

Curriculum Vitae CHIARA GALLONI



Nome e Cognome Chiara Galloni
Indirizzo

Data di nascita

Recapiti

FORMAZIONE

- 2007/2008
Laurea specialistica in GIOCA - Gestione e Innovazione Organizzazioni culturali e Artistiche, Università degli Studi di Bologna, Scuola di Economia, Management e Statistica.
Voto 110/110 e lode
Tesi in Economia della cultura: *“Nuovi mercati per le performig arts – Domanda emergente, tecnologie d’offerta e strumenti inediti dell’azione pubblica”*.
Relatore: Prof. Michele Trimarchi
- 2004/2005
Laurea di primo livello in Scienze della Comunicazione (indirizzo cultura e società, con percorso di studi personalizzato in ambito artistico).
Università degli Studi di Bologna, dipartimento di Filosofia e Comunicazione, Scuola di Lettere e Beni Culturali.
Voto 110/110
Tesi in Geografia della Comunicazione: *“La natura della Danza – Dal luogo al cyberspazio”*. Relatore: Prof. Franco Farinelli
- 2000/1
Diploma di Maturità Classica
Liceo Ginnasio Statale Luigi Galvani, Bologna

ESPERIENZE PROFESSIONALI

Fondatrice di Articolture, casa di produzione culturale e cinematografica indipendente (2008) e di Bottega Bologna Associazione Culturale (2005). Project manager culturale in contesti pubblici e privati, è specializzata in creative development, impact-production e strategie di attivazione delle comunità. Si interessa contestualmente dell’approfondimento di temi legati all’economia della cultura e alla sostenibilità dell’azione culturale. Tra i principali progetti si segnalano:

- 2022 Responsabile sviluppo, produzione e strategie di comunicazione del film *“La Seconda Vita”* di Vito Palmieri, coprodotto con RAI Cinema con il supporto della Regione Emilia-Romagna, del Comune di Peccioli e della Belvedere spa.

Nell’ambito del progetto, avvia l’omonima campagna di divulgazione sulla giustizia riparativa, in collaborazione con la testata giornalistica Il Post e contribuisce alla stesura della candidatura a Capitale della Cultura italiana 2025 della Valdera.

- 2021 Responsabile project management e comunicazione progetto DAMS50 – anniversario dei Cinquant’anni del DAMS dell’Università di Bologna, vincitore del terzo premio al BEA – Italian Best Event Awards 2021
- 2020 Responsabile sviluppo, produzione ed elaborazione testi italiani documentario creativo *“ITALIA Il fuoco, la cenere”*, di Céline Gailleurd e Olivier Bohler sulle origini del cinema muto italiano, in co-produzione Italia-Francia, vincitore del Fondo di Sviluppo MiBAC-CNC e del bando MEDIA – Creative Europe, presentato in anteprima Fuori Concorso al Torino Film Festival 2021;
- 2019 Responsabile sviluppo, produzione e strategie di promo-distribuzione de *“L’Agnello”*, l’opera di debutto del regista Mario Piredda, già vincitore del David di Donatello 2017 come Miglior Cortometraggio con *“A casa mia”*; selezionato al MIA – Mercato Internazionale dell’Audiovisivo di Roma, presentato in anteprima in concorso ad Alice nella Città – Sezione autonoma e parallela della Festa del Cinema di Roma 2019, Moscow e Istanbul IFF, tra gli altri; vincitore del Glodo d’Oro 2021 come Miglior Attrice Esordiente; vincitore del premio Suso Cecchi d’Amico 2020; vendite internazionali TVCO, distribuito su Netflix Europe;
- Responsabile ideazione e strategie di comunicazione progetto *“Occhi al Paesaggio”*, per la valorizzazione delle attività di divulgazione e promozione della rete degli osservatori locali del paesaggio promosso dalla Regione Emilia-Romagna.
- 2018 Sviluppo, produzione e comunicazione di *“Zen sul ghiaccio sottile”*, primo film di Margherita Ferri, sostenuto da Biennale College Cinema 2017/18, distribuito nelle sale da Istituto Luce Cinecittà, in anteprima assoluta presso la 75° Mostra del Cinema di Venezia e in +50 festival world-wide (cinquina Nastri d’Argento come Miglior Regia Esordiente e menzione d’onore al FrameLine di San Francisco);
- Ideazione e sviluppo progetto di formazione per studenti medi-superiori *“Ai margini dei media”*, vincitore del programma MiBAC/MIUR Cinema per le Scuole 2018;
- 2017 Viene selezionata per la fase nazionale e internazionale del programma di formazione della Fondazione La Biennale di Venezia con il progetto *“Zen sul ghiaccio sottile”* di Margherita Ferri – training per lo sviluppo e la produzione di un film a micro-budget.
- (in corso) Responsabile comunicazione per le attività di terza missione del Dipartimento delle Arti dell’Università di Bologna.
- 2016 Responsabile sviluppo e strategie di comunicazione de *“Gli Asteroidi”*, lungometraggio di fiction di Germano Maccioni, co-prodotto con Rai Cinema e il supporto del MiBACT e della Regione Emilia-Romagna, distribuito Istituto Luce Cinecittà;
- Project manager della rassegna estiva *“ZamBé”*, promossa dall’Università di Bologna.
- 2015 Project manager progetto espositivo *“La Stella di Comacchio”*, per le celebrazioni dei sessant’anni della pubblicazione del film *“La Donna del Fiume”*, con Sophia Loren;
- È selezionata e partecipa al programma internazionale di formazione MAIA Workshop, sostenuto da MEDIA – Creative Europe, con il progetto *“Gli Asteroidi”*, di Germano Maccioni.

