

Linda Borean

TITOLI DI STUDIO

1999 Dottorato di ricerca in Storia dell'arte – Università di Udine.

1993 Laurea in Conservazione dei beni culturali – Università di Udine. votazione 110 e lode, dignità di stampa.

POSIZIONE PROFESSIONALE

Dal 1.12.2019 Professore Ordinario di Storia dell'arte moderna- Università di Udine.

INCARICHI ISTITUZIONALI

Dal 2021 Direttore del Dipartimento di studi umanistici e del patrimonio culturale (DIUM, Dipartimento di eccellenza MUR 2018-2022 e 2023-2027). Università di Udine.

2021 Presidente del Nucleo di Valutazione. Università di Udine.

2018-2021. Componente del Nucleo di Valutazione. Università di Udine.

Dal 2021 Componente del gruppo di lavoro DIUM-Musei-Archivi-Biblioteche sezione Friuli Venezia Giulia.

2020 Componente della Commissione di valutazione del Bando Restauro della Fondazione Friuli.

2018 Componente del tavolo tecnico per il riallestimento della Galleria d'Arte Antica dei Civici Musei di Udine.

Dal 2017 Componente del Comitato scientifico delle Gallerie dell'Accademia di Venezia in rappresentanza del Consiglio Superiore per i Beni Culturali e Paesaggistici del Ministero per i Beni e le attività culturali.

2022-al presente. Rappresentante Uniud nel comitato di indirizzo scientifico di ERPAC -FVG

2016-2018 Vicecoordinatore del Dottorato di ricerca in Storia dell'Arte, Cinema, Media Audiovisivi, Musica. Università di Udine.

2016-2018 Componente della Commissione Regionale Cultura – Regione Friuli -Venezia Giulia come esperto di beni mobili.

Dal 2016 Componente della Commissione patrimonio artistico di Ateneo. Università di Udine.

2013-2016 Direttore della Scuola di specializzazione in beni storico-artistici. Università di Udine.

RICERCA SCIENTIFICA

Gli interessi scientifici riguardano temi e questioni di storia dell'arte in età moderna in area veneta, con particolare riferimento alla committenza e al collezionismo e ai loro intrecci con la produzione figurativa e la storiografia. Si segnalano le principali ricerche sfociate in pubblicazioni e progetti espositivi.

2018 Ideazione e co-coordinamento della mostra *Rencontres à Venise. Étrangers et Vénitiens dans l'art du XVIIe siècle* (Palais Fesch- Musée des Beaux-Arts di Ajaccio).

2018 – Rodolfo Pallucchini e la mostra sul Seicento veneziano di Ca' Pesaro (1959). Studio legato al progetto dipartimentale finalizzato alla catalogazione e digitalizzazione dell'Archivio di Rodolfo Pallucchini.

2017 – Francesco Algarotti e la pittura dei primitivi a Venezia. La ricerca è stata svolta nel corso del soggiorno di studio presso il J. Paul Getty Museum in qualità di Getty Museum Scholar.

2016 – *Disegni veneziani antichi nelle raccolte pubbliche scozzesi*. Ricerca condotta nell’ambito di un progetto dell’Università di St. Andrews, finanziato dalla Royal Society of Edinburgh, Research Workshop Grant in the Arts and Humanities.

2013 – *Immagine e mestiere dell’artista a Venezia in età moderna*. Ricerca condotta durante il soggiorno di studio presso il Metropolitan Museum of Art di New York in qualità di *Senior Fellow*.

2013 - Ideazione e co-organizzazione del convegno *La chiesa di San Lazzaro dei Mendicanti. Arte, beneficenza, cura, devozione, educazione*, nell’ambito del progetto varato dallo Studium Marcianum “Chiese di Venezia. Nuove prospettive di ricerca”.

2012 - Ideazione e co-organizzazione della mostra *I colori della seduzione. Giambattista Tiepolo e Paolo Veronese* (Musei Civici di Udine, Galleria d’Arte Antica).

