di lavoro | Teatro Stabile del Friuli-Venezia Giulia, Trieste |
| Tipo di azienda e settore | Teatro Stabile Pubblico |
| Tipo di impiego | Dirigente d'azienda |
| Principali mansioni e responsabilità | Direttore unico, con mansioni artistiche e organizzative; l'incarico ha comportato la progettazione e organizzazione dell'attività, la predisposizione dei bilanci, la direzione del personale. |
| Date | 1987 |
| Nome e indirizzo del datore di lavoro | Marco Polo s.r.l. Alessandria su affidamento di China Performing Arts Agency, Pechino |
| Tipo di azienda e settore | Società privata di import/export e agenzia di Stato |
| Tipo di impiego | Collaborazione professionale |
| Principali mansioni e responsabilità | Direzione organizzativa del progetto "Cina Spettacolo 87", distribuzione di un ciclo di spettacoli cinesi in Italia nel 1987 e 1988 |
| Date | Dall'estate 1972 al febbraio 1986 |
| Nome e indirizzo del datore di lavoro | Cooperativa teatrale Il Gruppo della Rocca, Firenze (uffici e sede legale) |
| Tipo di azienda e settore | con sede secondaria c/o Teatro Adua Torino (dal 1982) |
| Tipo di impiego | Cooperativa Teatrale (produzione di spettacoli e gestione sale) |
| Principali mansioni e responsabilità | Contratti di scrittura teatrale Anche in qualità di socia della Cooperativa Teatrale Il Gruppo della Rocca, dal 1972 fino al 1976 segreteria di produzione, organizzazione, ufficio stampa e promozione; dal 1976 fino al 1986 responsabile organizzativa, e, dal 1982, anche responsabile della programmazione del Teatro Adua di Torino (dove il Gruppo della Rocca nato a Firenze, stabilisce una seconda sede). La cooperativa, a direzione collettiva, nel corso degli anni '70 è una delle più importanti realtà teatrali italiane |
| | <i>Dal marzo 1986 all'inizio del 1987 interruzione dell'attività professionale per viaggi e studi)</i> |
| Date | 1976 |
| Nome e indirizzo del datore di lavoro | Teatro Comunale di Reggio Emilia su incarico della Provincia di Reggio Emilia |
| Tipo di azienda e settore | Teatro Comunale –Ente Locale |
| Tipo di impiego | Collaborazione |
| Principali mansioni e responsabilità | Impostazione e coordinamento del decentramento teatrale in provincia di Reggio Emilia (10 comuni coinvolti) |
| Date | 1968/1971 |
| Tipo di azienda e di impiego | Varese <i>Negli anni del liceo, commessa nei fine settimana presso COIN impiegata in estate presso ACI Automobil Club Collaborazione non retribuita con ARCI e Università popolare all'organizzazione di spettacoli e attività culturale varia</i> |

Esperienze nel campo della formazione e dell'insegnamento dell'organizzazione teatrale

