

INFORMAZIONI PERSONALI LUISA SCLOCCHIS
Nazionalità Italiana
Partita Iva 03662840929 (regime forfettario)

Giornalista iscritta all'Ordine nazionale dei Giornalisti con tessera n. 159441
Membro dell'Associazione Nazionale Critici Musicali

TITOLO DI STUDIO Laurea vecchio ordinamento DAMS, Discipline di Arte, Musica e Spettacolo indirizzo Musica – Università degli Studi di Bologna
Diploma Accademico di II Livello in Discipline musicali, Oboe – Conservatorio di Musica “A. Boito”, Parma
Master post laurea in Management degli Eventi di Spettacolo

ESPERIENZA PROFESSIONALE

COLLABORAZIONI GIORNALISTICHE

- | | |
|---|--|
| • Tipo di azienda o settore | Settore Informazione |
| • Tipo di impiego | Collaboratore giornalista free lance |
| • Date (da – a) | maggio 2021 - oggi |
| • Nome e indirizzo del datore di lavoro | Rete Due, RSI, Radio televisione della Svizzera Italiana |
| • Date (da – a) | febbraio 2014 - oggi |
| • Nome e indirizzo del datore di lavoro | Amadeus, Amadeus on line |
| • Date (da – a) | febbraio 2017 - oggi |
| • Nome e indirizzo del datore di lavoro | Suonare news |
| • Date (da – a) | 2019 - oggi |
| • Nome e indirizzo del datore di lavoro | Le Salon Musical |
| • Date (da – a) | gennaio 2017 - 2019 |
| • Nome e indirizzo del datore di lavoro | Press Room |
| • Date (da – a) | gennaio 2017 - settembre 2017 |
| • Nome e indirizzo del datore di lavoro | Archi magazine |
| • Date (da – a) | gennaio 2013 - giugno 2017 |
| • Nome e indirizzo del datore di lavoro | Il Corriere Musicale |
| • Date (da – a) | gennaio 2012 – dicembre 2016 |

- Nome e indirizzo del datore di lavoro Quotidiano L'Unione Sarda
- Principali mansioni e responsabilità Collaborazione pagina degli Spettacoli

Collaborazioni minori: Globalist, Mediterraneonline

ESPERIENZE UFFICIO STAMPA

- Date (da – a) luglio/agosto 2022
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Argiano Baroque Music Festival
 - Tipo di azienda o settore Festival Internazionale di Musica
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità Addetto alle Pubbliche Relazioni e Ufficio Stampa di Settore

- Date (da – a) luglio/agosto 2020, 2021, 2022
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Lerici Music Festival
 - Tipo di azienda o settore Festival Internazionale di Musica
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità Addetto alle Pubbliche Relazioni e Ufficio Stampa di Settore

- Date (da – a) aprile-ottobre 2019
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Costa Smeralda Classical Music Festival
 - Tipo di azienda o settore Festival Internazionale di Musica
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità Addetto Ufficio Stampa

- Date (da – a) luglio 2006 e luglio 2007
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Festival Internazionale di Musica “Musica sull’Acqua”, Colico - Lago di Como
 - Tipo di impiego Contratto di Prestazione Occasionale
 - Principali mansioni e responsabilità Segreteria Artistica, collaboraz. alla Programmazione, Responsabile Ufficio Stampa Dir. Artistico M° F. Senese

- Date (da – a) giugno – luglio 2008
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Fondazione Teatro Regio di Parma
 - Tipo di azienda o settore Fondazione Lirico-Sinfonica
 - Tipo di impiego Stage per Master in Management dello Spettacolo Musicale
 - Principali mansioni e responsabilità Collaborazione Settore Marketing e Comunicazione, Sovrintendente Mauro Meli

- Date (da – a) gennaio – dicembre 2005
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Accademia Filarmonica di Bologna
 - Tipo di azienda o settore Istituzione Musicale
 - Tipo di impiego Contratti Prestazione Occasionale
 - Principali mansioni e responsabilità Redazione dei Programmi di Sala per la Stagione Cameristica e organizzazione dei Concerti TEMPORA