2002-2010 *Il Collezionismo d’arte a Venezia dalle origini all’Ottocento*, sostenuto dalla Fondazione di Venezia in collaborazione con il Getty Research Institute. Nel quadro di tale lavoro pluriennale, che ha avuto come punto di partenza la tesi di dottorato incentrata su alcuni aspetti del collezionismo veneziano del Seicento si sono approfonditi diversi temi, confluiti in altrettanti saggi della collana edita per i tipi Marsilio tra 2007 e 2009, in contributi in cataloghi di mostre e atti di convegni e nei volumi monografici dedicati a Giovanni Maria Sasso (2004) e alla galleria Manfrin (2018).

BORSE DI STUDIO; FELLOWSHIPS

2022 Visiting Scholar – Museo del Prado, Madrid.

2019 Visiting Scholar – The Courtauld Gallery, Londra.

2017 Getty Museum Scholar - The J. Paul Getty Museum, Los Angeles (Department of Paintings).

2013 Andrew Mellon Senior Fellow - Metropolitan Museum of Art, New York (European Paintings Department).

2004 Visiting Scholar- Getty Research Institute, Los Angeles.

2003 Francis Haskell Memorial Fund Scholarship, Londra.

1994 Borsa di studio del Ministero degli Esteri per la frequenza di un corso di perfezionamento in storia dell’arte fiamminga all’Université Libre di Bruxelles.

ATTIVITÀ DI VALUTAZIONE PER ISTITUZIONI E RIVISTE DI FASCIA A

Valutatore per riviste nazionali e internazionali di fascia A

Valutatore VQR 2004-2010; VQR 2011-2015; VQR 2015-2019

Valutatore progetti di ricerca per il MUR

Membro del FWO, Research Foundation Flanders, Review College (2021-2023)

AFFILIAZIONE A SOCIETÀ SCIENTIFICHE; PARTECIPAZIONE A COMITATI EDITORIALI

Socio non residente dell’Ateneo Veneto di Scienze, Lettere e Arti di Venezia

C.I.H.A - Comité Internationale d’Histoire de l’Art (dal 2016)

Componente del comitato scientifico della collana “Fonti e testi per la storia della grafica”, L.S. Olschki

Componente del comitato editoriale della rivista MDCCC 1800 (Edizioni di Ca’ Foscari)

Componente del comitato scientifico dell’Archivio di Stato di Venezia per la pubblicazione delle fonti documentarie relative a Jacopo Tintoretto (2018-2019)

TRA I CONVEGNI, CONFERENZE E SEMINARI SI SEGNALANO:

2022 – Roma, Università Sapienza. Giornata di studi. *Lodovico Antonio David dal Ticino a Venezia, a Roma. Una voce polemica al tempo di Clemente XI*. Intervento: *Tra bottega e accademie. Formazione e professione dei pittori a Venezia durante il soggiorno di Ludovico Antonio David*

2022 – Venezia, Gallerie dell'Accademia. Convegno internazionale. *Il Seicento e il Settecento alle Gallerie dell'Accademia. Nuovi studi*. Chair di sessione

2022 – Galleria degli Uffizi. Conferenza. *Poesia, musica e pittura nel Seicento veneziano alla luce di alcuni capolavori degli Uffizi*

2022 – Università di Wurzburg. Convegno internazionale. *Tiepolo, illusion and irritation*. Relazione: *Disegni e stampe di Tiepolo tra collezionismo e mercato nel XVIII e XIX secolo*

2021 University of St. Andrews – International Online Conference - *Venice in Blue: The Use of Carta azzurra in the Artist's Studio and in the Printer's Workshop, ca. 1500–50*. Discussant.

2020 Università di Lubiana – International Conference: *Patrons, Intermediaries and Venetian Artists in Vienna and Imperial Domains (1650-1750)*. Keynote Lecture: *Venezia 1680-1730. La professione dell'artista tra centro e periferia*.

2019 National Gallery of Art, London-University of Warwick. International workshop. *The Venetian Workshop from Tintoretto to Palma: Creation, Production, Context*. Discussant.

2019 Università di Vienna – Istituto di Storia dell'arte. Convegno internazionale. *Reti, relazioni, rappresentazioni nel collezionismo europeo tra Seicento e Ottocento: prospettive metodologiche e nuovi studi*. Relazione. *Raffaello e Venezia nel XVII e XVIII secolo. Circolazione di opere, connoisseurship e spunti critici*.

2019 Gallerie dell'Accademia, Venezia. *La Vecchia di Giorgione tra malvasia e tabacco. Appunti di un viaggio nel collezionismo veneziano*.

