



Antonino Taormina

Professore a contratto Dipartimento delle Arti - Alma Mater Studiorum Università di Bologna

Curriculum vitae

Studi

- **Laurea in Discipline delle Arti della Musica e dello Spettacolo all'Università di Bologna, tesi in Organizzazione ed Economia dello Spettacolo**, relatore prof. Lamberto Trezzini (votazione 110 e lode)
- **Corso per organizzatori e amministratori teatrali** promosso da AGIS-Associazione Generale Italiana Spettacolo ed ETI, diretto da Fulvio Fo (1981)
- **Corso per quadri organizzativi e gestionali delle cooperative culturali** diretto da Giorgio Guazzotti (1981/1982)
- **Frequentazione di corsi di specializzazione nei campi dell'economia, del marketing, delle politiche della cultura (dal 1983 ad oggi)**

Esperienze professionali:

2021-2022 consulente di AGIS Associazione Generale Italiana dello Spettacolo
dal 2010 (a oggi) membro del Comitato di direzione della rivista Economia della Cultura, edizioni Il Mulino
dal 2012 al 2016 direttore del Settore Osservatorio e Ricerca di ATER Associazione Teatrale Emilia-Romagna;
dal 1996 al 2016 direttore/coordinatore tecnico-scientifico dell'Osservatorio dello Spettacolo della Regione Emilia-Romagna;
dal 2014 al 2015 Responsabile per ATER dello *Sportello per le imprese culturali e creative* istituito dalla Regione Emilia-Romagna
dal 2000 al 2011, direttore della Fondazione ATER Formazione;
dal 1991 al 2000, responsabile del Settore Formazione e Ricerca di ATER;
dal 1978 al 1992 ha lavorato in imprese private e istituzioni pubbliche, svolgendo attività direttive e di consulenza nei campi dell'organizzazione, della ricerca, della formazione. Tra queste, la Provincia di Bologna, Legacoop, AGIS-Associazione Generale Italiana dello Spettacolo, ATER/ERT- Emilia Romagna Teatro;
a partire dal 1976 ha collaborato con riviste e case editrici, tra le altre: la rivista Sipario di Milano, la rivista Economia della Cultura; le case editrici Muzio, Giunti, Il Saggiatore, FrancoAngeli;
dal 1990 ad oggi ha partecipato, in veste di esperto, a numerosi programmi televisivi e radiofonici delle reti RAI e di reti private.

È iscritto all'Ordine dei Giornalisti, elenco Pubblicisti, dal 1984.

È iscritto alla SIAE, sezioni DOR e Musica dal 1977.

Appartenenza a comitati scientifici e editoriali

Dal 2019 (a oggi) componente del Consiglio Superiore dello Spettacolo del Ministero della Cultura (nomina con decreto del Ministro Dario Franceschini del 28-11-2019)
dal 2013 (a oggi) membro del Comitato Scientifico della Fondazione Symbola
dal 2016 al 2019, membro della Commissione Spettacolo di Federculture
dal 2014 a oggi, membro del Ces.co.com (Centro Studi Avanzati sul Consumo e la Comunicazione) del Dipartimento di Sociologia dell'Università di Bologna
dal 2013 al 2021, membro del Comitato Scientifico della rivista "Quaderni di Teatro Carcere" edizioni Titivillus
dal 2012 al 2016, membro del Tavolo Tecnico dell'Osservatorio dello Spettacolo della Regione Emilia-Romagna
dal 2007 al 2013, Membro del Comitato Scientifico di "Orma-Progetto Interregionale per la realizzazione di Osservatori regionali delle politiche per lo spettacolo" promosso da Ministero per i Beni e le Attività Culturali e Conferenza delle Regioni e delle Provincie Autonome Italiane
dal 2012 al 2013, Collaboratore, nella veste di esperto del "Comitato Promotore di Bologna 2021" per la stesura del Report

dal 2000 al 2011, Membro del Comitato Scientifico dell'Osservatorio Regionale dello Spettacolo istituito dalla Regione Emilia Romagna

2009-2010, Membro del Comitato Scientifico del progetto "Monitors of Culture", sostenuto dal Programma Cultura della Commissione Europea, capofila: Deusto University di Bilbao

2009-2010, Membro del Comitato Scientifico del progetto "Moving and Learning", sostenuto dal Programma Life Long learning della Commissione Europea, capofila: Mediane di Bruxelles

2009, membro della Commissione di valutazione per l'esame dei Progetti di Residenza Teatrale in Puglia nell'ambito PO FESR 2007-2013 – Asse IV – Linea di intervento 4.3.2 – Attività I "Potenziamento e valorizzazione della Programmazione di spettacolo dal vivo sul territorio regionale"