- Date (da – a) luglio 2003
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Festival Internazionale Santa Fiora in Musica, Santa Fiora (Siena)
 - Tipo di azienda o settore Festival Internazionale di Musica
 - Tipo di impiego Contratto a Progetto
 - Principali mansioni e responsabilità Ufficio Stampa, Direttore Artistico del Festival M° Luca Benucci

- Date (da – a) novembre 2002 – febbraio 2003
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Teatro del Maggio Musicale Fiorentino
 - Tipo di azienda o settore Fondazione Lirico Sinfonica
 - Tipo di impiego Stage
 - Principali mansioni e responsabilità Collaborazione Ufficio Stampa, referente Direttore del Servizio Stampa, Dr.ssa

Susanna Colombo

Ufficio Stampa per promozione singoli progetti artisti: Gabriele Pieranunzi (primo violino di spalla Teatro San Carlo di Napoli), Laura Marzadori (primo violino di spalla Teatro alla Scala di Milano), Fabrizio Campanelli (compositore musiche da film), Theodosia Ntokou (pianista), Energie Nove (quartetto prime parti Orchestra della Svizzera Italiana)

CONTRATTI DOCENZA

- Date (da – a) ottobre 2019 - giugno 2020
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Liceo Musicale “C. Tenca”, Milano
 - Tipo di azienda o settore Contratto a tempo determinato
 - Tipo di impiego Docente di Musica d’Insieme
- Date (da – a) ottobre 2019 – giugno 2020
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Scuola Secondaria Primo Grado G. Verdi, Milano
 - Tipo di azienda o settore Istituto Scolastico
 - Tipo di impiego Contratto a tempo determinato
 - Principali mansioni e responsabilità Docente di Sostegno
- Date (da – a) ottobre 2018 – giugno 2019
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Scuola Primaria G. Verdi, Milano
 - Tipo di azienda o settore Istituto Scolastico
 - Tipo di impiego Contratto a tempo determinato
 - Principali mansioni e responsabilità Docente di Educazione Musicale, Coro
- Date (da – a) dicembre 2010 - giugno 2015
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Conservatorio di Musica “L. Canepa”, Sassari
 - Tipo di azienda o settore Alta Formazione Musicale
 - Tipo di impiego Contratto di Prestazione d’Opera Intellettuale - Docente
 - Principali mansioni e responsabilità Docente di Organizzazione dello Spettacolo Musicale e Diritto e Legislazione dello Spettacolo Musicale - laboratori semestrali
- Date (da – a) anno scolastico 2015/2016
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Scuola Secondaria Primo Grado “V. Alfieri”, Cagliari
 - Tipo di impiego Contratto a tempo determinato
 - Principali mansioni e responsabilità Docente di Educazione Musicale
- Date (da – a) marzo – giugno 2002
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Scuola Magistrale “Niccolò Tommaseo”, Cagliari
 - Tipo di azienda o settore Istituto Scolastico Superiore
 - Tipo di impiego Contratto a tempo determinato
 - Principali mansioni e responsabilità Supplente di Educazione Musicale

- Date (da – a) settembre 2001 – aprile 2002
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Scuola di Musica F. Medas, Cagliari
 - Tipo di azienda o settore Scuola Privata di Musica
 - Tipo di impiego Docente
- Principali mansioni e responsabilità Insegnante di Pianoforte per bambini

ESPERIENZE ORGANIZZAZIONE dello SPETTACOLO MUSICALE

- Date (da – a) dicembre 2011 - dicembre 2012
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Conservatorio di Musica “G.P. da Palestrina”, Cagliari
 - Tipo di azienda o settore Alta Formazione Musicale
 - Tipo di impiego Project Manager per l’Orchestra Sinfonica Giovanile del Conservatorio “G.P. da Palestrina”
- Principali mansioni e responsabilità Ideazione, Progettazione e Coordinamento Realizzazione di Eventi Musicali, Masterclass e Corsi di Alta Formazione Musicale, Reperimento finanziamenti

