

FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE



NOME PATRONI OLGA CONCETTA

ESPERIENZA LAVORATIVA

Dicembre 2021 – in corso

Collaboratrice autonoma

Nome e indirizzo del datore di lavoro

Melting pro Learning, Via Visconte Maggiolo 4, 00176 Roma

Tipo di azienda o settore

Impresa culturale

Tipo di impiego

Collaborazione occasionale

Principali mansioni e responsabilità

Attività di tutoraggio e coordinamento didattico, progetto “Idealab: progettare nuove soluzioni creative per il settore culturale”, FSE Veneto cultura Dgr 818 del 23/06/2020

Supporto nella, programmazione, pianificazione e gestione di contenuti nell’ambito di corsi formazione per professionisti della cultura. Progetto “Libri del tempo presente”, promosso e finanziato da Compagnia di San Paolo, Corso Vittorio Emanuele II, 75 – 10128 Torino, Italia

Facilitazione di workshop, sia online che in presenza, per processi di Design Thinking e potenziamento delle soft skills, progetto “Women at Work”, iniziativa finanziata dalla Regione Lazio nell’ambito del bando *Generazione Giovani – Vitamina G*.

Maggio 2021 – novembre 2021

Nome e indirizzo del datore di lavoro	Stagista Melting pro Learning, Via Visconte Maggiolo 4, 00176 Roma
Tipo di azienda o settore	Impresa culturale
Tipo di impiego	Stagista curriculare
Principali mansioni e responsabilità	Attività di project management, ricerca e monitoraggio per progetti finanziati da bandi europei, attività di sintesi e reportistica periodica. Progetto EUREKA - European Urban Regenerators Knowledge Alliance. Finanziato da Erasmus+, programma Unione Europea.

Aprile 2020 – in corso

Nome e indirizzo del datore di lavoro	Docente presso Master II livello “Nuove tecnologie per la comunicazione, il cultural management e la didattica della storia dell’arte” Università degli studi di Roma “Tor Vergata”, Dipartimento di studi letterari, filosofici e di storia dell’arte.
Tipo di azienda o settore	Via Columbia, 1, 00133 Roma RM Università e ricerca
Tipo di impiego	Docente a contratto
Principali mansioni e responsabilità	Docente di Metodologie e tecniche di indagine innovativa per la storia dell’arte e il restauro

Dicembre 2019 – aprile 2020

Nome e indirizzo del datore di lavoro	Assistente ricercatore ENEA – Agenzia nazionale per le nuove tecnologie, l’energia e lo sviluppo economico sostenibile, Via Enrico Fermi, 45, 00044, Frascati (RM)
Tipo di azienda o settore	Centro di ricerca
Tipo di impiego	Tirocinante
Principali mansioni e responsabilità	Ricerca sulla fusione nello stesso ambiente virtuale di dati provenienti da scansione laser e da fotogrammetria.

Ottobre 2018 – maggio 2019

Nome e indirizzo del datore di lavoro	Tirocinante ENEA - Agenzia nazionale per le nuove tecnologie, l’energia e lo sviluppo economico sostenibile, Via Enrico Fermi, 45, 00044, Frascati (RM)
Tipo di azienda o settore	Centro di ricerca
Tipo di impiego	Tirocinio curriculare
Principali mansioni e responsabilità	Attività di ricerca sulle principali metodologie di diagnostica, fruizione e valorizzazione dei beni culturali.

Settembre 2018 – maggio 2019

Tutor universitario

Nome e indirizzo del datore di lavoro

Università degli studi di Roma "Tor Vergata", Dipartimento di studi letterari, filosofici e di storia dell'arte. Via Columbia, 1, 00133 Roma (RM)

Tipo di azienda o settore

Università e ricerca

Tipo di impiego

Collaborazione

Principali mansioni e responsabilità

Supporto attività di segreteria didattica, attività di orientamento per studenti in entrata e redazione di piani di studio.

Aprile 2016 – maggio 2016

Assistente alla didattica

Nome e indirizzo del datore di lavoro

Liceo artistico statale A.G. Bragaglia, Via Casale Ricci, 2, 03100, Frosinone (FR)

Tipo di azienda o settore

Istruzione

Tipo di impiego

Tirocinio curriculare

Principali mansioni e responsabilità

Supporto nelle attività di docenza della storia dell'arte con focus su arte moderna e contemporanea.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Dicembre 2021 – in corso

Ph.D student - Vincitrice del bando di Dottorato su tematiche dell'innovazione e green: nuove risorse dal PON Ricerca e Innovazione Nuove azioni del Programma finanziate con risorse FSE REACT-EU.

Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

Università degli studi di Roma "Tor Vergata"

Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

Progetto orientato alla creazione di esperienze di fruizione "immersiva" che permettano di ricostruire, attraverso la tecnologia, le condizioni di fruizione notturna delle opere d'arte appartenenti al patrimonio di grandi musei italiani del Sette e Ottocento, tra cui i Musei Vaticani, i Musei Capitolini e il Museo Nazionale di Palazzo Barberini.

