

INFORMAZIONI PERSONALI

Simone Campanini



Sesso M | Data di nascita

| Nazionalità Italiana

POSIZIONE RICOPERTA

Software developer
Tecnico acustico
Compositore / Direttore di coro / Organista

ESPERIENZA
PROFESSIONALE

7/2020 – in corso

Professore a contratto

Università di Parma – Dipartimento di Discipline Umanistiche Sociali e delle Imprese Culturali

- workshop dal titolo “La percezione musicale nel '900” (12 ore) tenuto nell'ambito del corso di “Linguaggi musicali della contemporaneità” del prof. Paolo Russo.

Attività o settore Insegnamento, psicoacustica, elettroacustica, storia dell'elettroacustica

4/2020 – 5/2021

Consulente sistemi audio freelance

Centro Interdipartimentale di Ricerca Industriale Edilizia e Costruzioni dell'Alma Mater Studiorum Università di Bologna

- Supporto al coordinamento delle attività per la realizzazione di un sistema audio 3d avanzato nell'ambito del progetto europeo SIPARIO

Attività o settore Consulenza acustica

3/2020 – 10/2020

Professore a contratto

Conservatorio “G.Frescobaldi” - Ferrara

- corso annuale di Psicoacustica (8 ore) con esame per il biennio di Musicoterapia

Attività o settore Insegnamento, psicoacustica

12/2019 – in corso

Programmatore freelance

RCF SpA - Reggio Emilia

- Sviluppo programmi e plugin audio multiplatforma Mac/Windows (linguaggio C/C++, ambiente JUCE)

Attività o settore Programmazione, misure acustiche, elettroacustica

10/2019 – 9/2020

Professore a contratto

Università di Parma – Dipartimento di Discipline Umanistiche Sociali e delle Imprese Culturali

- workshop dal titolo “La percezione musicale nel '900” (12 ore) tenuto nell'ambito del corso di “Linguaggi musicali della contemporaneità” del prof. Paolo Russo.

Attività o settore Insegnamento, psicoacustica, elettroacustica, storia dell'elettroacustica

12/2018 – 1/2019

Professore a contratto

Fondazione Alma Mater - Bologna

- attività di docenza in materia di "Diffusione e scattering" ed "Elettroacustica e strumentazione" (12 ore) nell'ambito del Corso di Formazione Permanente "Tecnico Competente in Acustica"

Attività o settore Insegnamento, acustica architettonica, elettroacustica

10/2018 – 9/2019

Professore a contratto

Università di Parma – Dipartimento di Discipline Umanistiche Sociali e delle Imprese Culturali

- workshop dal titolo "La percezione musicale nel '900" (12 ore) tenuto nell'ambito del corso di "Linguaggi musicali della contemporaneità" del prof. Paolo Russo.

Attività o settore Insegnamento, psicoacustica, elettroacustica, storia dell'elettroacustica

11/2017 – 9/2018

Professore a contratto

Università di Parma – Dipartimento di Discipline Umanistiche Sociali e delle Imprese Culturali

- workshop dal titolo "La percezione musicale nel '900" (12 ore) tenuto nell'ambito del corso di "Linguaggi musicali della contemporaneità" del prof. Paolo Russo

Attività o settore Insegnamento, psicoacustica, elettroacustica, storia dell'elettroacustica

12/2017 – 1/2018

Professore a contratto

Fondazione Alma Mater - Bologna

- attività di docenza in materia di "Diffusione e scattering" ed "Elettroacustica e strumentazione" (12 ore) nell'ambito del Corso di Formazione Permanente "Tecnico Competente in Acustica"

Attività o settore Insegnamento, acustica architettonica, elettroacustica

1/2017 – 3/2019

Professore

Conservatorio di Musica "A.Boito" di Parma – Università di Parma

- corso di "Sistemi di spazializzazione sonora" nell'ambito del Master in *Sound Technology and Music Composition* (Bidule, Max).

Attività o settore Insegnament, elettroacustica

10/2016 – 5/2019

Programmatore freelance

Studio di consulenza acustica *Genesis Acoustic Workshop* - Parma

- Sviluppo e mantenimento di un modulo per la stima del rumore ambientale autostradale in AutoCAD (linguaggio: C++, ObjectARX, wxWidgets)

Attività o settore Programmazione, misure acustiche

12/2013 – in corso

Programmatore freelance

Studio di consulenza acustica *Suono e Vita* - Lecco

- Sviluppo e mantenimento di un'applicazione real-time per la stima dei parametri acustici ambientali mediante dispositivi mobili con sistema operativo iOS (linguaggio: Objective-C/C++).