- Date (da – a) febbraio 2011 - oggi
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Euterpe Iniziative Musicali
 - Tipo di azienda o settore Associazione Culturale Musicale
 - Tipo di impiego Presidente
- Principali mansioni e responsabilità Direttore Artistico cura la programmazione di stagioni di Musica da Camera patrocinate da Comune e Provincia di Cagliari quali Natura in Musica - Piccola stagione di Musica da Camera all’Orto Botanico di Cagliari, I giovedì in Musica di Palazzo Siotto, Musica nel Verde; Progetti di Musica per il Sociale e Formazione; Concerti a scopo benefico e Masterclass tenute da prime parti delle Orchestre dell’Accademia Nazionali di Santa Cecilia, Teatro alla Scala di Milano, Orchestra Mozart, Maggio Musicale Fiorentino e Orchestra del Festival di Lucerna. Collaborano con EIM rilevanti artisti tra cui: Andrea Oliva flauto, Simone Briatore viola, Francesco Senese violino, Daniele Pascoletti violino, Patrizio Serino violoncello, Robert Witt violoncello, Gloria Campaner pianoforte, Marco Grisanti pianoforte, Costanza Savarese chitarra, Enea Leone chitarra, Irene Veneziano pianoforte, Giampaolo Bandini chitarra, Gabriele Geminiani violoncello, Raphael Christ violino, Danusha Waskiewicz viola.

- Date (da – a) SETTEMBRE 2010
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Festival MiTo Settembre Musica edizione di Milano e Torino
 - Tipo di impiego Manager per il Kaleido Ensemble, composto da prime parti di Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Orchestra Mozart, Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, Teatro alla Scala di Milano, Coordinamento musicisti - organizzazione Festival

- Date (da – a) gennaio 2009 - gennaio 2011
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Fondazione Teatro Lirico di Cagliari
 - Tipo di azienda o settore Fondazione Lirico-Sinfonica
 - Tipo di impiego Contratto a Progetto di durata biennale, a seguito di partecipazione al Programma Master and Back della Regione Autonoma della Sardegna - Percorso di Rientro. Direttore Artistico Massimo Biscardi, Sovrintendente Maurizio Pietrantonio.
- Principali mansioni e responsabilità Segreteria Artistica e collaborazione alla programmazione, ideatrice e realizzatrice dei progetti Orchestra Mozart diretta da Claudio Abbado a Cagliari e Kaleido Ensemble, composto da prime parti Teatro alla Scala di Milano e Accademia di Santa Cecilia, diretto da Antonio Pappano - Audizioni per cantanti lirici

- Date (da – a) settembre - dicembre 2008
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Conservatorio della Svizzera Italiana, Lugano
 - Tipo di azienda o settore Alta Formazione Musicale
 - Tipo di impiego Contratto a Tempo Indeterminato - Coordinamento
- Principali mansioni e responsabilità Responsabile del Coordinamento per la Scuola di Musica del Conservatorio della

Svizzera Italiana con seguenti mansioni: coordinamento delle segreterie regionali della scuola di musica; tenuta verbali responsabili sezioni; preparazione calendario scolastico; organizzazione di concerti ed eventi; gestione retribuzioni docenti; statistiche; domande sussidi cantonali e comunali

- Date (da – a) novembre 2008 – gennaio 2009
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Orchestra della Svizzera Italiana - OSI in collaborazione con Rete Due, Lugano Orchestra Sinfonica
 - Tipo di impiego Project Manager
 - Principali mansioni e responsabilità Progettazione e distribuzione della “Piccola Stagione Paris Boulevard” OSI-Rete Due

- Date (da – a) marzo – novembre 2008
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Roma
 - Tipo di azienda o settore Orchestra Sinfonica
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità Oboe collaboratore Corsi di Specializzazione Orchestrale 2008 – Corso Integrato per Legni in Orchestra, tenuto dalle prime parti legni Orchestra Accademia Nazionale S. Cecilia

- Date (da – a) agosto – settembre 2007
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Festival Internazionale di Musica di Portogruaro, Direttore Artistico M° Pavel Vernikov
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego Contratto a Tempo Determinato
 - Principali mansioni e responsabilità Assistente del Segretario Artistico M° D. Mason Programmazione artistica e coordinamento musicisti coinvolti

