

Stefania Vecchio

Da circa trent'anni mi occupo di valorizzazione dei Beni Culturali collaborando a numerosi progetti di catalogazione e valorizzazione con particolare attenzione al patrimonio museale. Le competenze maturate mi hanno progressivamente condotto ad ottenere incarichi sempre più articolati che prevedevano un ruolo di coordinamento nella gestione dei progetti, la partecipazione a gruppi di lavoro nazionali e internazionali, la stesura della manualistica ed il supporto allo sviluppo di sistemi informatici per la catalogazione e la gestione delle risorse digitali e dei metadati.

La passione per il mio lavoro e l'attività didattica universitaria che continuo a svolgere, mi spingono ad un costante aggiornamento e allo studio delle problematiche sottese alla gestione delle informazioni, sia dal punto di vista formale che da quello tecnologico.

Dotata di una buona capacità di gestione delle relazioni interpersonali, ho sempre lavorato in perfetta armonia con i diversi committenti, realizzando nel tempo una solida rete di contatti e rapporti in questo particolare ambito.

Dati personali

Linkedin: <https://it.linkedin.com/in/stefania-vecchio-8b83a490>

Attuale esperienza professionale

Da luglio 2016 -
Socio fondatore e amministratore della coMwork srl Impresa Sociale

Progetti conclusi

- 2016 Revisione e data cleaning del catalogo digitale dei tessuti delle Raccolte d'Arte Applicata del Castello Sforzesco.
- Dicembre 2015 – Settembre 2016
 Consulenza come Senior Archivist per il progetto Grande Pompei -Digitalizzazione dell'archivio fotografico e cartaceo della Soprintendenza Speciale di Ercolano, Stabia e Pompei
- 2015 Febbraio – Ottobre 2015
 Catalogazione del fondo di tessuti antichi delle Raccolte d'Arte applicata del Castello Sforzesco di Milano
- Gennaio – Novembre 2015
 Progetto coMwork – Horizon 2020 call INSO 10-2015
- 2014 Febbraio - Dicembre 2014 (11 mesi)
 Progetto DigiTouring, cofinanziato da fondazione Cariplo per la valorizzazione del patrimonio culturale del TCI (Archivio Fotografico). Incarico con responsabilità di gestione del progetto, incremento della collezione digitale, definizione dei requisiti per l'implementazione di un repository e del sistema Sebina You, coordinamento del team di progetto.
 Incarico di consulenza professionale conferito da Touring Club Italiano
- 15 febbraio – 15 settembre 2013 (8 mesi)
 Progetto "carte in rete", cofinanziato da Regione Lombardia per la digitalizzazione e pubblicazione delle carte turistiche e geografiche del fondo di cartografia antico del TCI. Selezione dei materiali, conversione dei dati pregressi da DB access a Unimarc per la pubblicazione sul sito Biblioteca digitale della R.L.
 Incarico di consulenza professionale conferito da Touring Club Italiano
- 2013 gennaio – 30 giugno 2013 (6 mesi)
 Procedimento di verifica dell'interesse culturale dell'intero patrimonio, l'inventariazione dei beni non ancora inseriti nel catalogo dell'Ospedale maggiore, stesura di un progetto per un bando Accenture.
 Incarico di collaborazione coordinata e continuativa conferito da Fondazione IRCCS Ca' Granda- Ospedale Policlinico di Milano – Servizio Beni Culturali
- 3 settembre 2012–ottobre 2013 (13 mesi)
 Progetto SigecWeb. Collaborazione tecnico scientifica per la messa in esercizio del 2012 sistema nazionale di catalogazione
 Incarico annuale conferito da ICCD - Ministero per i beni e le attività culturali
- Luglio-novembre 2012 (6 mesi)
 Catalogazione e digitalizzazione dei documenti del fondo dell'archivio corrente "Restauro Palazzo Reale – Sala delle Cariatidi". (Documentazione grafica, fotografica e cartacea de restauro). Realizzazione di sito intranet per la consultazione dei documenti.
 Incarico conferito dalla Direzione per i Beni Culturali e Paesaggistici della Lombardia – Ministero per i beni e le attività culturali
- Marzo – luglio 2012

