

Giovanni Lussu

settembre 2021

1. Attività professionale
2. Didattica
3. Ricerca e promozione della cultura del progetto
4. Scritti pubblicati

Nato a Roma nel 1944.

Diploma di maturità classica (Liceo G.M.Dettori, Cagliari 1963).

1. Attività professionale

Tra i fondatori e membro dello studio grafico *Fantastici 4* s.d.f. (Roma, 1968-80), con Mario Cresci, Mojmir Ježek e Luigi Ricci (dal 1970 con Luigi Ricci, Paola Trucco e Giuliano Vittori).

L'attività dello studio è stata presentata nel dicembre 1981 dalla Galleria Pan, Roma, nella mostra *Fantastici 4*.

Dal 1980, attività individuale di designer della comunicazione per committenti pubblici e privati (immagine coordinata, progettazione grafica editoriale, packaging, illustrazione ecc.).

Da aprile 1970 a giugno 2016, iscrizione all'Albo delle Imprese artigiane della Provincia di Roma.

1986: consulente Fao in Capo Verde per le esigenze di comunicazione del Servizio di divulgazione del locale Ministero dell'Agricoltura.

1998-99: consulente, per la segnaletica di Roma 2000, dell'Agenzia romana per la preparazione del Giubileo.

1999: consulente Sta (Società Trasporti Automobilistici s.p.a., Roma) per i sistemi integrati di comunicazione del Nuovo Piano Regolatore di Roma.

2000: consulente della manifestazione *ABC. A for Alphabet, B for Bologna, C for Children* (Giannino Stoppani edizioni, Comune di Bologna e Soprintendenza per i Beni Librari e Documentari della Regione Emilia-Romagna).

È stato ospite della serie Rai Educational "Lezioni di design" di Stefano Casciani e Anna Del Gatto, condotta da Ugo Gregoretti.

Socio fondatore di *Jumblies* s.r.l. (Roma, 1996-2012), società di progetti di comunicazione (cd-rom multimediali, sistemi grafici espositivi, siti web, progetti editoriali ecc.) della quale è stato amministratore unico.

Dal 1981, socio Aiap (Associazione italiana design della comunicazione visiva), del cui consiglio direttivo nazionale ha fatto parte dal 1985 al 1990 e che ha rappresentato nel Beda (Bureau of European Designers Associations) dal 1988 al 1993 e nell'Icograda (International Council of Graphic Designers Associations) dal 1996 al 2001; dal 2007 è socio onorario.

È stato *Compagnon* dei Rencontres Internationales de Lure (F), *fellow* di Istd (International Society of Typographic Designers, UK), membro di Atypi (Association Typographique Internationale) e di The Unicode Consortium, ed è membro onorario del Double Crown Club (UK).

2. Didattica

Dal 1982 al 1986, docente di Morfologia presso l'Isia di Roma (Istituto Superiore per le Industrie Artistiche).

Dal 1989 al 1993, docente di Computer grafica presso il Corso superiore di Comunicazione dell'Istituto Montecelio (Guidonia-Montecelio).

Dal 1993, anno della sua attivazione, al 2009, docente a contratto in vari insegnamenti presso il Corso di laurea in Disegno industriale del Politecnico di Milano (dal 2000 Facoltà del Design); dal 2006 al 2009 docente di Type design.

Dal 1996 al 2000, docente a contratto di Progettazione industriale per la comunicazione presso il Dudi (Diploma universitario in Disegno industriale) dell'Università di Roma "La Sapienza".

Dal 2001 al 2010, docente di Grafica editoriale presso il Master in Editoria cartacea e multimediale della Scuola superiore di Studi umanistici dell'Università di Bologna.

Dal 2001 al 2004, docente di Comunicazione visiva per il multimedia presso il Master Cti (Comunicazione e tecnologie dell'informazione) dell'Università di Bologna.

Dal 2002 al 2005, docente a contratto di Storia delle arti decorative e industriali presso il Ludi (Laurea universitaria in Disegno industriale) dell'Università di Roma "La Sapienza".

Dal 2002 al 2007, docente a contratto del Corso di laurea in Disegno industriale del Politecnico di Bari.

Nell'a.a. 2002-03, docente di Comunicazione editoriale presso il Master in Rappresentazione fotografica dell'architettura e dell'ambiente dell'Università di Roma "La Sapienza".

Nell'a.a. 2005-06, docente di Type design presso l'Isia di Urbino.

Dal 2009 al 2011, docente a contratto del Corso di laurea in Disegno industriale dell'Università di Sassari.

Dal 2016 al 2019, docente del Master in Editoria cartacea e multimediale dell'Università di Bologna.