- Date (da – a) ottobre 2004 – gennaio 2007
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Orchestra Mozart diretta da Claudio Abbado, Bologna
 - Tipo di azienda o settore Orchestra Sinfonica
 - Tipo di impiego Contratto a Progetto con rinnovo annuale
 - Principali mansioni e responsabilità Assistente del Segretario Artistico M° F. Modugno, Staff organizzativo OM – referente Alessandra Abbado, Tutor e Coordinatore del Progetto Formativo per l’Orchestra Mozart “Accademia dell’Orchestra Mozart”, Corsi di Perfezionamento e Masterclass tenuti da prime parti dell’OM quali Giuliano Carmignola, violino; Danusha Waskievicz, viola; Enrico Bronzi, violoncello; Alois Posch contrabbasso; Jacques Zoon, Andrea Oliva, flauto; Lucas Macias Navarro, oboe; Alessandro Carbonare, clarinetto; Alessio Allegrini, corno - Progetti Speciali collegati all’attività dell’OM, collabora al Progetto “Tamino” di Musicoterapia in Ospedale.

- Date (da – a) agosto 2006 – agosto 2007
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Orchestra del Festival di Lucerna diretta da Claudio Abbado, Lucerna (CH)
 - Tipo di azienda o settore Orchestra Sinfonica
 - Tipo di impiego Stage
 - Principali mansioni e responsabilità Staff organizzativo con fine formativo per l’intero periodo di produzione del Festival (nell’ottobre 2005 già assiste il M° Abbado durante la tournée romana dell’Orchestra del Festival di Lucerna presso L’Accademia Nazionale di Santa Cecilia)

- Date (da – a) 2003 – 2007
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Orchestra e Coro dell’Università degli Studi di Bologna
 - Tipo di azienda o settore Orchestra Sinfonica
 - Tipo di impiego Professore d’Orchestra
 - Principali mansioni e responsabilità I o II Oboe

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a) febbraio – marzo 2014
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Altalex Formazione, specializzato in discipline giuridiche
 - Livello nella classificazione nazionale Master in Diritto dello Spettacolo

- Date (da – a) ottobre 2007 – luglio 2008
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Istituto per l'Arte e il Restauro Palazzo Spinelli, Firenze Master di Alta Professionalizzazione in Management degli Eventi dello Spettacolo (Frequentato con Borsa di Studio della Regione Autonoma della Sardegna, Programma Master and Back)
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

Principali materie oggetto di studio: Legislazione per lo Spettacolo; Gestione e Organizzazione della Musica, della Danza e del Teatro; Storia e Critica delle Arti Preformative; Marketing dello Spettacolo; Project Management per le Imprese Culturali; Organizzazione dell'Ufficio Stampa; ICT per lo Spettacolo; Socioeconomia della Cultura; Contratti con gli Artisti e le Agenzie; Laboratorio di Organizzazione di Eventi dello Spettacolo - Stage nel settore Marketing e Comunicazione della Fondazione Teatro Regio di Parma (dal 02/06/2008 al 31/07/2008) - Sovrintendente Mauro Meli

 - Qualifica conseguita Tecnico Qualificato nell'Organizzazione e Gestione di Eventi di Spettacolo
 - Livello nella classificazione nazionale Master I Livello, Votazione 95/100

- Date (da – a) novembre 2006 – settembre 2009
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Conservatorio di Musica "A. Boito" di Parma
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

Principali materie oggetto di studio: Prassi esecutiva e repertorio, Oboe; Pratica della Musica di insieme Strumentale e Vocale; Formazione Orchestrale

 - Qualifica conseguita Biennio Sperimentale di II livello della Scuola di Oboe
 - Livello nella classificazione nazionale Diploma Accademico di II livello in Discipline Musicali (Oboe), M° F. Oriani, Votazione 105/110

- Date 16 marzo 2005
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Alma Mater Studiorum – Università degli Studi di Bologna, Facoltà di Lettere e Filosofia
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