Attività o settore Programmazione, sviluppo di algoritmi efficienti per il filtraggio multibanda

01/2008 – 5/2020

Collaboratore all'attività di ricerca

Dipartimento di Ingegneria Industriale – *Università di Parma*

- Sviluppo di un plugin VST multiplatforma per il processamento in real time di un flusso audio proveniente da array microfonic a N canali per la generazione di M microfoni virtuali a

posizionamento e direttività arbitraria (C++, JUCE) in collaborazione col Centro Ricerche RAI di Torino.

- Sviluppo del plugin VST multipiattaforma *Xvolver* per il filtraggio matriciale in real-time (C++, JUCE)
- Aggiornamento, manutenzione e gestione degli impianti audio 3d Wave Field Synthesis installati presso la Casa del Suono di Parma, realizzati su progetto del gruppo di acustica del prof. Farina;
- Sviluppo di un'applicazione real-time (ambiente OSX scritta in C/C++) in collaborazione con il *Centro Ricerche e Innovazione Tecnologica* della RAI per la registrazione ed il processamento di un flusso audio e video proveniente da array microfonic a 32 canali per la generazione di microfoni virtuali a posizionamento e direttività arbitraria.
- Conversione della suite di plugin *Aurora* del prof. Angelo Farina all'host open source Audacity sulle tre principali piattaforme Windows, OSX e Linux
- Nel 2010, su commissione del Comune di Parma, realizzazione di un software per il monitoraggio continuo del rumore ambientale su piattaforma Linux embedded, in grado di acquisire ed inviare periodicamente i dati ad un server in modo autonomo.

Attività o settore Ricerca e programmazione – gruppo di Ingegneria Acustica (prof. Farina)

03/2007 – 12/2007

Tecnico acustico

Studio di consulenza acustica *Genesis Acoustic Workshop* - Parma

- Scrittura automatizzata, compilazione e mantenimento dei database Access per i Piani di Risanamento Acustico delle autostrade A15 e A21.
- Partecipazione all'esecuzione di numerose sessioni di misure acustiche sia di tipo rumoristico/ambientale, sia per la caratterizzazione di sale chiuse;

Attività o settore Programmazione, misure acustiche

09/1994 – in corso

Organista

Basilica Cattedrale di Parma

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

01/2013-3/2015

Dottorato di Ricerca in Ingegneria Industriale

EQF 8

Università degli Studi di Parma

- Tesi dal titolo *Development of a Software for Panoramic Video and Audio Recording with Microphone Arrays*

3/2007

Laurea Specialistica in Ingegneria Elettronica

EQF 7

Università degli Studi di Parma

- Tesi dal titolo *Sintesi di risposte all'impulso multicanale dai risultati di programmi di simulazione acustica* (votazione: 110/110 e lode)

12/2004

Laurea in Ingegneria Elettronica

EQF 6

Università degli Studi di Parma

- Tesi dal titolo *Controllo di un azionamento per la sperimentazione di leggi i moto a basso contenuto armonico* (votazione: 102/110)

7/1998

Diploma in Organo e Composizione Organistica

Conservatorio "A.Boito" di Parma

- Votazione: 9.75/10

7/1996

Maturità artistica

Liceo Musicale del Conservatorio "A.Boito" di Parma

- Votazione: 60/60

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre Italiano

Altre lingue

	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Letture	Interazione	Produzione orale	
Inglese	B2	C1	B1	B1	B2
Francese	B2	C1	A2	A2	A2

Livelli: A1/A2: Utente base - B1/B2: Utente intermedio - C1/C2: Utente avanzato
[Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue](#)

Competenze organizzative e gestionali

- Capacità di gestire un gruppo numeroso di persone (acquisita durante l'attività di direttore di coro in corso dal 2004 e ad esperienze di direzione di concerti con orchestra)

Competenze professionali

- Compositore di musica per coro e strumentale.