| | |
|---------------------------------------|--|
| Date | Dal 2016/ data |
| Nome e indirizzo del datore di lavoro | Università di Bologna / Fondazione Alma Mater |
| Tipo azienda e settore | Formazione /università |
| Tipo di impiego | Docente a contratto |
| Principali mansioni e responsabilità | Docenza di organizzazione teatrale presso il master Imprenditoria dello Spettacolo dall' A.A.. |
| Date | dal 2000 /data |
| Nome e indirizzo del datore di lavoro | brevi cicli di lezioni su tematiche connesse all'organizzazione teatrale presso |
| Tipo azienda e settore | le università Aiku Ca'Focari, Cattolica di Milano, Cattolica di Brescia, Statale di Pisa, Università di Urbino, SDA Bocconi. Statale di Torino master di Teatro Sociale e di Comunità , inoltre presso teatri e centri di formazione fra cui Accademia Nico Pepe Udine, Urbino Teatro Urbano, Fondazione Toscana Spettacolo, Teatro la Ribalta Bolzano, Anghiari Dance Hub, associazione Etre Milano, Ater Bologna, Centro di Ricerca per il teatro di Pontedera/Regione Toscana, corsi Formaper CCIAA di Milano (2004 e 2005) |
| Tipo di impiego | Collaborazioni occasionali |
| Principali mansioni e responsabilità | Docenze |
| Date | Dal 1987 al 2020 |
| Nome e indirizzo del datore di lavoro | Fondazione Scuole Civiche Milano, Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi |
| Tipo azienda e settore | Fondazione, formazione |
| Tipo di impiego | Docente a contratto |
| Principali mansioni e responsabilità | Insegnamento di Organizzazione teatrale, progettazione e coordinamento dei corsi specialistici "open" di organizzazione teatrale. |
| Date | dal 2005 al 2010 |
| Nome e indirizzo del datore di lavoro | Università Ca'Foscari, Laura Triennale TARS Venezia |
| Tipo di azienda o settore | Università |
| Tipo di Impiego | Docente a contratto |
| Principali mansioni e responsabilità | Insegnamento di "Teoria del Teatro Pubblico". Nel 2008 coordinamento del percorso professionalizzante dedicato all'"organizzazione internazionale del teatro" per la Fondazione Giorgio Cini, in collaborazione col TARS. |
| Date | Dal settembre 2007 all'agosto 2009 |
| Nome e indirizzo del datore di lavoro | Fondazione Scuole Civiche Milano, Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi |
| Tipo di azienda o settore | Fondazione, formazione |
| Tipo di impiego | Collaborazione |
| Principali mansioni e responsabilità | Responsabile dell'innovazione e dello sviluppo della didattica Fra i progetti realizzati si segnalano i due festival internazionali "Arlecchino domani" e "Arlecchino nelle città" (spettacoli, laboratori, incontri), la rassegna "Previsioni" (progetti inediti di giovani registi e compagnie), un progetto speciale dedicato al futurismo, l'avvio del progetto di pedagogia della scena condotto da Anatolij Vassilev" a Venezia (con Fondazione Venezia) |
| Date | 2001 e dal 2001 a 2005 |
| Nome e indirizzo del datore di lavoro | Università di Firenze, Polo Universitario di Prato e PROGEAS |
| Tipo di azienda e settore | Università |
| Tipo di impiego | Consulenza e docente a contratto |
| Principali mansioni e responsabilità | Collaborazione alla progettazione della facoltà universitaria PROGEAS (progettazione e gestione di imprese dell'arte e dello spettacolo) dell'Università di Firenze/Polo Universitario di Prato (2001) quindi docenza a contratto e laboratori (2001/2005). |
| Date | dal 2000 al 2003 |
| Nome e indirizzo del datore di lavoro | Università di Roma 1, la Sapienza |
| Tipo di azienda e settore | Università |
| Tipo di impiego | Docenza a contratto |
| Principali mansioni o responsabilità | Docenza di "Organizzazione aziendale dello Spettacolo" |

| | |
|---------------------------------------|--|
| Date | 1975-1976 |
| Nome e indirizzo del datore di lavoro | Civica Scuola d'arte drammatica Piccolo Teatro di Milano |
| Tipo di azienda e settore | Comune di Milano, Formazione |
| Tipo di impiego | Docenza a contratto |
| Principali mansioni o responsabilità | Insegnamento della "legislazione dello spettacolo" presso Corso Animatori (successivamente corso per Organizzatori teatrali) |

