

Lavinia TORTI

lavinia.torti2@unibo.it

Link alla pagina di Ateneo: <https://www.unibo.it/sitoweb/lavinia.torti2/>

CURRICULUM VITAE

FORMAZIONE

Novembre 2018 – Giugno 2022: Dottorato in Culture letterarie e filologiche – curriculum Italianistica presso l'Università di Bologna-Alma Mater Studiorum e in *Études italiennes* presso la Sorbonne Université (ELCI/EA 1496)

Titolo della tesi : *Il testo esposto. Forme iconotestuali ed efrastiche nella letteratura italiana contemporanea (1988-2021)*

Tutor : Giuliana Benvenuti (Università di Bologna), Davide Luglio (Sorbonne Université)

Revisori : Michele Cometa (Università di Palermo), Daniela Brogi (Università per Stranieri di Siena)

Membri della commissione : Giuliana Benvenuti (Università di Bologna); Roberta Coglitore (Università di Palermo); Silvia Contarini (Université Paris Nanterre); Riccardo Donati (Università di Salerno); Laurent Lombard (Université d'Avignon); Davide Luglio (Sorbonne Université)

Giudizio: *eccellente con lode*

Ottobre 2017 : Workshop di **editing e revisione testi** di narrativa e saggistica presso la casa editrice **Minimum Fax** (Roma)

2015-2017 : **Laurea magistrale in Filologia moderna** presso **Sapienza Università di Roma**, in codiploma con **Sorbonne Université** (Master Recherche en Études italiennes)

Relatori: Tommaso Pomilio (Sapienza Università di Roma), Davide Luglio (Sorbonne Université)

Argomento di tesi: la produzione critica di Giorgio Manganelli a partire dalle postille d'autore

Votazione: 110/110 con lode

2012-2015 : **Laurea triennale in Lettere moderne** presso **La Sapienza-Università di Roma**

Relatore: Emilio Russo

Argomento di tesi: uno studio di casi sull'ucronia in Italia nel XIXesimo secolo (Ippolito Nievo, Antonio Ghislanzoni, Paolo Mantegazza)

Votazione: 110/110 con lode

Luglio 2014 : Workshop di **scrittura giornalistica e ufficio stampa** presso l'Università di Venezia **Ca' Foscari**

2012 : Diploma di maturità classica (100/100)

ESPERIENZE PROFESSIONALI

Marzo 2023 - in corso: Tutor didattico (90 ore), supporto alla didattica e agli studenti del curriculum in **Italian Studies** del Corso di laurea magistrale in Italianistica, culture letterarie

europee, scienze linguistiche dell'Università di Bologna, con specifico riferimento all'insegnamento **Culture letterarie della contemporaneità** (titolare Giuliana Benvenuti).

Ottobre 2022 – in corso: Assegno di ricerca presso il Dipartimento di Filologia classica e Italianistica dell'Università di Bologna con il progetto *SILVA. Sostenibilità in Italia, tra Letteratura, Visualità e Architettura* (referente scientifico: dott. Riccardo Gasperina).

Febbraio 2022 - oggi: Membro del progetto **ILIO** che mira a studiare la ricezione della letteratura italiana in Europa e nel Mondo (Italian Literature International Observatory: <https://site.unibo.it/ilio/it>). Fanno parte del progetto quattro Università europee (Universidad Complutense de Madrid, KU Leuven, Università di Bologna, University of Edinburgh). Per il progetto ho creato il sito web, con il PI il dott. Filippo Milani ho organizzato i seminari e le giornate di studio e ho svolto attività di ricerca sulla ricezione della letteratura italiana in Francia.

Gennaio 2020 – oggi: **Redazione** della rivista di letteratura contemporanea «**Finzioni**» del Dipartimento di Filologia Classica e Italianistica dell'Università di Bologna-Alma Mater Studiorum

Settembre 2019 – Giugno 2020: Tutor didattico (60 ore), supporto alla didattica e agli studenti del curriculum in **Italian Studies** del Corso di laurea magistrale in Italianistica, culture letterarie europee, scienze linguistiche dell'Università di Bologna, con specifico riferimento all'insegnamento **Culture letterarie della contemporaneità** (titolare: Giuliana Benvenuti)

Novembre 2019 – oggi: **Supporto all'attività didattica** (lezioni, ricevimento, esami, correlazione tesi) per i docenti **Giuliana Benvenuti** e **Luigi Weber** (Università di Bologna-Alma Mater Studiorum)

Novembre 2018 – oggi: collaborazione con le riviste online **Argo**, **La Balena Bianca** e **Il Tascabile** (redazione di articoli di critica letteraria)

Settembre 2016 – giugno 2018: lezioni private di italiano a studenti francesi (Parigi)

Marzo 2011 – Gennaio 2016: lezioni private di italiano, latino, greco antico a studenti italiani (Roma)

Dicembre 2012 – Gennaio 2015: collaborazione con la rivista **Quartopotere.com** (recensioni cinematografiche)