2019 Fondazione Federico Zeri, Università di Bologna. Seminario. *Il mestiere del conoscitore nel Seicento*. Relazione. *"Ghe xe molti deletanti che con le rechie varda"*. *Aspetti della figura del conoscitore nella Venezia del Seicento*.

2017 Londra, The Courtauld Institute of Art. Dottorato di ricerca in storia dell'arte. Seminario. *Portraits of art collectors in the sixteenth and seventeenth century Venice*.

2018 Nantes, Musée d'Arts. Convegno internazionale. *Faire carrière en Italie. Les artistes étrangers à Rome et Vénise au temps de Nicolas Régnier*. Relazione. *Rencontres à Vénise: étrangers et vénitiens dans la peinture du XVII siècle*.

2016 Pechino, CIHA, 34 Conference. Relazione. *The display of art collections in Venice (c. 1650-1850)*.

2016 Venezia-Parigi, École du Louvre. Seminario. *La pittura dei tenebrosi a Venezia nel Seicento*.

2016 Edinburgh, National Galleries Scotland. Conferenza. *Two Generations of Artists in Scottish Collections. Battista and Giacomo Franco: Draughtsmen, Illustrators and Publishers in the Context of Renaissance Venice*.

2015 Berlino, Humboldt Universität, Renaissance Society of America Annual Meeting. Relazione. *Baroque Art in Venice. The Rediscovery of a Forgotten Artistic Culture*.

2015 Venezia, Palazzo Grimani. Convegno. *Roger Rearick e David Rosand*. Relazione. *Carpaccio Studies: un progetto incompiuto di W. R. Rearick*.

2015 Università degli Studi di Padova. Convegno. *Beni Culturali dall'Università alla Professione. Incontri possibili tra formazione, mondo del lavoro e normative*.

2014 Madrid, Museo Nacional del Prado. Conferenza. *"Un inzegno tenebroso e scuro"*. *La pittura dei tenebrosi a Venezia nel XVII secolo*.

2014 Venezia-Parigi, Ecole du Louvre. Seminario. *Paolo Veronese nella Venezia del Settecento tra revival pittorico e collezionismo*.

2013 Venezia, Studio Generale Marcianum. Convegno internazionale *La chiesa di San Lazzaro dei Mendicanti. Arte, beneficenza, cura, devozione, educazione*. Relazione: *Il monumento di Lorenzo Dolfin*.

2011 Modena, Palazzo Ducale. Convegno internazionale. *Opere e artisti alla corte di Francesco I*, organizzato dall'Università degli studi di Modena e Reggio Emilia e dalla Soprintendenza per i Beni Storico-Artistici di Modena e Reggio Emilia. Relazione. Relazione: *Francesco I e il mercato veneziano*.

2011 Università degli studi di Pisa. Scuola dottorale in Storia dell'arte. Seminario. *Il collezionismo d'arte a Venezia in età moderna. Metodologia di una ricerca*.

2010 Venezia, Gallerie dell'Accademia. Conferenza. *Le Gallerie dell'Accademia e la collezione Manfrin*.

2007 Madrid, Museo Nacional del Prado. Convegno internazionale. *Jacopo Tintoretto*. Relazione. *Jacopo Tintoretto nelle collezioni veneziane tra Sei e Settecento*.

- 2007** Boston, Museum of Fine Arts. Convegno internazionale. *Venice in the Renaissance: Titian, Tintoretto, Veronese*. Relazione. *Rivalry in the Doge's Palace: a documentary survey*.
- 2006** Caen, Musée des Beaux Arts. Convegno internazionale organizzato dall'Institut National d'Histoire de l'Art (INHA) di Parigi. *La peinture vénitienne dans les collections françaises à l'époque classique*. Relazione. *Nuovi elementi e considerazioni sulla collezione di John Law*.
- 2003** Firenze, Kunsthistorisches Institut. Convegno internazionale. *Il collezionismo a Venezia e nel Veneto ai tempi della Serenissima*. Relazione. *Abraham Hume e Giovanni Maria Sasso. Mercato e collezionismo tra Venezia e Londra alla fine del Settecento*.
- 1999** Londra, National Gallery. Conferenza. *Tintoretto's 'Saint George' and Venetian Seventeenth-century Collecting*.