Principali materie oggetto di studio: Storia della Musica I e II; Storia della Musica Medioevale e Rinascimentale; Storia della Musica Moderna e Contemporanea; Psicologia; Metodologia dell'Educazione Musicale; Semiotica della Musica; Organologia e Storia degli Strumenti Musicali I e II; Storia delle Teorie Musicali; Psicologia della Percezione; Filosofia della Musica; Antropologia della Musica; Etnomusicologia; Estetica; Musicologia e Conservazione degli Strumenti Musicali; Lingua e Letteratura Italiana; Lingua e Letteratura Straniera: Inglese; Organizzazione ed Economia dello Spettacolo; Estetica Musicale; Elementi di Armonia e Contrappunto

 - Qualifica conseguita Qualifica Accademica di Dottore Magistrale
 - Livello nella classificazione nazionale Laurea in Discipline della Musica, dell'Arte e dello Spettacolo indirizzo Musica (DAMS) Vecchio Ordinamento, Votazione 101/110; Titolo della Tesi "Il romanzo come partitura. Strutture wagneriane nella prosa di Gabriele D'Annunzio", relatore Prof. M. Gianì, docente di Estetica Musicale

- Date 28 giugno 2001
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Conservatorio di Musica "G.B. Martini" di Bologna
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

Principali materie oggetto di studio: Teoria e Solfeggio triennale; Armonia Complementare; Storia ed Estetica musicale; Oboe: Compimento Inferiore e Diploma

 - Qualifica conseguita Diploma di Oboe, M° G. Giuliani
 - Livello nella classificazione nazionale Diploma di Conservatorio

- Date (da – a) giugno 1993
- Nome e tipo di istituto di istruzione o Liceo Scientifico Statale "A. Pacinotti" di Cagliari

- formazione
- Qualifica conseguita Diploma di Maturità Scientifica

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre ITALIANA

Altre lingue	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
INGLESE	C1	C1	B2	B2	C1
FRANCESE	B1	B1			
SPAGNOLO	B1	B1			

Sostituire con il nome del certificato di lingua acquisito. Inserire il livello, se conosciuto

Competenze comunicative

- possiedo buone competenze comunicative acquisite durante la mia esperienza in ambito organizzativo ma soprattutto giornalistico, avendo avuto con frequenza a che fare con personalità del mondo classico internazionale

Competenze organizzative e gestionali

- leadership (nell'ambito organizzativo ho gestito team di più persone da Presidente dell'Associazione Musicale da me fondata)
- problem solving (avendo lavorato in segreterie e direzioni artistiche di Festival Musicali e Istituzioni come Orchestre e Fondazioni Lirico Sinfoniche)

Competenze professionali

- conoscenza approfondita del settore giornalistico musicale (attualmente collaboratrice di testate dedicate alla musica classica);
- conoscenza mansioni segreteria e direzione artistica
- capacità organizzative legate a concezione programmazioni, pianificazione concerti e costituzione organici compagini orchestrali

Competenze digitali

AUTOVALUTAZIONE				
Elaborazione delle informazioni	Comunicazione	Creazione di Contenuti	Sicurezza	Risoluzione di problemi
Inserire il livello	Inserire il livello	Inserire il livello	Inserire il livello	Inserire il livello

Livelli: Utente base - Utente intermedio - Utente avanzato

[Competenze digitali - Scheda per l'autovalutazione](#)

Sostituire con il nome dei certificati TIC

- buona padronanza degli strumenti della suite per ufficio (elaboratore di testi, foglio elettronico, software di presentazione)
- SISTEMI OPERATIVI: DOS, WINDOWS 95,98, XP, VISTA, MAC, MAC OS X