- 2014 Project manager per il “*Centro di Documentazione Cinematografica Delta del Po*”, hub per la valorizzazione della produzione filmica e la realizzazione di itinerari cine-turistici presso l’Ente Parco Delta del Po;
(in corso) Responsabile ideazione, management e comunicazione “*Lagolandia – villeggiatura contemporanea*”, progetto di marketing territoriale dell’Appennino Bolognese, in collaborazione con Unione Appennino Bolognese, Unione Alto Reno, ENEA Centro Ricerche, Ente di Gestione Parchi dell’Emilia Orientale.
- 2013 Cultural project manager de “*La dispersione delle parole – Omaggio a Gianni Celati*”, Progetto Speciale 2013 del Settore Cultura del Comune di Bologna;

Cultural project manager ciclo di conferenze spettacolo “*Convivio*”, realizzato presso il Piccolo Teatro di Milano, promosse da Fondazione Corriere della Sera ed Expo2015.
- 2012 Cultural project manager per la realizzazione delle videoinstallazioni dell’“*Ecomuseo delle Erbe Palustri*” di Villanova di Bagnacavallo (RA);

Cultural project management di “*Breaking Colonialism*”, progetto multidisciplinare sul tema del colonialismo italiano in collaborazione con Nosadella.due, MAMBo, Fondazione Cineteca di Bologna, Istituzione Biblioteche del Comune di Bologna; all’interno: producer del video d’arte “*The Remains of the Father*” dell’artista sudafricana Bridget Baker.
- 2011 Responsabile progettazione e comunicazione della rassegna interculturale “*Dia_logo*”, incontri letterari itineranti promossa dalla Facoltà di Lingue e Letterature Straniere dell’Università di Bologna (2011/12);
- 2010 Project manager e ideazione contributi video installativi Stand di Bologna presso l’Expo Universale di Shanghai; all’interno: “*La Cina sotto lo sguardo dell’Occidente*”, ideazione e management mostra di presentazione dell’omonimo volume realizzato in collaborazione con Università di Bologna e l’Istituto Centrale per il Catalogo e Documentazione del MiBACT;
- 2009 Direttore creativo e cultural project manager de “*Bologna La Selva Turruta*”, programma di valorizzazione del restauro delle Due Torri, in collaborazione con Fondazione del Monte e Comune di Bologna; producer per “*La notte della Torre*”, installazione di light design; le “*Torri Contemporanee*”, installazione di arte pubblica; “*La Torre Riflette*”, la più alta videoproiezione architettonica realizzata in Italia, sulla facciata della Torre Asinelli.
- 2008 Cultural project manager per “*Il Corriere racconta...*”, ciclo di incontri-spettacolo realizzati per Fondazione Corriere della Sera.
- 2007 Cultura project manager per “*Bologna Risuona*”, installazioni sonore site-specific realizzate in occasione del primo anniversario del conferimento al Comune di Bologna del titolo di Città della Musica – UNESCO;
Cultural project management rassegna estiva musicale intercomunale “*Borghi e Frazioni in Musica*”, Unione Reno Galliera (2007-2016).
- 2006 Ideazione e project management di “*Sciola – Impianto Sonoro Scolpito*”, esposizione interattiva a Bologna delle opere di Pinuccio Sciola, in collaborazione con Comune di Bologna, Regione Sardegna, Fondazione del Monte, IRCAM- Centre Pompidou, Parigi.