2008, Membro della Commissione di Valutazione delle offerte "Accordo di Programma Quadro "Sensi Contemporanei. Promozione e diffusione dell'Arte Contemporanea. Valorizzazione di Contesti Architettonici e Urbanistici delle Regioni del Sud d'Italia. Lo sviluppo dell'Industria audiovisiva nel mezzogiorno – I atto integrativo – 30 ottobre 2007" Regione Puglia. Gestione Teatro Pubblico Pugliese

2007/2010, Membro del Comitato degli Esperti Internazionali per la candidatura di "Cordoba European Capital of Culture in 2016"

2008, Membro del Comitato Scientifico dell'Osservatorio Nazionale dello Spettacolo del Ministero per i Beni e le Attività Culturali

1999/2000, Membro del Comitato Scientifico del progetto "Cronos. Mettre En Place Un Parcours De Formation Européenne Multimédia Pour Les Gestionnaires Du Secteur Culturel", finanziato dall'Unione Europea, capofila: Idee-Europe (Francia)

1998/2000, Membro del Comitato Scientifico del progetto di ricerca e sviluppo "Innovazione e formazione per la cultura e lo spettacolo" finanziato dall'Unione Europea, promosso da: Ater; Università Degli Studi di Bologna- Dipartimento Musica e Spettacolo; A.G.I.S. Delegazione dell'Emilia-Romagna; Legacoop Bologna; Interarts Observatory di Barcellona; Idee-Europe Di Parigi



Antonino Taormina

Pubblicazioni

Pubblicazioni principali (dal 2002)

"Le performing arts dopo la pandemia" in **Io sono cultura. L'Italia della qualità e della bellezza sfida la crisi. Rapporto 2022 (Aa. Vv.)**, Roma, I Quaderni di Symbola, 2022

"Current cultural affairs: Role of artists and cultural professionals"; "Cultural and creative sectors: Performing Arts"; Arts and Culture education" in **The Compendium of Cultural Policy and Trends - Country Profile Italy (A.A.V.V.)**, Kulturpolitische Gesellschaft E. V., Bonn, 2022

"Istruzione Superiore, lavoro culturale e occupazione" in **Rapporto Annuale Federculture Impresa Cultura 2022 (Aa. Vv.)**, Roma, Gangemi Editore, 2022

"Nuove prospettive per il lavoro nello spettacolo" in **Si cambia danza.. L'impatto del Covid-19 sul sistema danza in Italia** (di Gabriella Stazio, Marialuisa Stazio, Raffaella Tramontano), Milano, Meltemi, 2022

"L'economia della cultura e i 50 anni del DAMS di Bologna" in **Economia della Cultura n. 3-2021**, il Mulino, Bologna, 2022

Taormina A., Cicerchia A. "Tema – lo spettacolo dal vivo oltre la crisi. Nota introduttiva" in **Economia della Cultura n. 3-2021**, il Mulino, Bologna, 2022

Lavoro culturale e occupazione (a cura di), Franco Angeli, Milano, 2021,

"Formazione artistica e mercato del lavoro: scenari e prospettive" in **Arte al Futuro. Indagine sulle carriere artistiche emergenti e la produzione culturale indipendente in Italia** (di Enrico Eraldo Bertacchini, Paola Borrione), Torino, Edizioni Fondazione Santagata, 2021

"Lo spettacolo dal vivo: scenari e prospettive a un anno dalla pandemia" in **Antropologia e teatro – rivista di studi**, n. 13, 2021, Università di Bologna

"Istruzione superiore e occupazione nei settori culturali e creativi", in **Economia della Cultura**, n. 3-4/2020, Il Mulino, Bologna

"Oltre l'emergenza: scenari e nuove sfide", in **La danza è possibile (A.A.V.V.)**, ed. Affinità elettive, 2020, Ancona

"Formazione e occupazione nello spettacolo in Italia" in **Rapporto Annuale Federculture Impresa Cultura 2019 (Aa. Vv.)**, Roma, Gangemi Editore, 2019

"Innovazione e occupazione culturale" in **Sentieri Inediti. Riflessioni, dialoghi e nuovi orizzonti** (a cura di Enrica Puggioni), Cagliari, Sardegna Ricerche, 2019

"La formazione organizzativa e tecnica" in **La danza: organizzare per creare** (di A.Pontremoli, G. Ventura), Milano, Franco Angeli, 2019

"Riflessioni sull'occupazione dello spettacolo in Italia" in **Economia della Cultura**, 2019, n.2, Bologna, Il Mulino