Ha tenuto inoltre diversi interventi, seminari e workshop in varie altre istituzioni didattiche, in Italia e all'estero.

Nel 2004, di seguito a procedura di valutazione comparativa avviata nel 2002 dal Politecnico di Bari, è stato dichiarato idoneo a un posto di professore associato nel settore scientifico-disciplinare Icar/13.

3. Ricerca e promozione della cultura del progetto

Tra i promotori della *Prima Biennale della Grafica. Propaganda e cultura: indagine sul manifesto di pubblica utilità dagli anni Settanta ad oggi* (Cattolica, 1984).

Membro del comitato di direzione della rivista "Grafica", nn. 1-11 (1985-91).

Ideatore, direttore e curatore della collana "Il progetto grafico", La Nuova Italia Scientifica, Roma; quattro volumi pubblicati tra il 1988 e il 1989.

Tra i promotori della *Carta del progetto grafico* (Aosta, 1989).

Tra i fondatori e membro del comitato di direzione e redazione della rivista "Calligrafia" (1991-95).

Ideatore e direttore della collana "Scritture", Stampa Alternativa & Graffiti (Nuovi Equilibri, Viterbo); 24 volumi pubblicati dal 1996.

Ideatore, e curatore con Antonio Perri e Daniele Turchi, per il Comune di Roma (Istituzione Sistema delle Biblioteche Centri Culturali) in collaborazione con Aiap, della mostra *Scritture: le forme della comunicazione* (Roma, 1997; poi Bassiano LT, Biella, Cagliari, Cittadella PD, Piombino LI, Tolentino MC, Torino, Urbino).

Ha fatto parte della redazione della rivista "Progetto grafico", prima serie.

Relatore in convegni nazionali e internazionali, autore di saggi e interventi apparsi su periodici del settore e in volumi collettanei, tra gli autori di *Farsi un libro* (Roma 1990), ha pubblicato *La lettera uccide* (Viterbo 1999), *Libri quotidiani* (Viterbo 2003), *Tebe dalle sette porte* (Urbino 2013) e *Altri fiumi, altri laghi, altre campagne* (Viterbo 2014).

Ha inoltre tradotto *Radici della scrittura moderna* di James Mosley (Viterbo 2001), *Tipografia moderna. Saggio di storia critica* di Robin Kinross (Viterbo 2005) e *Storie della tua vita* di Ted Chiang (Viterbo 2008).

Scritti pubblicati

L'incertezza dei segni, "Campo", n. 14-15, aprile-settembre 1983

A che gioco giocavano i vecchissimi vecchietti (con Francesca Lazzarato), in Ferdinando Albertazzi (a cura di), *L'Inventagiochi*, Vallardi (Garzanti), Milano 1983

Il laboratorio di poesia disegnata, in *Il gioco della rima* (catalogo della mostra), Emme, Milano 1984, pp. 144-47

Il caso della stella a dodici punte. Un'esperienza metaprogettuale, "Grafica", n. 0/1, febbraio 1985, pp. 79-88

E che dire del linguaggio delle piante? Frammenti da tradizioni in lingua inglese, "Grafica", n. 3, giugno 1987, pp. 88-99

La patata di Capo Verde, "WWN / Who and What's Now", n. 9, giugno 1988, pp. 12-14

Segno e scrittura, "Quaderni Aiap", n. 13-14, marzo 1989, pp. 4-9;

Introduzione a Tschichold. La parola ben composta, "Grafica", n. 8, dicembre 1989, pp. 71-84

Immagini e realtà, in *Manuali creativi. Quattro modi di fare grafica* (catalogo della mostra), AAM Architettura Arte Moderna, Roma 1989.

Caratteri eminenti, in Marcello Baraghini e Daniele Turchi (a cura di), *Farsi un libro*, Biblioteca del Vascello / Stampa Alternativa, Roma 1990, pp. 45-87

Pubblicità e grafica nel continente africano, "Cooperazione", n. 91, gennaio 1990, pp. 49-64

La grafica dei periodici per ragazzi, in Francesca Lazzarato (a cura di), *Giornali, giornalini e giornaletti. Contenuti e modelli nei periodici per l'infanzia*, Nuove Edizioni Romane, Roma 1990, pp. 17-23

La grafica è scrittura, "Lineagrafica", n. 5, settembre 1991, pp. 14-19

Il rinascimento calligrafico in Europa, "Calligrafia", n. 0, inverno 1991, pp. 3-9