Ottobre 2021 – aprile 2021

XIX Edizione Master 6 mesi full time "Economia e management per l'arte e la cultura"

Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

24ORE Business School, Roma

Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

Digital culture gamification, AR e VR per gli spazi dell'arte e l'esperienza immersiva, introduzione al museo digitale, strategie digitali per l'arte e la cultura, storytelling culturale, la comunicazione come elemento strategico d'impresa, marketing

	culturale e comunicazione digitale, project management per l'arte e la cultura.
Qualifica conseguita	Diploma di master
<u>Giugno 2019 – novembre 2019</u>	Corso di alta formazione "Le tecnologie digitali per il patrimonio culturale" (480 ore)
Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	3D Archeolab, Parma. Laboratorio di stampa 3D per arte, archeologia, architettura e restauro.
Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Realizzazione modelli 3D digitali, sia tramite rilievo 3D, sia tramite modellazione 3D, riproduzione di oggetti tramite differenti tecnologie di stampa 3D, creazione siti web e gallerie di modelli 3D fruibili on-line. Applicazione di tecnologie per la divulgazione, l'accessibilità, la didattica e il restauro di opere d'arte.
Qualifica conseguita	Attestazione di frequenza
<u>Marzo 2017 – maggio 2019</u>	Laurea specialistica in Storia dell'arte
Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Università degli studi di Roma "Tor Vergata"
Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Tesi di Laurea in Museologia e storia del collezionismo. Titolo: "Nuove metodologie tecnologiche applicate ai beni culturali"
	Tesi di ricerca sperimentale orientata all'analisi interdisciplinare delle nuove metodologie tecnologiche per la fruizione, la valorizzazione e la comunicazione dei beni culturali.
Qualifica conseguita	Dottoressa magistrale in Storia dell'arte con votazione 110/110 e lode
<u>Ottobre 2014 – febbraio 2017</u>	Laurea triennale in Beni culturali (archeologici, artistici, musicali e dello spettacolo)
Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Università degli studi di Roma "Tor Vergata"
Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Tesi di Laurea in Storia dell'arte moderna Titolo: "Un'opera di Giovan Giacomo Sementi a Frosinone, storia e fortuna critica"
Qualifica conseguita	Dottoressa in Beni culturali con votazione 106/110

**CAPACITÀ E COMPETENZE
PERSONALI**

PRIMA LINGUA **Italiano**

ALTRE LINGUE **Inglese**

- Capacità di lettura Buono
- Capacità di scrittura Buono
- Capacità di espressione orale Buono

**CAPACITÀ E COMPETENZE
RELAZIONALI**

Capacità di ascolto attivo e intelligenza emotiva sviluppate durante le attività svolte come tutor universitario e nei momenti di confronto con diversi gruppi di lavoro.

Buone capacità di comunicare in pubblico maturata grazie all'esperienza come docente.

Propensione naturale all'empatia

**CAPACITÀ E COMPETENZE
ORGANIZZATIVE**

Capacità di coordinamento di persone e gruppi di lavoro maturata nella gestione di progetti collettivi in ambito universitario.

Resistenza allo stress sviluppata nello svolgimento contemporaneo di attività universitarie e lavorative.

Naturale capacità di adattamento ai cambiamenti.

**CAPACITÀ E COMPETENZE
TECNICHE**

Capacità di effettuare campagne di rilievo fotogrammetrico e scansione laser per la realizzazione di modelli 3D. Competenze di modellazione e stampa 3D, capacità di elaborare un dataset fotografico e post produrre immagini all'interno di appositi software; capacità di creare e gestire bacheche WordPress. Tali abilità e competenze sono state acquisite nell'ambito del corso di alta formazione presso 3D Archeolab di Parma e potenziate durante le attività di tirocinio svolte presso il Centro di ricerche ENEA.

Ottima conoscenza delle principali piattaforme per l'erogazione di attività formative da remoto (Zoom, Teams, Google Meet, Google classroom) e degli applicativi del pacchetto Office (corso avanzato di Excel e PowerPoint). Tali capacità sono state acquisite grazie allo svolgimento del master in Economia e Management per l'arte e la cultura presso la 24ORE Business School e grazie all'esperienza come docente e come facilitatrice, svolta anche da remoto.

**CAPACITÀ E COMPETENZE
ARTISTICHE**

Buone capacità di scrittura maturate grazie alla partecipazione a pubblicazioni e attività di dottorato.

PATENTE O PATENTI Patente B per autovetture

ULTERIORI INFORMAZIONI

Persone da contattare per referenze: Prof. Carmelo Occhipinti
Prof. Claudio Castelletti
Prof.ssa Federica Pesce

Unreal Engine 4 beginner course presso Udemy: online courses

Corso di Fondamenti di marketing digitale presso Google digital training

Vincitrice del bando "Torno Subito" edizione 2018 con il progetto "La tecnologia al servizio dell'arte: l'importanza del contesto storico-artistico".

Pubblicazioni:

"Dalla conservazione all'Intelligenza Artificiale: il rapporto tra arte e tecnologia tra esempi contemporanei e scenari futuri" su New art, new media, new rights. Riflessioni sull'arte digitale. Relazioni al webinar "New art, New Media, New Rights" organizzato dallo studio legale Piselli & Partners il 10.12.2020

"Si prega di toccare – Un invito inusuale per una mostra speciale" su Arte e tecnologia per l'accessibilità. Tradurre la pittura: incisioni e quadri tattili. Atti della giornata di studi (Roma, Palazzo Poli, 3 dicembre 2019), a cura di Federica Bertini e Simonetta Baroni, Collana mostre di Horti Hesperidum, in C.d.s.

Firma