Gennaio – giugno 2014: collaborazione con la casa editrice **La Lepre Edizioni** in occasione di presentazioni d'autore e manifestazioni culturali (Roma)

Giugno 2013: gestione dello stand della casa editrice La Lepre Edizioni in occasione della fiera dell'editoria **Una marina di libri** (Palermo)

PUBBLICAZIONI

- 1) «*Il nulla illustrato?*». *Doppia esposizione ecfrastica negli scritti d'arte di Giorgio Manganelli*, anno XL, n. 3, dicembre 2022, in corso di pubblicazione [articolo in rivista]

- 2) *Manganelli e la musica: un'ostinazione intermittente*, «L'Illuminista», 2022, in corso di pubblicazione [articolo in rivista]
- 3) *Le musée comme atelier chez Daniele Del Giudice et Antonio Tabucchi, entre mémoire, imagination et cécité*, in Caroline Marie and Anne Chassagnol (ed.), *Museums in Literature. Fictionalising museums, world exhibitions, and private collections*, Turnhout, Brepols, 2022 [capitolo di libro]
- 4) Recensione a Giorgio Agamben, *Pinocchio. Le avventure di un burattino doppiamente commentate e tre volte illustrate*, Torino, Giulio Einaudi Editore, 2021, «Finzioni», v. 2 n. 3, 2022, pp. 146-149
- 5) *Nievo, Ghislanzoni, Mantegazza: l'ucronia ottocentesca tra sogno e satira, progresso e apocalisse*, in *Letteratura e antropologia. Generi, forme e immaginari*, Pisa, Edizioni ETS, 2022, pp. 761-768 (atti di: XXI Convegno Internazionale della MOD, Campobasso, 13-15 giugno 2019)
- 6) *Pincio-Warhol-Caravaggio: per un triplo autoritratto*, «Finzioni», 1, 2, 2021 [articolo in rivista]
- 7) Recensione a Filippo Milani, *Il pittore come personaggio. Itinerari nella narrativa italiana contemporanea*, Roma, Carocci, 2021, «Oblio», 42-43, novembre 2021
- 8) Lavinia Torti, Beniamino Della Gala, *Ai margini della società, ai margini dell'inquadratura. I senzatetto nelle foto del lockdown di primavera*, in: *Lasciate socchiuse le porte. Mobilità, attraversamenti, sconfinamenti*, a cura di Beniamino Della Gala, Adrien Frenay, Filippo Milani, Lucia Quaquarelli, Roma, Armando Editore, 2021, pp. 117-135 [capitolo di libro]
- 9) «*Basta guardare*». *Sullo scritto d'arte scritto dall'artista*, «Elephant & Castle», 2021, 25, pp. 3-26 [articolo]
- 10) Lavinia Torti, Beniamino Della Gala (a cura di), *Pixel. Letteratura e media digitali*, Modena, Mucchi editore, 2021 [curatela]
- 11) Recensione a Giuseppe Carrara, *Storie a vista. Retorica e poetiche del fototesto*, Milano-Udine, Mimesis, 2020, «Finzioni», 2021, 1, pp. 121-124
- 12) *Il Bilderatlas nello studio di Giorgio Agamben. Note sul montaggio nell'iconotesto contemporaneo*, «LEA-Lingue e letterature d'Oriente e d'Occidente», 2020, 9, pp. 215-231 [articolo in rivista]
- 13) *Le maniérisme de Giorgio Manganelli : la « création du réel » dans la lecture, l'écriture, les images*, «Italies», 2020, 24, pp. 201-216 [articolo in rivista]
- 14) Recensione a Filippo Pennacchio, *Il romanzo global. Uno studio narratologico*, Milano, Biblion, 2018, «Between», 10 (19), pp. 623-627

- 15) Tommaso Pincio, *l'arte nella letteratura. Tra iconotesti, ekphrasis e scrittura visiva*, «Griseldaonline», 18,1, 2019, pp. 149-167 [articolo in rivista]
- 16) Recensione a Sandra Petrignani, *La corsara*, Vicenza, Neri Pozza Editore, 2018, «Oblio», VIII, 32, 2018, pp. 320-321
- 17) Recensione a Ferdinando Amigoni, *L'ombra della scrittura. Racconti fotografici e visionari*, Macerata, Quodlibet, 2018, «Oblio», VIII, 32, 2018, pp. 251-252
- 18) Recensione a *Ecrire vers l'image. Il magistero di Roberto Longhi nella letteratura italiana del XX secolo*, a cura di Elisa Attanasio e Filippo Milani, Modena, Mucchi, 2016, «Oblio», VII, n. 29, 2018, pp. 103-104
- 19) Recensione a Daniele Petruccioli, *Le pagine nere. Appunti sulla traduzione dei romanzi*, Roma, La Lepre Edizioni, 2017, «Oblio», VII, n. 28, 2017, pp. 268-269
- 20) *Il dialogismo di Giorgio Manganelli: coerenze tematiche e lessicali dal laboratorio pre-ilarotragico alle ultime prose*, «Diacritica», a. IV, fasc. 3 (21), 25 giugno 2018, pp. 61-73 [articolo]
- 21) *Dear Bunny, Dear Volodya, Dear Manga: le postille di Manganelli a Nabokov e Wilson tra proiezione e riconoscimento*, con un'appendice di articoli inediti, in «Avanguardia», a. 23 (2018), n. 66, pp. 75-108 [articolo in rivista]