Esperienze di volontariato

| | |
|--|--|
| Date | Dal 2016/ data |
| Nome e indirizzo organizzazione di riferimento | Progetto ARCA Milano |
| Principali mansioni o responsabilità | Prima accoglienza e accompagnamento rifugiati e richiedenti asilo Insegnamento della lingua italiana L2 |

| | |
|--|---|
| Date | Dal 2017/ data |
| Nome e indirizzo organizzazione di riferimento | Comunità di Sant'Egidio Milano Scuola di Lingua e Cultura Italiana |
| Principali mansioni e responsabilità | Accoglienza e accompagnamento migranti Insegnamento della lingua italiana L2 |

| | |
|--|--|
| Date | Agosto 2013 |
| Nome e indirizzo organizzazione di riferimento | AMREF Nairobi |
| Principali mansioni e responsabilità | ONG Collaborazione al progetto Children in need (teatro con i ragazzi di strada di Amref a Nairobi), seminario di produzione e progettazione teatrale rivolto a docenti e giovani operatori kenioti (in lingua inglese) |

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

| | |
|-------------------------|--|
| Anno | 2019 |
| Nome e tipo di istituto | Università per Stranieri di Siena |
| Qualifica conseguita | Centro Ditals , Insegnamento dell'italiano a immigrati Diploma Ditals di I livello |

| | |
|----------------------|--|
| Anno | 1987 |
| Nome e tipo istituto | Università degli Studi di Torino, facoltà di lettere filosofia |
| Qualifica conseguita | Indirizzo Storia dello Spettacolo, relatore tesi prof. Gianrenzo Morteo (prima parte della carriera universitaria presso Università Statale di Milano, facoltà di Lettere e filosofia, indirizzo Storia dell'Arte) Laurea in lettere e filosofia (vecchio ordinamento) 110 e lode (L'Università ha promosso la pubblicazione della tesi, vedi pubblicazioni) |

| | |
|----------------------|---|
| Anno | 1974 |
| Nome e tipo istituto | Civica Scuola d'Arte Drammatica Piccolo Teatro di Milano |
| Qualifica conseguita | Diploma di "animatore teatrale" (corrispondente all'epoca alle professioni non "di palcoscenico") |

| | |
|----------------------|---------------------------------------|
| Anno | 1971 |
| Nome e tipo istituto | Liceo Classico Cairoli, Varese |
| Qualifica conseguita | Maturità classica |

| | |
|------------------|--|
| Altro formazione | 1986 |
| | University of California -Berkeley (USA) English Language program |
| | Diploma 4° livello su 5 |

1986/2018

Uditore corsi di Arts Management (Loyers for the Arts , San Francisco 1986),
Marketing dello Spettacolo con Francois Colbert (Fitz carraldo, Torino, 2003),
seminario di Gestione delle Onlus (Il Sole 24 ore, Milano 2003),
i seminari brevi organizzati per Ateatro.it, in particolare si segnala: introduzione alla produzione cinematografica (2017), la riforma delle imprese del II I settore (2018),
corso intensivo di lingua spagnola (Santiago del Cile, Escuela Bella Vista, febbraio-marzo 2015.

CONOSCENZA DELLE LINGUE

[Indicare il livello: eccellente, buono, elementare.]

MADRELINGUA

ITALIANA

ALTRE LINGUE

FRANCESE

Capacità di lettura
Capacità di scrittura
Capacità di espressione orale

ECCELLENTE

BUONA

ECCELLENTE

INGLESE

Capacità di lettura
Capacità di scrittura
Capacità di espressione orale

Buona

Buona

Eccellente

SPAGNOLA

Capacità di lettura
Capacità di scrittura
Capacità di espressione orale

Buona

Elementare

Elementare

COMPETENZE RELAZIONALI

Competenze acquisite nel corso dell'attività professionale. Particolari capacità nel coordinamento del lavoro di équipe, verifica dei carichi di lavoro, formazione interna, motivazione dei collaboratori.

COMPETENZE ORGANIZZATIVE

Capacità acquisite nel corso dell'attività professionale , della formazione e per attitudine personale.

CAPACITÀ E COMPETENZE
TECNICHE

Conoscenze informatiche di base (word, pacchetto office, internet e gestione posta elettronica),
PP per pratica didattica, wordpress per gestione blog .