ALTRE ESPERIENZE PROFESSIONALI

Dal 2012 pubblica articoli e saggi e svolge seminari, workshop e lezioni sui temi della comunicazione, del management culturale, della produzione e marketing in ambito cinematografico. Tra le principali si segnalano:

| | |
|----------------------|--|
| Dal 2022 | È docente a contratto presso il Master di secondo livello in Management del Cinema e dell'Audiovisivo dell'Università di Bologna (corsi su sviluppo, produzione, marketing e comunicazione del prodotto cinematografico). |
| Dal 2016 | Insegna presso ECIPAR (Ente di formazione della CNA, sedi Bologna, Forlì Cesena, Ravenna) corsi su sviluppo, produzione, marketing e comunicazione del prodotto cinematografico. |
| 2014-2019 | Tiene lezioni-testimonianze sul management, la comunicazione e la produzione in ambito culturale e cinematografico presso GIOCA – Scuola di Economia, Management e Statistica, corso di Knowledge Management In Arts Organizations (Prof. Ferriani), corso di Cultural Economics (Prof. Trimarchi); presso Dipartimento delle Arti, corso di Economia e Marketing dei Media Audiovisivi (Prof.ssa Innocenti), scuola di specializzazione in Gestione dei Beni Storico-Artistici (Prof. Simone Napolitano). |
| Gennaio-Ottobre 2023 | È selezionata per l'EAVE Producers' Workshop dell'European Audiovisual Entrepreneurs organization. |
| Gennaio 2022 | È la rappresentante italiana selezionata per il RotterdamLab di IFFR 2022 |
| Dal febbraio 2020 | È membro della European Film Academy |
| Dal 2015 al 2021 | È membro del Consiglio di Indirizzo della Fondazione Lirico Sinfonica del Teatro Comunale di Bologna |
| Nel 2017 | È docente a contratto di Project Management for Arts Organizations presso GIOCA – Scuola di Economia dell'Università di Bologna |
| Dal 2014 al 2016 | È socia di RENA, Associazione nazionale d'ispirazione civica e indipendente per la promozione di politiche d'innovazione - referente del presidio Cultura |
| Dal 2011 al 2012 | È membro del Consiglio d'Amministrazione dell'Istituzione Musei Civici di Bologna L'esperienza si conclude anzitempo per le dimissioni del Presidente e conseguente fusione con Istituzione GAM nella nuova Istituzione Bologna Musei |
| Dal marzo 2008 | Fonda ed è amministratore della società Articulture srl, casa di produzione culturale e cinematografica |
| Nel 2008 | È assegnista di ricerca presso la Facoltà di Economia – Dipartimento Scienze Aziendali (Prof. Luca Zan) dell'Università di Bologna per il progetto di trasformazione della Grande Biblioteca Malatestiana di Cesena. |
| Nel 2007 | Svolge tirocinio curricolare presso l'Ufficio Produzione dell'Auditorium Parco della Musica di Roma |
| Dal maggio 2005 | È Presidente dell'Associazione Culturale Bottega Bologna |
| 2002/2005 | È tra i 20 allievi selezionati per la "Bottega Bologna di Musica e Comunicazione" di Giovanni Lindo Ferretti, laboratorio sperimentale ideato e sostenuto da Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna |

Bologna, 10/03/2023