- Stesura di un progetto per la creazione e la valorizzazione dell'archivio fotografico digitale del Touring Club Italiano
Incarico conferito da Touring Club Italiano
- 2011 31 maggio 2011 – 31 maggio 2012 (12mesi)
Progetto SigecWeb. Collaborazione tecnico scientifica per la messa in esercizio del sistema nazionale di catalogazione
Incarico annuale conferito da ICCD - Mibac
- 29 giugno 2011 – 30 novembre 2011.(5 mesi)Progetto
MuseiD-Italia
Coordinamento generale delle attività di catalogazione e digitalizzazione.
Incarico conferito dalla Direzione Regionale per i Beni e le Attività Culturali della Lombardia.
- 2010 febbraio 2009-febbraio 2010 (12 mesi)
Inventariazione del Patrimonio d'interesse storico-artistico e scientifico tecnologico della Regione Lombardia e degli Enti Sanitari del Sistema Regionale. Coordinamento risorse (12 catalogatori), alta formazione, revisione formale delle schede (2500); invio dati in Regione secondo le specifiche SIRBeC
Incarico dell' Università Cattolica del Sacro Cuore Milano
- maggio – novembre 2009 (7 mesi)
Progetto per il nuovo sito del Museo Poldi Pezzoli, in collaborazione con IBM Italia e Università Cattolica. Progettazione del sistema informativo gestionale web based per la catalogazione delle opere e la cura delle collezioni. Pubblicazione dei dati in linea e nella versione I-Phone.
- 2008 luglio – settembre 2008 (3 mesi)
Sviluppo SW INPAR Analisi dei requisiti, definizione delle caratteristiche funzionali, delle modalità e dei contesti d'uso per Regione Lombardia in collaborazione con TAI s.a.s.
Incarico di collaborazione conferito da Università Cattolica del Sacro Cuore Milano
- Gennaio - settembre 2008 (9 mesi)
Coordinatore scientifico per la revisione di 23.000 schede della Diocesi di Cremona convertite dallo standard regionale e ICCD alla sistematica CEI. Analisi della banca dati: stesura delle linee guida per procedure di recupero, mappatura dei campi presenti nei due diversi sistemi per il recupero automatico dei dati, coordinamento operativo dei nove schedatori coinvolti nel progetto
Incarico di collaborazione conferito da Università Cattolica del Sacro Cuore Milano
- 2007 Marzo – novembre 2007 (8 mesi)
Partecipazione al progetto di Catalogazione del Fondo di disegni Sardini Martinelli per la formazione degli schedatori, l'implementazione vocabolari schede Disegni Architettonici, revisione e correzione delle schede prodotte.
Incarico Comune di Milano - Civiche Raccolte d'Arte - Gabinetto dei Disegni
- Luglio – novembre 2007
Coordinamento del progetto Archivio Regionale degli Autori Lombardi finanziato da Regione Lombardia. Mappatura per il recupero dei dati dalla versione AUT 2.0 alla versione AUT 3.02
Verifica e controllo della sperimentazione della scheda AUT 3.02

condotta su 1000 schede Definizione del formato di interrogazione della banca dati e della pubblicazione dei dati su web in vista della presentazione ad una giornata di studi presso l'Università Cattolica (13 dicembre 2007)

Incarico di collaborazione conferito da Università Cattolica del Sacro Cuore Milano.

2005

2005-2007 (24 mesi)

Coordinamento catalogazione delle opere del Museo del Novecento. Progetto realizzato con cofinanziamento SIRBeC. Formazione schedatori, stesura norme di compilazione integrative, coordinamento schedatori, verifica e correzione schede di catalogo (circa 4000 schede OAC)

Incarico Comune di Milano - Civiche Raccolte d'Arte - Museo dell'Ottocento

2001-2005

Coordinamento catalogazione delle opere della Galleria d'arte moderna di Milano. Formazione schedatori, stesura norme di compilazione integrative, coordinamento schedatori, verifica e correzione schede di catalogo (circa 3000 schede OAC)

Incarichi Comune di Milano - Civiche Raccolte d'Arte - Museo dell'Ottocento

2005

Progetto per la realizzazione del sito del Museo dell'Ottocento. Collaborazione alla definizione dei formati di estrazione dei dati, mappatura

Comune di Milano - Civiche Raccolte d'Arte - Museo dell'Ottocento

2002-2005

Coordinatore catalogazione della collezione dell'Ospedale Maggiore di Milano. Formazione e coordinamento dei catalogatori, realizzazione delle schede di catalogo dei dipinti della Raccolta Litta, Revisione delle schede di catalogo (2000 ca.)