Tra le pubblicazioni si segnalano:

2022 - *Raffaello e Venezia nel XVII e XVIII secolo. Spunti critici, connoisseurship e circolazione di opere*, in *Nuove scenografie del collezionismo europeo tra Seicento e Ottocento. Attori, pratiche, riflessioni di metodo*, a cura di C. Mazzetti di Pietralata, S. Schütze (Band 4 der Reihe: "Sammler, Sammlungen, Sammlungskulturen in Wien und Mitteleuropa. Forschungen aus dem Vienna Center for the History of Collecting", ed. Sebastian Schütze), De Gruyter, Berlin, ISBN 978-3-11-073768-4

2022 - *La galleria Manfrin e l'Accademia di Belle Arti di Venezia tra Sette e Ottocento*, in *Anish Kapoor, catalogo della mostra, Venezia, Marsilio 2022*, pp. 275-280, ISBN 9791254630341
9791254630075

2021 *Immagine, promozione, memoria. La rappresentazione degli artisti nel secondo Cinquecento tra Venezia e la terraferma (1540-1615)*, in *La fabbrica del Rinascimento. Processi creativi, mercato e produzione a Vicenza*, catalogo della mostra, a cura di G. Beltramini, D. Gasparotto, M. Vinco, Venezia 2021, pp. 175-187, ISBN 979-12-5463-000-6

2021 *Marco Boschini and the Artists of His Time*, in *Art Markets, Agents and Collectors. Collecting Strategies in Europe and United States 1550-1950*, ed. By A. Turpin, S. Bracken, London 2021, pp. 49-59, ISBN 9781501348877

2020 *Libri e stampe di casa Manfrin a Venezia tra Sette e Ottocento. Prime considerazioni*, in "Venezia Arti", 29, n. 1, 2020, pp. 1-26, E- ISSN 2385-2720; ISSN 0394- 4298

2019 *The Palazzo Foscari in Venice and the Celebration Honoring the Dukes of Modena (1749) in a Getty Research Institute Manuscript*, in "Getty Research Journal", 11, 2019, pp. 1-16, ISSN 1944-8740

2019 «Un secolo difficile». *Rodolfo Pallucchini e la mostra sulla pittura del Seicento a Venezia (Ca' Pesaro, 1959)*, in *Rodolfo Pallucchini: storie, archivi, prospettive critiche*, a cura di Claudio Lorenzini, Udine 2019, pp. 263-273, ISBN 978-88-3283-142-9

2019 *Bernardo Strozzi a Venezia, tra mestiere, collezionismo e mercato nel Sei e Settecento*, in *Bernardo Strozzi 1582-1644. La conquista del colore*, catalogo della mostra, a cura di A. Orlando e D. Sanguineti, Genova 2019, pp. 325-331, ISBN 978-88-6373-659-5

2018 *La Galleria Manfrin a Venezia. L'ultima collezione d'arte della Serenissima*, Udine 2018, ISBN 978-88-3283-058-3.

2018 co-curatela con Stefania Mason, *Rencontres à Venise. Étrangers et Vénitiens dans l'art du XVIIe siècle*, catalogo della mostra, Cinisello Balsamo, 2018, pp. 1-285, ISBN 9782913043633/9788836638734.

2018 *Le jeune Tintoret dans les documents et les sources*, in *Tintoret. Naissance d'un génie*, catalogo della mostra, a cura di Roland Krischel, Paris 2018, pp. 32-37, ISBN 978-2-7118-6369-3.

2017 *Le métier du peintre à Venise au XVII siècle*, in *Nicolas Régnier*, catalogo della mostra (Nantes, musée d'Arts), a cura di Annick Lemoine e Adeline Collange-Perugi, Paris 2017, pp. 161-169, ISBN 978-2-35906-218-2.