Altre competenze

Patente di guida In possesso di Patente di Guida A e B

ULTERIORI INFORMAZIONI

- Pubblicazioni** Pubblicazioni:
Recensioni , reportage e interviste sulle testate di settore musicale Amadeus, SuonareNews, Archi Magazine e sulle testate web Amadeusonline, Le Salon Musical, Il Corriere Musicale
2020: Annuario 2020 della Critica Musicale Italiana
2019: Annuario 2019 della Critica Musicale Italiana
2018: Annuario 2018 della Critica Musicale Italiana
2013: Collabora in qualità di esperto della materia musicale con le riviste on line Cagliari.Globalist del gruppo editoriale Sole 24 Ore e con Mediterraneaonline
2013: Collabora in qualità di esperto della materia musicale con le riviste on line Cagliari.Globalist del gruppo editoriale Sole 24 Ore e con Mediterraneaonline
2012: La legislazione per lo Spettacolo e le Attività musicali, Norme contratti, diritti, obblighi, sanzioni
a cura di Alessandro Valenti, editore G.Giappichelli - Parte Quarta: Gli enti di produzione di spettacolo musicale L.Sclocchis - Il finanziamento pubblico allo Spettacolo Musicale
2009: ottobre-dicembre Il Lirico, rivista mensile del Teatro Lirico di Cagliari "La magia di un'elegante e Prestigiosa bacchetta", articolo in ovvasione della presenza in data 10 novembre 2009 di Claudio Abbado e l'Orchestra Mozart al Teatro Lirico di Cagliari
2009: luglio-settembre Il Lirico, rivista mensile del Teatro Lirico di Cagliari "Mirabolanti artisti di scena al Lirico", articolo di presentazione della Stagione Concertistica 2009-10
2009: aprile-giugno Falaut, trimestrale flautistico, articolo sulla Masterclass slovena del flautista Andrea Oliva, I Flauto dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia
2007: Mete d'Elite, giornale di informazione turistica in allegato al quotidiano nazionale "Il Giornale", articolo sul Festival Musica sull'Acqua, Colico – Lago di Como
- Presentazioni** 2019: presentazione del CD Sony della violinista Anastasiya Petryshak presso la Palazzina Liberty di Milano
presentazione del CD Da Vinci della pianista Viktoria Terekiev presso MaMu, Milano
2020, 3 novembre: presentazione Concerto Guglielmo De Stasio, violino, presso Teatro Verdi Sassari
- Conferenze** Partecipazione a Convegni:
2012: Convegno Internazionale "Le nuove frontiere della legislazione sullo spettacolo e le attività musicali" Bologna, 23-24 marzo 2012 Conservatorio di Musica "G.B. Martini" in collaborazione con Fondazione Forense Bolognese: III sessione, Dott.ssa Luisa Sclocchis - Il F.u.s., 25 anni
dopo: prospettive di allora e realtà di oggi.

Appartenenza a gruppi /
associazioni

Giornalista iscritta all'Ordine nazionale dei Giornalisti con tessera n. 159441
Membro dell'Associazione Nazionale Critici Musicali

Referenze
Certificazioni

Orchestra Mozart, Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, Teatro Regio di Parma, Teatro Lirico di Cagliari, Conservatorio della Svizzera Italiana, Fondazione Orchestra della Svizzera Italiana, Conservatorio di Musica di Sassari, Conservatorio di Musica di Cagliari

Corsi

Corsi di Perfezionamento Oboe:
2007: 16-28 luglio Corso Internazionale di perfezionamento di Oboe, M°Ingo Goritzki per TICINO MUSICA, Conservatorio della Svizzera Italiana, Lugano
10 maggio: Masterclass di Oboe, M°Maurice Bourgue, Conservatorio di Musica "Cantelli", Novara
2006: 22-29 agosto Corso di perfezionamento di Oboe "Vacanze Musicali a Sappada", M°Luca Vignali
2006/07: febbraio 2006-giugno 2007 Corso annuale di perfezionamento di Oboe, M°L.Vignali, Accademia Musicale Umbra, Perugia
2005: 20-30 agosto Corso di perfezionamento di Oboe "Vacanze Musicali a Sappada", M°L.Vignali
2002/05: Studia Oboe privatamente con il M°L.Vignali
1998/99: Corso annuale di perfezionamento di Oboe, M°L.Vignali, "Fondazione Musicale S.Cecilia", Portogruaro (VE)

Dati personali

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 (Codice in materia di protezione dei dati personali) e sue successive modifiche e integrazioni, nonché del Regolamento UE 679/2016 (Regolamento Generale sulla Protezione dei dati o, più brevemente, RGPD).

Milano, 3 febbraio 2023

Firma