



Giuseppina La Face

Professoressa Alma Mater

Alma Mater Studiorum - Università di Bologna

Professoressa a contratto a titolo gratuito

Dipartimento di Scienze Biomediche e Neuromotorie

Professoressa a contratto

Dipartimento di Beni Culturali

Curriculum vitae

Giuseppina La Face, violinista e musicologa, ha insegnato Storia della musica nei Conservatori (Reggio Calabria, Matera, Cesena, Bologna).

Dal 1993 insegna nell'Università degli Studi di Bologna, dapprima come professore associato di Storia della musica moderna e contemporanea, indi (2000) come **professore ordinario** di Storia della musica e di Pedagogia musicale. Dal 1999 al 2013 ha fatto parte del collegio dei docenti del Dottorato di ricerca in Musicologia e Beni musicali (Bologna/Ravenna), poi in Cinema, Musica, Teatro. Ha insegnato nella classe di Educazione musicale della SSIS Emilia Romagna. Dal 2007 al 2018 **ha diretto il Dipartimento di Musica e Spettacolo** (dal 2012: Dipartimento delle Arti) dell'UniBo. Ha fatto parte per sei anni del **Senato accademico** e di svariate commissioni di Ateneo, ivi incluso il gruppo di lavoro per la riorganizzazione della Didattica. Coordina le iniziative musicologiche dell'associazione «Il Saggiatore musicale». Nel 2016 ha promosso e costituito una **Rete universitaria** per l'educazione musicale, cui aderiscono gli Atenei di Bologna, Catania, Chieti, Ferrara, Palermo, Pavia, Roma Tre, Sassari, Teramo e Torino, nonché l'associazione «Il Saggiatore musicale».

È **direttore responsabile** della rivista internazionale «Il Saggiatore musicale» (Firenze, Leo S. Olschki), classificata A da ANVUR e da MIUR7ASN, INT1 da ESF7ERIH 2011; ha promosso tra l'altro i convegni internazionali su *Musica urbana: il problema dell'inquinamento musicale* (Bologna 2002), su *Educazione musicale e formazione* (Bologna 2005) e *La musica tra conoscere e fare* (Bologna 2008). Nel 2011 ha fondato il periodico online *Musica Docta*, dedicato agli studi di pedagogia musicale e didattica della musica, classificato A da ANVUR: ne è **direttore responsabile**. Nel 2012 ha costituito uno **Study Group** della International Musicological Society (**Basilea**) sul tema "Transmission of Knowledge as a Primary Aim in Music Education". E' membro dell'International Board for the Bachelor's Programme "The instrumental performance practice: violin" dell'Università statale di **San Pietroburgo**.

E' **Socia corrispondente residente** dell'Accademia delle Scienze di Bologna.

I suoi campi di specializzazione:

- la polifonia vocale italiana di fine '400 (*Gli strambotti del codice estense alpha.F.9.9*, Firenze, Olschki, 1990; *Le rime di Serafino Aquilano in musica*, con A. Rossi, Firenze, Olschki, 1999);

- la liederistica schubertiana (*La casa del Mugnaio. Ascolto e interpretazione della 'Schöne Müllerin'*, Firenze, Olschki, 2003, 322 pp., «Historiae Musicae Cultores», CII; ed. ted. *Das Haus des Müllers. Zur Interpretation von Franz Schuberts Liedzyklus "Die schöne Müllerin"*, Wien, Praesens-Verlag, 2013; *'La trota' fra canto e suoni*, «Il Saggiatore musicale», XII, 2005/1; ed. ted. *Schuberts „Forelle“: Eine didaktische Annäherung an den musikalischen Sinn*, in "Musik in Baden-Württemberg", XX, 2013); *Creativity and Images in Two Schubert Lieder: A Didactic Approach*, in *Musica Docta*, IV (2014), pp. 75-92.

- la pedagogia e la didattica musicale (*La didattica dell'ascolto* = num. unico di «Musica e Storia», XIV/3, 2006; *Educazione musicale e Formazione*, a cura di G. La Face e F. Frabboni, Milano, FrancoAngeli, 2008; *Musicology and Music Pedagogy: An Unnatural Divorce*, in *Journal of Music History Pedagogy*, V (2014), pp.157-163; *Italian Musicologists and the Challenge of Music Pedagogy*, in *Musica Docta*, VI (2016), pp.1-18; *Essenzielles Wissen und grundlegende Kompetenzen: das Largo concertato aus Giuseppe Verdis Macbeth*, in *Musica Docta*, VIII (2018), pp.1-25; *Women in Music: the Case of Italian Opera, in Health and Gender: Resilience and Vulnerability Factors for Women's Health in the Contemporary Society*, a cura di Ilaria Tarricone e Anita Riecher-Rössler, Berlin: Springer, 2019, pp. 79-89; *L'ascolto riflessivo. Musica per conoscere e da conoscere*, in *Pedagogia dell'espressione artistica*, a cura di Michele Caputo e Giorgia Pinelli, Milano: Angeli, 2019, pp. 95-106; *Opernoe isskusstvo v istorii i sovremennosti: didaktičeskij vyzov / Opera in History and Modernity: A Didactic Challenge*, in *Opera v muzykal'nom teatre: istorija i sovremennost'*, a cura di I.P. Susidko, Moskva: RAM Imeni Gnesinych, 2019, vol. I, pp. 111-119 (in collaborazione con Lorenzo Bianconi); *Music Pedagogy in Relation to Musicology and Educational Sciences: Three Areas of Intervention*, in *Arti Musices: Hrvatski Muzikološki Zbornik*, LI/1 (2020), pp. 95-109 (in collaborazione con Carla Cuomo). *G. La Face Bianconi, Listening Didactics as a Tool for Inclusion*, in *Listening across Borders. Musicology in the Global Classroom*, New York, Routledge, settembre 2021, pp. 23-37 (ed. by James A. Davis and Christopher Lynch)

Come pubblicista, è iscritta dal 1990 **all'Ordine dei giornalisti dell'ER**. Collabora al mensile «Music Paper» come critico musicale, e al «Quotidiano nazionale» (Il Resto del Carlino / Il Giorno / La Nazione); tiene la rubrica dei libri su «Venezia Musica». Scrive su «Il Fatto Quotidiano».