"Performing arts: tra mercato e innovazione sociale" in **Io sono cultura. L'Italia della qualità e della bellezza sfida la crisi. Rapporto 2019 (Aa. Vv.)**, Roma, I Quaderni di Symbola, 2019

"Progetti di Master. Dalla dimensione europea al Dipartimento delle Arti" in **Prove di Drammaturgia**, Corazzano (PI), Titivillus, 2018

"Uno, nessuno, centomila" in **Attore...ma di lavoro cosa fai?** (a cura di M. Gallina, L. Monti, O. Ponte di Pino), Milano, Franco Angeli, 2018

"Una nuova legge per lo spettacolo" in **Io sono cultura . L'Italia della qualità e della bellezza sfida la crisi. Rapporto 2018 (Aa. Vv.)**, Roma, I Quaderni di Symbola, 2018

"Intorno al codice dello spettacolo" in **Rapporto Annuale Federculture Impresa Cultura 2018**, Roma, Gangemi Editore, 2018

"Performing arts e salute in Emilia-Romagna" in **Economia della Cultura**, 2017, n.2, Bologna, Il Mulino

"Verso il codice dello spettacolo" in **Io sono cultura . L'Italia della qualità e della bellezza sfida la crisi. Rapporto 2017 (Aa. Vv.)**, Roma, I Quaderni di Symbola, 2017

La formazione al management culturale. Scenari, pratiche, nuove sfide, Taormina A. (a cura di), Milano, FrancoAngeli, 2017

"Le nuove geografie delle performing arts" in **Io sono cultura. L'Italia della qualità e della bellezza sfida la crisi. Rapporto 2016 (Aa. Vv.)**, Roma, I Quaderni di Symbola, 2016

"Un progetto per Bologna città metropolitana" in **Economia della Cultura**, 2015, n.1, Bologna, Il Mulino

"Performing Arts. Tempo di riforme" in **Io sono cultura. L'Italia della qualità e della bellezza sfida la crisi. Rapporto 2015 (Aa. Vv.)**, Roma, I Quaderni di Symbola, 2015

"Le Capitali Europee della Cultura fra occupazione e volontariato" (con Giada Calvano) in **Economia della Cultura, 2014, n.2**, Bologna, Il Mulino

"La formazione organizzativa e tecnica" in **Ri-organizzare teatro** (di Mimma Gallina), Milano, Franco Angeli, 2014

"Performing Arts. Prove generali di cambiamento" [<http://antoniotaormina.files.wordpress.com/2013/01/articolo-symbola-2014.pdf>] in **Io sono cultura. L'Italia della qualità e della bellezza sfida la crisi. Rapporto 2014 (Aa. Vv.)**, Roma, I Quaderni di Symbola, 2014

"Per una storia del Teatro Carcere in Italia" (con Cristina Valenti), in **Economia della Cultura, 2013, n.4**, Bologna, Il Mulino

"Prefazione" in **Skywriting. Scritti, disegni, poesie** (di J.Lennon, a cura di E. Gentile e A.Taormina), Milano, Il Saggiatore, 2013

"La valutazione degli interventi formativi: il caso Teatro/Carcere - Atti del Seminario di Studi" in **Quaderni di Teatro Carcere 1. Mappe Ristrette. Due anni di Teatro Carcere in Emilia Romagna 2011 - 2012** (a cura di Cristina Valenti), Corazzano (Pisa), Titivillus, 2013

"Performing Arts: tra crisi e nuove progettualità" [http://antoniotaormina.files.wordpress.com/2013/01/io-sono-cultura-2013-web_1373367079.pdf] in **Io sono cultura. L'Italia della qualità e della bellezza sfida la crisi. Rapporto 2013 (Aa. Vv.)**, Roma, I Quaderni di Symbola, 2013

"Le Marche nel progetto Orma" in **Lo Spettacolo dal vivo nelle Marche (Aa. Vv.)**, Ancona, Regione Marche-Consortorio Marche Spettacolo, 2012

"Offerta formativa e mercato del lavoro culturale: una relazione problematica" in **Economia della Cultura, 2012, n.1**, Bologna, Il Mulino

"Performing arts" in **L'Italia che verrà. Industria culturale, made in Italy e territori. Rapporto 2012 (Aa. Vv.)**, Roma, I Quaderni di Symbola, 2012

"Gli strumenti e le strutture regionali" in **C/C Cultura & Creatività ricchezza per l'Emilia-Romagna (Aa. Vv.)**, Bologna, Regione Emilia-Romagna, 2012

