
Bruno Zambardino laureato in Scienze Politiche indirizzo economico-internazionale alla Sapienza Università di Roma, (110/110 e lode), docente ed esperto di analisi strategiche nei settori cinema, audiovisivo, media, cultura e spettacolo; autore di studi economici e legislativi

Da aprile 2018 **funzionario di Cinecittà distaccato alla Direzione Generale Cinema e Audiovisivo del Ministero della Cultura**, responsabile degli affari europei e del coordinamento istituzionale di Italy for Movies, del Piano Nazionale Cinema e Immagini per la Scuola e delle Film Commission.

Dal 2019 al 2022 **Docente di Ordinamento del settore cinematografico e audiovisivo in Italia e in Europa** presso il DAMS dell'Università di Roma 3

Dal 2003 al 2017, **Docente di Economia e Organizzazione dello Cinema e della Tv** presso la Sapienza di Roma e insegna economia e legislazione dei media presso vari Master universitari

Dal febbraio 2014 ad aprile 2018, **Direttore Osservatorio Media di I-Com – Istituto per la Competitività di Roma.**

Dal 2015 al 2018 **Direttore Osservatorio Media dell'Istituto per la Competitività di Roma**

Dal 2013 a aprile 2018, **Consulente scientifico della Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia** a supporto della Direzione Generale Cinema del Ministero per i Beni e le Attività Culturali e del Turismo per le attività di supporto a ricerche e studi nel settore cinematografico e audiovisivo e di rappresentanza presso gli organismi dell'Unione europea afferenti al settore audiovisivo.

Dal 2009 al 2013 **Coordinatore area cultura, audiovisivo e media dell'Istituto di Economia dei Media della Fondazione Rosselli**

Dal 2010 al 2017, **Direttore didattico di AS.For Cinema – Ente bilaterale di formazione professionale composto da ANICA e sindacati di settore.**

Per 20 anni ha svolto attività di direzione e gestione e coordinamento di progetti legati al settore audiovisivo, media e spettacolo.

Ha condotto analisi economica e normativa, studi strategici, ricerche e consulenza nel settore del cinema e dell'audiovisivo per Associazioni di categoria (Anica, Agis, Anec, Anem, Fice, Apt), Ministeri (Mibact- Dg Cinema, Osservatorio dello spettacolo, Mise, Miur), enti pubblici (OCSE, Rai, ETI, CSC, Luce Cinecittà, Siae, Unitelma, Formez, Corecom regionali, Regioni Sardegna, Puglia, Campania) e società private (Discovery, Eutelsat, Mediaset, Sky, Tivusat, Google, Facebook).

Ha pubblicato libri, articoli e paper sul mercato cinematografico e audiovisivo, dei media digitali, delle industrie creative e culturali e dello spettacolo dal vivo.

Nel 2015 ha pubblicato il volume: "Dal possesso all'accesso. L'audiovisivo ai tempi dello streaming", Ente dello Spettacolo.

Dal 2015 è autore del Rapporto annuale Symbola "Io sono Cultura (sezione cinema e audiovisivo)

PROFILO SINTETICO

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre Italiano

Altre lingue	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
Inglese	B2	B2	C1	C1	B2
Francese	B2	B2	B2	B	B2

Livelli: A1/A2: Utente base - B1/B2: Utente intermedio - C1/C2: Utente avanzato

Competenze comunicative ▪ ottime competenze comunicative acquisite durante la mia esperienza di docenza universitaria

Competenze organizzative e gestionali ▪ elevate capacità di leadership e gestione di team complessi acquisite durante la mia esperienza di direzione e coordinamento progetti di ricerca e di organizzazione di eventi.

Competenze digitali

AUTOVALUTAZIONE				
Elaborazione delle informazioni	Comunicazione	Creazione di Contenuti	Sicurezza	Risoluzione di problemi
Avanzato	Avanzato	Avanzato	Intermedio	Avanzato

Livelli: Utente base - Utente intermedio - Utente avanzato

ULTERIORI INFORMAZIONI

Incarichi istituzionali

- Membro del Tavolo di Coordinamento Ministero Istruzione e Ministero Cultura per il Piano Nazionale Cinema e Immagini per la Scuola
- Referente della DGCA del Mic del Tavolo di coordinamento Regioni-Film Commission
- Membro del Comitato scientifico e di redazione della rivista edita dal Mulino "Economia della Cultura"
- Membro del Comitato permanente del Diritto d'Autore presso il MiC (in rappresentanza della DGCA)
- Membro della Commissione tecnica di valutazione del Comune di Roma per affidamento gestione Nuovo Cinema Aquila (2017)
- Membro della delegazione italiana presso il CAC/ Audiovisual Working Party del Ministero per i Beni e Attività Culturali e del Turismo per le attività comunitarie afferenti il settore audiovisivo (SMAV)
- Membro del Comitato tecnico "Europa Creativa" con decreto di nomina del Ministro per i Beni e Attività Culturali e del Turismo
- Membro della commissione di valutazione della Regione Puglia - Film Fund Apulia FC
- Presidente Commissione Valutazione progetti cinema e audiovisivi Regione Sardegna (2015-2018)
- Membro della Commissione di valutazione progetti di produzione cinema e audiovisivo Regione Campania, 2018
- Membro della Commissione di Revisione Cinematografica presso la Direzione Generale Cinema del Ministero per i Beni e le Attività Culturali, in qualità di esperto di cultura cinematografica (Nomina per Decreto del Ministro per i Beni e le Attività Culturali 2008-2012)
- Consigliere di amministrazione Ente Teatrale Italiano (Nomina per Decreto del Ministro per i Beni e le Attività Culturali 31 marzo 2009).
- Membro del Comitato Scientifico dell'Osservatorio Internazionale sull'Audiovisivo e la Multimedialità della Fondazione Rossellini di Roma – Regione Lazio (fino al 2011).

Dati personali Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali".

Roma, 8 marzo 2022

In fede
Bruno Zambardino