Eurotipografia a Lurs, "Notizie Aiap", n. 2, gennaio-febbraio 1992

Scrittura e calligrafia, "Calligrafia", n. 1, primavera 1992, p. 2

Calligrafia al computer: lo Champion di François Boltana, "Calligrafia", n. 1, primavera 1992, pp. 8-17

Tipografia come forma del desiderio, "Lineagrafica", n. 281, settembre 1992, pp. 20-27

Maestri dei sigilli: l'arte cinese dell'incisione, "Calligrafia", n. 2, autunno 1992, pp. 10-13

L'avventura della metropolitana. Il redesign dei caratteri per l'immagine coordinata della metropolitana di Londra, "Lineagrafica", n. 282, novembre 1992, pp. 10-19 (in traduzione inglese: *Adventure on the underground. New Johnston – type for a purpose*, supplemento a "TypoGraphic", n. 45, 1993; e, con lo stesso titolo, in David Jury, a cura di, *TypoGraphic writing*, Istd, 2001)

Graphisme d'utilité publique en Italie. De la Biennale de Cattolica à la Charte du projet graphique, "Signes", n. 8, janvier 1993, pp. 20-23

Nel regno della tipografia. Alla St Bride Printing Library di Londra il patrimonio storico della grafica editoriale europea, "Lineagrafica", n. 284, marzo 1993, pp. 32-39

Erbetta, "Hot Graphics International", n. 15, 1993

Iscrizioni su pietra: un'introduzione, "Calligrafia", n. 3, primavera 1993, pp.10-15

Cinque pezzi facili, "Calligrafia", n. 6, primavera-estate 1994, p. 36

Adrian verso il Duemila. La tipografia di Adrian Frutiger alla Maison du Livre di Villeurbanne, "Lineagrafica", n. 292, luglio 1994, pp. 10-19

Decalogo per la ridefinizione, in *La nuova configurazione Aiap*, supplemento a "Notizie Aiap", n. 2, novembre 1994, pp.2-5

Grafologia e arti grafiche, in Pacifico Cristofanelli e Silvio Lena (a cura di), *Orientamenti della grafologia contemporanea* (atti del convegno), Associazione Grafologica Italiana, Ancona 1994

Scrittura e comunicazione visiva, "Calligrafia", n. 7/8, inverno 1994, p. 2

Il sogno di Castelvetro, "Lineagrafica", n. 295, gennaio 1995, pp. 54-61

La forma del vento, "Lineagrafica", n. 296, marzo 1995, pp. 56-61

Professione design, "Il Sole 24 Ore", 16 aprile 1995, p. 35

Albe Steiner e la via della seta, "Notizie Aiap", n. 3, ottobre 1995, pp. 17-19

L'arco che non si spezza, in *Cinquanta copertine di Suq* (catalogo della mostra), Il manifesto, Roma 1995, p. 7

Parole, parole, parole, in Fulvio Caldarelli (a cura di), *La città senza nome*, De Luca, Roma 1996, pp. 112-13

La grafica è scrittura: una lezione, AAM Architettura Arte Moderna - Ied Istituto europeo di design, Roma 1996

Scrittura e design, "Domus", n. 796, settembre 1997, pp. 102-08

Qualche parola, in *Scritture. Le forme della comunicazione* (catalogo della mostra), Aiap, Milano 1997, pp. 14-16

Gutenberg è morto?, "Modo", n. 190, giugno 1998, pp. 39-43

Il trionfo di Gutenberg, "Iter. Scuola cultura società", n. 2, maggio-agosto 1998, pp. 75-80 (ripubblicato in "Notizie Aiap", n. 8/9, maggio 1999, pp. 22-24)

Il senso della scrittura, in Fulvio Caldarelli (a cura di), *Sense and design / Senso e progetto. Un percorso lungo una vita*, Lupetti, Milano 1998, pp. 61-70

Un alfabeto per il Giubileo, "Area", n. 41, 1998, pp. 84-89

La lettera uccide. Storie di grafica, Stampa Alternativa & Graffiti (Nuovi Equilibri), Viterbo 1999

Scritture illeggibili di popoli sconosciuti, in Beppe Finessi (a cura di), *Su Munari*, Abitare Segesta, Milano 1999, pp. 92-93

La scrittura e i paradossi del visibile (con Antonio Perri), "Il Verri", n. 10-11, novembre 1999, pp. 52-62

Alfabeto, alfabeti, scritture, in *ABC. Antologia di figure, lettere, caratteri, parole e scritture*, Giannino Stoppani, Bologna 2000, pp. 28-33

Balan, o della speranza, in Mario Piazza (a cura di), *Universo Balan*, Segesta, Milano 2001, pp. 119-27