Su incarico dell'Università Cattolica del Sacro Cuore - Dipartimento di Storia dell'Arte

Luglio –ottobre 2005

Valutazione comparativa dei Musei aderenti alla rete museale in merito all'offerta culturale on line-

Settembre –novembre 2004

Pubblicazione in rete del catalogo dei dipinti della Pinacoteca Ambrosiana. Definizione dei formati di interrogazione e visualizzazione dei dati, strutturazione dei dati di catalogo, costituzione dell'Authority file degli autori.

Microrsoft Italia / Veneranda Biblioteca Ambrosiana / Homegate srl

Febbraio – settembre 2004

Progetto internazionale Glassway su incarico di Regione Lombardia , Direzione Generale Culture, Identità e Autonomie digitalizzazione dati i relativi ai vetri del Museo Pogliaghi

Incarico Regione Lombardia

Aprile – settembre 2003 Inventariazione

del Museo Pogliaghi.

Incarico di collaborazione conferito da Veneranda Biblioteca Ambrosiana - Fondazione Ludovico Pogliaghi

Ottobre 2001-Ottobre 2002

Progetto per il trasferimento dei dati di catalogo relativi alle opere della Pinacoteca (1500 record circa) dal tracciato regionale DIP2 in ISIS nativo al Sistema Informativo della Regione su strutturazione ICCD

Incarico di collaborazione conferito da Veneranda Biblioteca Ambrosiana

2000

Progetto INVENT. Verifica inventariale delle provenienze e dell'iter museale delle opere della Pinacoteca del Castello Sforzesco. Strutturazione del DB in ISIS nativo, verifiche degli inventari ottocenteschi, dei volumi inventariali delle Civiche Raccolte; inserimento dei dati, controllo, e stampa.

Incarico di collaborazione conferito da Comune di Milano - Civiche Raccolte d'Arte di Milano, Pinacoteca del Castello Sforzesco

1998

Coordinamento scientifico catalogazione del patrimonio della Fondazione Gallini Catalogazione di 300 opere di proprietà della

Incarico di collaborazione conferito da Fondazione Gallini del CiviFRUCE - Voghera

1999

Catalogazione del Fondo Librario Gengaro (1400 volumi) Fondo donato dalla storica dell'arte alla Biblioteca ISAL

Incarico di collaborazione conferito da Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda .

Marzo 1997-dicembre 2000

Risistemazione dell'archivio storico della Pinacoteca del Castello Sforzesco

Revisione e risistemazione dell'Archivio delle Civiche Raccolte d'Arte (Parte inerente la Pinacoteca

Incarico di collaborazione conferito da Comune di Milano - Civiche Raccolte d'Arte di Milano, Pinacoteca del Castello Sforzesco .

Aprile –novembre 1996

Coordinamento catalogazione dei beni storico-artistici di pertinenza della Diocesi di Vicenza

Gestione operativa catalogatori, revisione schede, realizzazione software informatico per il tracciato ICCD in ISIS nativo.

Incarico di collaborazione conferito da Regione Veneto, Dorsoduro 10 - Venezia.

Maggio 1994 – settembre 1995

Catalogazione informatizzata della opere della Pinacoteca del Castello Sforzesco

Campagna di catalogazione (tracciato inventariale) dei dipinti della Pinacoteca del Castello Sforzesco. Progetto SIRBEC, Regione Lombardia. Incarico di collaborazione conferito da Comune di Milano - Civiche Raccolte d'Arte di Milano, Pinacoteca del Castello Sforzesco

1994-1998

Ad Artem srl. Socio fondatore e responsabile progetti di catalogazione.