CONVEGNI E CONGRESSI

- 1) Partecipazione alla Conferenza Internazionale **Framing Souths. Letterature e linguaggi, cinema e fotografia, fototesto e nuovi media** (Torino, 24-26 maggio 2023) con l'intervento *Presenti fossili. Il racconto fototestuale del nostos in Sicilia, da Elio Vittorini a Giorgio Vasta*
- 2) Partecipazione al Congresso **COMPALIT** (L'Aquila, 24-26 novembre 2022), nel panel *Talenti doppi e plurimi*, con l'intervento: *Gli scritti d'arte del doppio talento, tra duplice sguardo e auto-etero-critica*.
- 3) Partecipazione al Congresso **AIPI** (Palermo, 27-29 ottobre 2022), nel panel *Narrazioni intermediali della realtà: forme dell'iconotesto italiano contemporaneo*, con l'intervento: *Doppia esposizione. L'auto-etero-ritratto nell'iconotesto contemporaneo*.
- 4) Partecipazione al convegno **Buzzati: scrittura e visività** (Université Savoie Mont Blanc, 9-10 giugno 2022), con la relazione «*Gli argomenti, una parola!*»: *Dino Buzzati tra doppio talento e cronaca d'arte*.

- 5) Partecipazione a **Manganelli sconclusionato**. *Convegno di studi su Giorgio Manganelli nell'anno del centenario dalla nascita* (Università di Palermo, 19-20 maggio 2022) con la relazione: *“Esposti all'alea dell'ascolto”. Manganelli e la musica, tra improvvisi e variazione.*
- 6) Partecipazione alla Giornata di Studi **La ricezione della letteratura italiana in Europa** (Università di Bologna, 12-13 maggio 2022) nell'ambito del progetto **ILIO**, con la relazione: *La letteratura italiana in Francia, dai concorsi per l'insegnamento alle classifiche librerie.*
- 7) Partecipazione alla Giornata di studi **Reinventare Caravaggio, Sorbonne Université**, 15 novembre 2020, con l'intervento: *Il Caravaggio di Tommaso Pincio, dalla biografia impossibile all'autoritratto.*
- 8) Partecipazione prevista al Colloque international **Frontières de l'image**, 20-21 marzo 2020, **Université Paris Est Créteil**, Laboratoire IMAGER EA, con l'intervento : *Images dans les textes, images dans les images. Le phototexte métavisuel en Italie au XXIème siècle* (convegno annullato a causa della pandemia)
- 9) Partecipazione al Colloque international **Le musée dans la littérature**, Saint-Denis, 7-8 novembre 2019, **Université Paris 8 Saint-Denis, Université Paris Nanterre**, Musée de l'art et d'histoire Paul Eluard, Maison des Sciences de l'Homme Paris Nord, con l'intervento : *Le musée comme atelier chez Daniele Del Giudice et Antonio Tabucchi, entre mémoire, imagination et cécité.*
- 10) Partecipazione al Congresso **ADI, Letteratura e scienza**, 12-14 settembre 2019, Università di Pisa, con l'intervento: *Poesia e fotografia: nuove forme di omologia e ibridazione.*
- 11) Partecipazione al Congresso **MOD, Letteratura e antropologia**, 13-15 giugno 2019, Università del Molise (Campobasso) con l'intervento: *Nievo, Ghislanzoni, Mantegazza: l'ucronia ottocentesca tra sogno e satira, progresso e apocalisse.*

FINANZIAMENTI

- **Borsa Vinci** 2020 – Université franco-italienne / Università Italo-Francese: borsa di aiuto alla mobilità nell'ambito della cotutela tra Sorbonne Université e Università di Bologna
- **Borsa Marco Polo** dell'Università di Bologna (5 mesi, 2020): borsa di aiuto alla mobilità per soggiorni all'estero, nell'ambito della cotutela tra Sorbonne Université e Università di Bologna

LINGUE

Italiano lingua madre

Francese C2

Inglese C1 (attestato del corso **CLA Academic English Skills**, level B2++/C1) frequentato nell'a.a. 2019/2020)

Tedesco B1

Spagnolo buona comprensione orale e scritta

Buone competenze di traduzione dal **Latino** e dal **Greco antico**

COMPETENZE INFORMATICHE

Pack Office; strumenti di ricerca e gestione bibliografica (Zotero)