Regole e creatività, "Iter. Scuola cultura società", n. 10, gennaio-marzo 2001, pp. 24-27

Da dove viene la creatività?, "Abitare", n. 404, marzo 2001, pp. 119-18

Il carattere di Gerard Unger per Roma 2000, "Notizie Aiap", n. 11, ottobre 2001, pp. 1-9

La forma del testo, in Sandra Covino (a cura di), *La scrittura professionale* (atti del convegno, Perugia 2000), Leo S.Olschki, Firenze 2001, pp. 63-67

Segni del pensiero (con Daniele Turchi), "Iter. Scuola cultura società", n. 14, gennaio-marzo 2002, pp. 52-57

Script, "NB. Nota Bene. I linguaggi della comunicazione/Communication languages", n.3, febbraio-aprile 2002, pp. 30-31

Processi di cambiamento, tecnologia e comunicazione visiva, "Economia della cultura", anno XII, n. 3, 2002, pp. 335-41

Libri quotidiani. La grafica dei "Libri dell'Unità". 1992-97, Stampa Alternativa & Graffiti (Nuovi Equilibri), Viterbo 2003

La forma del linguaggio, "Progetto grafico", n. 1, luglio 2003, pp. 40-49 (in traduzione inglese: *The form of language*, "Typography papers", n. 7, 2007, pp. 139-47)

Domande sulla moralità della buona comunicazione, in Letizia Bollini e Carlo Branzaglia (a cura di), *No brand more profit*, Aiap, Milano 2003

Segni del pensiero (con Daniele Turchi), "Iter. Scuola cultura società", n. 14, gennaio-marzo 2002, pp. 52-57

Scritture e codici alfabetici, in Cristina Francucci e Paola Vassalli (a cura di), *Educare all'arte*, Electa, Milano 2005, pp. 135-45

Teatri di poesia semantica. Stefan Themerson e la giustificazione interna verticale, "Progetto grafico", n. 4/5, febbraio 2005, pp. 22-49

Piccoli libri dalla Biblioteca di Babele (con Antonio Perri), "Progetto grafico", n.6, giugno 2005, pp. 8-25

Vini e calici (con Antonio Perri e Daniele Turchi), "Progetto grafico", n.8, giugno 2006, pp. 182-87

La scrittura on line, in Giovanni Anceschi, Massimo Botta, Maria Amata Garito (a cura di), *Web design e processi cognitivi*, McGraw-Hill, Milano 2006, pp. 293-300

Meraviglia delle lettere, Il sesto numero di "Typography papers", "Progetto grafico", n. 10, giugno 2007, pp. 59-60

Tipografia e oltre, in Valeria Bucchetti (a cura di), *Culture visive. Contributi per il design della comunicazione*, Poli.design, Milano 2007. pp. 241-91

Topologia della tipografia, in Marta Bernstein, Luciano Perondi e Sivia Sfligiotti (a cura di), *Italic 2.0. Il disegno di caratteri contemporaneo in Italia*, De Agostini, Novara 2008, pp. 44-46

Parlare all'occhio: scrittura e avanguardie, in Annalisa Avon, Sabrina Benussi e Valter Follo, *Sulle interferenze tra le arti*, Istituto Statale d'Arte Enrico Galvani, Cordenons (PN) 2008, pp. 59-94

Prevedibili armonie. Gruppi di simmetria e tassellazioni del piano, "Progetto grafico", n. 12/13, settembre 2008, pp. 242-57

Un prezioso filo di perle: La collana "Scritture", *ibid.*, pp. 222-25

Scrittura della scrittura (con Antonio Perri), "Progetto grafico", n. 16, dicembre 2009, pp. 2-3

Grafica e politica: indizi, "Progetto grafico", n. 18, settembre 2010, pp. 6-37

Design della comunicazione, in XXI secolo. Gli spazi e le arti, Istituto della Enciclopedia Italiana, Roma 2010, pp. 551-60

Paura della matematica, "Progetto grafico", n. 20, giugno 2011, pp. 12-16

Miele dalla rupe: considerazioni di un grafico indolente, "Progetto grafico", n. 21, estate 2012, pp. 18-25

Il buon artigiano, prefazione a Mauro Panzeri, *La grafica è un'opinione*, Ledizioni, Milano 2013

Tebe dalle sette porte, Isiaurbino, Urbino 2013

Altri fiumi, altri laghi, altre campagne, Stampa Alternativa & Graffiti (Nuovi Equilibri), Viterbo 2014

Pubblica utilità nella forma delle lettere, in *Un carattere in piazza*, a cura di Associazione Distretto del Design (Sora FR), Artstudiopaparo, Napoli 2015