- 2016** *Paolo Veronese Revisited: Art Collecting and Connoisseurship in Eighteenth-Century Venice*, in *The Enduring Legacy of Venetian Renaissance Art*, a cura di Andaleeb Badiie Banta, London and New York 2016, pp. 89-101, ISBN 978-1-4724-7277-9
- 2015** co-curatela con Alex Bamji e Laura Moretti, *La chiesa e l'ospedale di San Lazzaro dei Mendicanti. Arte, beneficenza, cura, devozione, educazione*, atti del convegno, Venezia 2015, ISBN 978-88-6512-295-2
- 2014** *L'artista e il suo doppio. Ritratti di pittori del Seicento veneziano*, in «Artibus et Historiae», 70, 2014, pp. 61-82, ISSN 0391-9064.
- 2014** *Per il collezionismo grafico tra Venezia e Londra nel Settecento. Il caso di John Skippe*, in «Studi di Memofonte». *In memoria di Francis Haskell*, 12, 2014, pp. 73-85, ISSN 2038-0488.
- 2013** *Sir Abraham Hume as Collector and Writer*, in *The Reception of Titian in Britain, c. 1780-1880: Artists, Collectors, Critics*, a cura di Peter Humfrey, Brepols, 2013, pp. 85-97, ISBN 978-2-503-53675-0.
- 2013** *Ritratti di collezionisti a Venezia tra Cinque e Seicento. Alcune considerazioni*, in «Artibus et Historiae», 68, 2013, pp. 106-119, ISSN 0391-9064.
- 2012** *Le Gallerie dell'Accademia di Venezia e i quadri della collezione Manfrin. Il ruolo di Pietro Selvatico*, in *Mosaico. Temi e metodi d'arte e critica per Gianni Carlo Sciolla*, a cura di Rosanna Cioffi, Ornella Scognamiglio, Napoli 2012, pp. 397-407, ISBN 978-88-6026-151-9.
- 2012** co-curatela con William Barcham, *I colori della seduzione. Giambattista Tiepolo e Paolo Veronese*, catalogo della mostra, Udine 2012, ISBN 9788895752136.
- 2010** *"Drawings of the installation of a Nineteenth-Century Picture Gallery": A Study for the Display of Art in Venice*, in «Getty Research Journal», 2, 2010, pp. 169-176. ISBN 978-1-60606-017-9.
- 2009** co-curatela con Stefania Mason, *Il collezionismo d'arte a Venezia. Il Settecento*, Venezia 2009, ISBN 88-317-9926.
- 2009** *Jacopo Tintoretto nelle collezioni veneziane tra Sei e Settecento*, in *Jacopo Tintoretto*, atti del convegno internazionale, a cura di Miguel Falomir, 2009, pp. 202-208, ISBN 978-84-8480-171-9.
- 2009** *Collecting Titian, Tintoretto, and Veronese in Sixteenth and Seventeenth-Century Venice: Originals, Copies, and "Maniera di"*, in *Titian, Tintoretto, Veronese. Rivarly in Renaissance Venice*, catalogo della mostra, a cura di Frederick Ilchmann, Boston, Museum of Fine Arts, 2009, pp. 61-71 e 268-271, ISBN 978-0-87846-739-6.
- 2007** co-curatela con Stefania Mason, *Il collezionismo d'arte a Venezia. Il Seicento*, Venezia 2007, ISBN 88-317-9392.
- 2007** *Documentation*, in *Tintoretto*, catalogo della mostra, a cura di Miguel Falomir, Madrid 2007, pp. 417-450, ISBN 978-84-8480-102-3; 978-1-903470-46-6.
- 2004** *Lettere artistiche del Settecento veneziano. 2. Il carteggio Giovanni Maria Sasso-Abraham Hume*, Fonti e documenti per la storia dell'arte veneta 11, Fondazione Giorgio Cini, Verona 2004, ISBN 88-8314-292-6.
- 2002** *Figure di collezionisti a Venezia tra Cinque e Seicento*, Udine 2002, ISBN 88-8420-091-1.
- 2000** *La quadreria di Agostino e Giovan Donato Correggio nel collezionismo veneziano del Seicento*, Udine, Forum, 2000, ISBN 88-8420-007-5.
- 1998** *Il monumento Mocenigo in San Lazzaro dei Mendicanti*, in «Arte Veneta», 52, 1998/I, pp. 54-69, ISBN 88-435-6567-2.
- 1994** *Nuove proposte e interpretazioni per le Storie della Vergine di Carpaccio*, in «Saggi e Memorie di Storia dell'arte», 19, 1994, pp. 23-72, ISBN 4357.9.

Per il CV dettagliato e l'elenco completo delle pubblicazioni:

<https://dium.uniud.it/it/dium/persone/docenti-e-ricercatori/linda-borean/>

Udine, gennaio 2024