CAPACITÀ E COMPETENZE
ARTISTICHE

Competenze critiche e di progettazione culturale, in particolare nel campo dello spettacolo.
acquisite per formazione e progressivamente, nel corso dell'attività professionale.

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003,
n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali".

Nazarena Maria Gallina (detta Mimma)

ALLEGATO A)

PUBBLICAZIONI E ATTIVITÀ PUBBLICISTICA

Allegato A) PUBBLICAZIONI E ATTIVITA' PUBBLICISTICA

PUBBLICAZIONI

- *"Teatro di impresa, teatro di stato. Storia e cronaca della scena italiana contemporanea"*, Rosenberg&Sellier, Torino 1990 (dalla tesi di laurea);
- *"Organizzare teatro: produzione, distribuzione gestione nel sistema italiano"*: prima edizione, Franco Angeli Milano 2001, edizione aggiornata, marzo 2007, Franco Angeli (12.000 copie vendute)
- *"Il teatro Possibile"*, Franco Angeli, Milano 2005;
- *"Giorgio Guazzotti. Teoria e realtà di un intellettuale teatrante"*, a cura di Franco Ferrari, capitolo "Il Maestro", Franco Angeli, Milano 2005;
- *"Organizzare teatro a livello internazionale. Linguaggi, politiche, pratiche, tecniche"*, a cura di Mimma Gallina, Franco Angeli, Milano 2008;
- I Quaderni di Fondazione Cariplo:
 - "Le organizzazioni culturali di fronte alla crisi", sezione Teatro (2012);
 - "ETRE Esperienze Teatrali di Residenza" (quaderno di progetto, 2013);
- con Oliviero Ponte di Pino per l'editore Franco Angeli: *"Le buone pratiche del teatro; una banca di idee per il teatro italiano"*, 2014, *"Le buone pratiche del teatro: Oltre il Decreto"*, 2016, anche con Cristina Carlini *"Reinventare i luoghi della cultura contemporanea"*, 2017, anche con Luca Monti *"Attore...ma di lavoro cosa fai?"*, 2018.
- *"Ri-Organizzare teatro"*: Franco Angeli Milano, 2014, seconda edizione febbraio 2016;
- *"L'Expo di Mimma. Il giro del mondo in 257 giorni"*, Kataweb (libro di viaggio e fotografico, self publishing)
- *"Le politiche per lo spettacolo dal vivo tra Stato e Regioni"*, a cura di Marina Caporale, Daniele Donati, Mimma Gallina e Fabrizio Panozzo.

Si segnala inoltre la collaborazione a numerose pubblicazioni, fra cui: per il Mittelfest di Cividale del Friuli i Cataloghi annuali e la pubblicazione "Dieci anni in Europa" (2001), per il Teatro Stabile del Friuli Venezia Giulia i quaderni dedicati agli spettacoli (dal 1992 al 1995) e la pubblicazione per il quarantennale (1995), per il Rapporto Federculture 2016 lo studio "Qualcosa di nuovo, forse di antico: cosa cambia negli assetti del teatro italiano, alla luce del Decreto MiBACT 1 luglio 2014", e la collaborazione al libro a cura di Antonio Taormina "La formazione al management culturale" (Franco Angeli 2017).

ATTIVITA PUBBLICISTICA

Collaborazione, con servizi di argomento legislativo e organizzativo alle riviste Teatro Festival (1986), Sipario (dal '95 al '99), Catarsi (2000/20012) e Hystrio, 1998/2013 (inclusa la cura di alcuni dossier).
Collaborazione dal 2001 al web-magazine di cultura teatrale www.ateatro.it, con servizi sulle politiche per lo spettacolo, reportage internazionali e interviste.

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali".

Milano, 6 marzo 2023

Nazarena Gallina (detta Mimma)

I