Competenza digitale

AUTOVALUTAZIONE				
Elaborazione delle informazioni	Comunicazione	Creazione di Contenuti	Sicurezza	Risoluzione di problemi
Utente avanzato	Utente avanzato	Utente avanzato	Utente intermedio	Utente avanzato

Livelli: Utente base - Utente intermedio - Utente avanzato
[Competenze digitali - Scheda per l'autovalutazione](#)

- Ottima padronanza dei sistemi operativi UNIX/Linux, Mac, Windows
- Eccellente conoscenza dei linguaggi di programmazione C e C++
- Buona padronanza dei linguaggi Objective-C, Python, BASH scripting
- Buona conoscenza di HTML, CSS, PHP, Javascript, SQL
- ottima padronanza degli strumenti della suite per ufficio (elaboratore di testi, foglio elettronico, software di presentazione)
- buona padronanza dei programmi per l'elaborazione digitale delle immagini acquisita in alcune esperienze di realizzazione di grafiche a livello amatoriale
- ottima padronanza dei software di scrittura musicale

Patente di guida AB

ULTERIORI INFORMAZIONI

Pubblicazioni

- S. Campanini, D. Cattaneo, E. Bonomi, F. Merli, L. Tronchin, *3D Acoustics of the "Teatro all'antica", Sabbioneta (Italy)*, Immersive and 3D Audio (I3DA) Conference, Bologna, IT, 2021 September 8-10
- L. Tronchin, P. Fiumana, A. Farina, S. Campanini, *The new Teatro "Amintore Galli" in Rimini: acoustic design and measurements of diffusing panels*, Auditorium Acoustics 2018, Institute of Acoustics Hamburg, D, 2018 October 4-7
- A. Farina, S. Campanini, L. Chiesi, A. Amendola, L. Ebri, *Spatial Sound Recording with Dense Microphone Arrays*, AES 55nd International Conference, Helsinki, FI, 2014 August 27-29

Riconoscimenti e premi

- L.Rizzi, S.Readelli, G.Ghelfi, S.Campanini, *Usare lo smartphone per stimare i principali parametri acustici*, 41° Convegno Nazionale AIA, Pisa, 17-19 giugno 2014
 - A.Farina, A.Amendola, L.Chiesi, A.Capra, S.Campanini, *Spatial PCM Sampling: A New Method For Sound Recording And Playback*, AES 52nd International Conference, Guildford, UK, 2013 September 24
 - A.Farina, A.Capra, A.Amendola and S.Campanini, *Recording and playback techniques employed for the Urban Sounds project*, 134th AES Convention, 2013 May 47 Rome, Italy;
 - A.Farina, M.Binelli, A.Capra, E. Armelloni, S.Campanini, A.Amendola, *Recording, Simulation and Reproduction of Spatial Soundfields by Spatial PCM Sampling (SPS)*, International Seminar on Virtual Acoustics, Valencia (Spain), 24-25 November 2011;
 - S.Campanini and A.Farina, *A new Audacity feature: room objective acoustical parameters calculation module*, Linux Audio Conference, Parma, 16-19 aprile 2009;
 - A.Farina, A.Capra e S.Campanini, *La misura della risposta all'impulso per la caratterizzazione di sistemi acustici e vibrazionali*, Seminario AIA "Strumenti e metodi di misura per l'acustica e le vibrazioni", Ancona, 22 settembre 2008;
 - A.Farina, S.Fontana and S.Campanini, *New method for auralizing the results of room acoustic simulations*, 19th International Congress on Acoustic, Madrid, 2-7 settembre 2007;
 - S.Campanini, S.Fontana e A.Farina, *Test per la validazione di risposte all'impulso sintetizzate mediante due differenti tecniche*, 34° Convegno Nazionale AIA, Firenze, 13-15 giugno 2007.
-
- 1° premio assoluto all'IFCM International Choral Composition Competition 2019
 - Segnalazione di merito al 3° Concorso Nazionale di Composizione "Canta Petrarca" 2018 - Arezzo
 - 1° premio al 5° Concorso Internazionale di Composizione per clavicembalo "W.Landowska" 2017 - Ruvo di Puglia (BA)
 - 3° premio assoluto al 43° Concorso Internazionale di Composizione Corale "Guido d'Arezzo" 2016 – Arezzo
 - 2° premio al Concorso Nazionale di Composizione Corale "Nella città dei Gremi" 2016 – Sassari
 - Segnalazione di merito al Concorso Nazionale di Composizione Corale "A.Fortini – Serenate di Calendimaggio" 2016 – Assisi (PG)

Parma, 19 luglio 2023

Dati personali Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali".

Parma, 19 luglio 2023