Osservare la Cultura. Nascita, ruolo, prospettive degli Osservatori culturali in Italia, Milano, Franco Angeli, 2011

"Italian Regions and the Coordination of Cultural Observatories: Orma Project" in **New challenges of cultural observatories** (a cura di Cristina Ortega Nuere), Bilbao, Deusto University Press, 2011

"Il modello dell'Osservatorio – Valutazione" in **Le giornate dello spettacolo del Veneto. Oltre la crisi. Formazione, organizzazione, innovazione, valutazione (Aa. Vv.)**, Regione del Veneto, 2010

"Gli Osservatori per la Cultura e lo Spettacolo, il MIBAC e le Regioni" in **Relazione sull'utilizzazione del Fondo Unico per lo Spettacolo Anno 2007**, Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Roma, 2008

"L'arte di osservare lo spettatore", in **L'arte dello Spettatore** (di F. De Biase), Milano, Franco Angeli, 2008

"Il sistema regionale dello spettacolo e le attività di osservatorio" in **Il Teatro Ragazzi nei comuni della Provincia di Bologna**, Provincia di Bologna, 2008

"Studio e monitoraggio dell'offerta teatrale in Alto Adige nel 2005. Introduzione", in **Osservatorio, offerta e residenze teatrali (Aa. Vv.)**, Provincia Autonoma di Bolzano, 2008

"Percorsi formativi e mercato del lavoro" in **Vivo di Spettacolo. Risultati del progetto, testimonianze e contributi** (a cura di N. Masini), Bari, Besa Editrice, 2008

"L'osservatorio dello Spettacolo. Profili generali" in **Vivo di Spettacolo. Risultati del progetto, testimonianze e contributi** (a cura di N.Masini), Bari, Besa Editrice, 2008

"La formazione che vorrei. Attori, contenuti, percorsi, metodologie. Spettacolo, festival e grandi eventi" in **Management culturale e formazione. Seconda edizione** (a cura di U. Bacchella e I. Bosso), Torino, Centro Studi Piemontesi, Regione Piemonte, 2008

"Ruolo ed evoluzione degli Osservatori culturali in Italia", in **Innovazione e formazione nella cultura e nello spettacolo** (a cura di P. Barbieri, M.Montironi, B. Zambardino), Roma, Formez, 2008

"Postfazione" in **Studio e monitoraggio dell'offerta teatrale in Alto Adige nel 2005 (Aa.Vv.)**, Bolzano, Provincia Autonoma di Bolzano, 2007

"Gli Osservatori culturali e dello spettacolo", in **Economia della Cultura, 2007, n. 4**, Il Mulino, Bologna

"La formazione organizzativa e tecnica" in **Organizzare Teatro** (di M. Gallina), Milano, Franco Angeli, 2007

"Luci ed ombre della formazione al management dello spettacolo" in **Management culturale e formazione. Bilanci e prospettive** (a cura di U. Bacchella e I. Bosso), Torino, Centro Studi Piemontesi, Regione Piemonte, 2007

"Bisogni e fabbisogni: lo spettacolo" in **Management culturale e formazione. Bilanci e prospettive** (a cura di U. Bacchella e I. Bosso), Torino, Centro Studi Piemontesi, Regione Piemonte, 2007

"Il teatro e i suoi pubblici", in **Economia della Cultura, 2006, n. 2**, Il Mulino, Bologna

Curatore della sezione monografica "Fondo unico per lo spettacolo e regionalizzazione", in **Economia della Cultura, 2006, n.1**, il Mulino, Bologna

"La formazione ai mestieri dello spettacolo" in **Rapporto sull'economia della Cultura in Italia 1990-2000** (a cura di C. Bodo e C. Spada), Bologna, Il Mulino, 2005

Curatore della sezione monografica "Spettacolo, tecnologia e organizzazione del mercato", in **Economia della Cultura, 2004, n.2**, il Mulino, Bologna

“Osservatori culturali: laboratori per la ricerca”, in **Il pubblico del teatro in Italia** (a cura di Fabiana Sciarelli e Walter Tortorella), Napoli, Electa, 2004

“Postfazione” in **La Formazione Manageriale dello Spettacolo in Europa** (a cura di Lamberto Trezzini) Roma, Bulzoni Editore, 2003

“Ruolo e funzioni degli osservatori culturali” in **Economia della Cultura, 2002, n. 2**, Il Mulino, Bologna

“Le professionalità dello Spettacolo: empiria, mercato e formazione specializzata” (con Lucio Argano), in **Economia della Cultura, 2002, n. 1**, Il Mulino, Bologna