Formazione

2018 Executive Master in Social Entrepreneurship – EMSE – Università Cattolica, ALTIS

1997 Diploma di Specializzazione in Storia dell'Arte conseguito presso la Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte, Università Cattolica di Milano.
Votazione 70 lode/70

1992 Laurea in Lettere Moderne conseguita presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università Cattolica di Milano
Votazione 110 lode/110

Titoli accademici e attività didattica

da a.a. 2014/2015 – in corso Docente a contratto di Catalogazione e Digitalizzazione dei Beni Culturali presso la Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte dell'Università Cattolica di Milano

a.a. 2014/2015 – in corso Titolare del Seminario di Catalogazione dei Beni Storico Artistici. Università Cattolica di Milano - Facoltà di Lettere e Filosofia - Corso di laurea specialistica in Storia dell'Arte e Archeologia

a.a. 2010-2011 Membro del comitato scientifico del Master in Catalogazione del Patrimonio Culturale - Università Cattolica di Milano – Facoltà di Lettere e Filosofia

a.a. 2004-2005 / 2008-2009 Docente a contratto di Teoria e Tecnica della Catalogazione presso il Master in Catalogazione Informatica del Patrimonio Culturale – Università Cattolica di Milano – Facoltà di Lettere e Filosofia

a.a. 2004-2005 / a.a. 2008-2009 Titolare Laboratorio di Catalogazione Informatica delle Opere d'Arte.
Università Cattolica di Milano - Facoltà di Lettere e Filosofia - Corso di laurea in Scienze dei Beni Culturali.

a.a. 2005-2006 /a.a. 2008-2009 Titolare del Laboratorio di Catalogazione Università Cattolica di Milano - Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte

a.a. 2003-2004 /a.a. 2006-2007 – Cultore della materia in Storia della critica d'arte Università Cattolica di Milano - Facoltà di Lettere e Filosofia - Corso di laurea in Scienze dei Beni Culturali e Lettere Moderne

Studi e partecipazione a gruppi di lavoro

Giugno 2011

Crosswalk scheda AUT 3.02 ICCD – ULAN XMLschema
Vocabularies Program – Getty Foundation

Aprile 2011

Mapping SIRBeC/ARTVIEW - MuseiDItalia METS Profile

Su incarico di Fondazione Stelline e Direzione Regionale per i Beni e le Attività Culturali della Lombardia.

Settembre 2008- marzo 2009

Studio di un modello organizzativo del sistema di Authority work

Su incarico dell' Istituto Centrale del Catalogo e la Documentazione

Marzo – luglio 2008

Partecipazione ad un gruppo di lavoro per la stesura di linee guida per la conservazione e documentazione del patrimonio regionale: sezione

inventariazione e catalogazione digital preservation.

Incarico di IRer - Istituto Regionale di Ricerca della Lombardia

2007

Partecipazione al tavolo di lavoro per la revisione e pubblicazione della normativa AUT 3.02. Su incarico dell' Istituto Centrale del Catalogo e la Documentazione

Publicazioni

Volumi

Gli inventari seicenteschi della Pinacoteca Ambrosiana, Bari, ed. Pagina, 2009

Studi storico artistici

Gli Umiliati a Santa Maria di Brera: committenze artistiche fra il XIII ed il XIV secolo in "Arte Lombarda", 1994 (106/109)

Il progetto culturale della Giunta milanese negli ultimi decenni dell'Ottocento e la nascita delle Civiche Raccolte d'Arte, in "Rassegna di Studi e Notizie", XXVI, 1999

La pittura giottesca in Veneto, Laterza, Bari, 1999

L'archivio delle Civiche Raccolte d'Arte di Milano: i volumi in "Libri e Documenti", Anno XXVII, n.3, 2001

Pinacoteca Ambrosiana in Fiamminghi e Olandesi. Dipinti delle Collezioni lombarde, catalogo della Mostra a c. di B. W. Meijer, Milano 2002

Achille Ratti e le note autografe di Gustavo Frizzoni per il riordinamento della Pinacoteca Ambrosiana del 1906 in "Ricerche storiche sulla Chiesa Ambrosiana", Anno XX, 2002

Per una rilettura di alcune guide ottocentesche: letteratura artistica e collezionistica nella guida milanese di primo Ottocento in Tracce per la storiografia artistica di ambito milanese I, a cura di A. Rovetta, Bari, 2004

Dal Museum alla Pinacoteca: le collezioni secentesche dell'Ambrosiana in Federico Borromeo principe e mecenate. Atti del Convegno, Milano novembre 2003 in Studia Borromaica, XVI, 2004

La Collezione Litta in L'Ospedale Maggiore di Milano, Federico Motta 2005

Bartolomeo Veneto, Madonna con Bambino e San Giovannino in Pinacoteca Ambrosiana. Dipinti dal Medioevo al Cinquecento, Milano Electa, 2005 pp. 52-52

Bartolomeo Veneto, Ritratto di Bernardino da Lesmo in Pinacoteca Ambrosiana. Dipinti dal Medioevo al Cinquecento, Milano Electa, 2005, pp. 53-56

Cavenaghi Restauratore a Brera in Luigi Cavenaghi pittore e restauratore, Bergamo 2006

Agostino Decio, Adorazione dei Magi in Pinacoteca Ambrosiana. Dipinti dalla metà del Cinquecento alla metà del Seicento, Milano Electa, 2006, pp. 141-143

Girolamo Marchesini, Madonna con il Bambino e San Giovannino, in Pinacoteca Ambrosiana. Dipinti dalla metà del Cinquecento alla metà del Seicento, Milano Electa, 2006, pp. 167-168

Girolamo Marchesini, Testa del salvatore e testa della Vergine in Pinacoteca Ambrosiana. Dipinti dalla metà del Cinquecento alla metà del Seicento, Milano Electa, 2006, pp. 168-169

Vespino, Madonna con Sant'Anna e Gesù Bambino che scherza con l'agnello in Pinacoteca Ambrosiana. Dipinti dalla metà del Cinquecento alla metà del Seicento, Milano Electa, 2006, pp. 270-271

Pittore tedesco metà del XVI secolo, Ritratto d'uomo con guanti in Pinacoteca Ambrosiana. Dipinti dalla metà del Cinquecento alla metà del Seicento, Milano Electa, 2006, pp. 324-325

Pittore tedesco metà del XVI secolo, Ritratto d'uomo con calice in Pinacoteca Ambrosiana. Dipinti dalla metà del Cinquecento alla metà del Seicento, Milano Electa, 2006, pp. 325-326

Catalogazione

Catalogare l'arte contemporanea (in un quasi museo) in Museo del Novecento. Quaderni del Castello Sforzesco, n. 4, Milano, 2005

Il catalogo per la storia dell'arte o la storia dell'arte per il catalogo? In Arte Lombarda, n. 150, 2007, pp. 135-139

Per una ri-formazione universitaria in Osservatorio partecipato le articolazioni del Catalogo nazionale a cura di Alessandro F. Leon e Elena Plances, Roma ICCD, 2009, pp-123-125

Lingue conosciute

Inglese: buono

Comprensione: Ascolto C1 / Lettura C1 / Interazione orale C1 Parlatore:

Interazione orale C1 / Produzione orale C1 /

Scritto: C1

Tedesco: elementare

Comprensione: Ascolto B1/ Lettura B1 / Interazione orale B1Parlato:

Interazione orale A2 / Produzione orale A2/

Scritto: A2

Francese: elementare

Comprensione: Ascolto B1/ Lettura B1 / Interazione orale B1Parlato:

Interazione orale A2 / Produzione orale A2/

Scritto: A2

Quadro comune europeo di riferimento per le lingue:

<http://europass.cedefop.europa.eu/LanguageSelfAssessmentGrid/it>

Capacità e competenze informatiche

Buona conoscenza dei linguaggi SQL, HTML, XML

Buona conoscenza dei Database Microsoft Access, Microsoft MSDE 1.0 e 2000, Oracle;MySQL

Ottima conoscenza dei software applicativi sviluppati per la catalogazione dei BC. SIRBeC, ARTWIEV, SIGEC CAT e SIGECweb, WINCEI, INPAR, ARTIN xml, Sesamo, CEIBIB, CEIAR.

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali (facoltativo)".