

LIA CELI

Giornalista professionista e scrittrice satirica

CURRICULUM VITAE

1984: maturità classica (60/60) conseguita presso il Liceo Ginnasio Giulio Cesare di Rimini.

1990: laurea in Lettere indirizzo Classico (110 e lode) presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Bologna.

Prime collaborazioni con il settimanale satirico *Cuore* diretto da Michele Serra e con la pagina riminese del quotidiano *l'Unità*.

1991

Viene assunta da *Cuore* come praticante. Vi rimane con mansioni di redattore ordinario, sotto le direzioni di Claudio Sabelli Fioretti e Andrea Aloi, fino alla chiusura della testata nel 1996.

1993

Ottiene l'abilitazione alla professione giornalistica (giornalista professionista).

1995

Per il settimanale *Avvenimenti* cura la rubrica di critica televisiva "Telecomando" fino alla chiusura del giornale nel 2000.

1997

Collabora come autrice alla trasmissione "Pippo Chennedy Show" di Serena Dandini (Raidue), e ai programmi radiofonici "Consigli per gli acquisti" (Radiodue). Interviene occasionalmente al programma "La Barcaccia" (Radiotre). Si fa più intensa la sua presenza in rete: i suoi articoli appaiono sul portale satirico "Clarence", nella rubrica settimanale "Paginatré".

1998

Inizia la collaborazione con il mensile di Rcs *Insieme*, di cui cura la rubrica «Diario di una mamma imperfetta», che terminerà nel 2009

2001

Con la rubrica "Paginatré", vince il Premio per la Satira politica di Forte dei Marmi per la satira sul web.

2003

Aprire sul web il suo blog satirico, "Bendix" (www.liaceli.com).

2001-2010

Affianca all'attività di scrittrice e traduttrice quella giornalistica come freelance, collaborando con articoli umoristici e satirici a diverse riviste femminili (*Grazia, Gioia, Elle, Luna, Cosmopolitan* per cui cura dal 2004 al 2007 la rubrica di posta del cuore "Ditelo a Lia"), al freepress mensile *Urban*, ai quotidiani del circuito *Epolis* e al quindicinale freepress riminese di Cna *Chiamami Città*, con cui collabora tuttora.

2007

Al suo libro *Anita Garibaldi* è assegnato il premio Lunigiana Donna 2007, Medaglia della Presidenza della Camera dei Deputati. Collabora al quotidiano free-press *D-News*. Entra nel Consiglio d'Amministrazione dell'istituzione riminese MusicaTeatroEventi con la carica di Consigliere.

2008

Pubblica per l'editore E.Elle i primi quattro romanzi della collana «Ice Magic». La serie proseguirà con altrettanti titoli fino al 2010 e viene tradotta in polacco, francese, turco, spagnolo, catalano e giapponese.

Inizia la sua collaborazione con «Mare di Libri, Festival dei ragazzi che leggono», manifestazione che ogni anno porta a Rimini i migliori autori per ragazzi e giovani adulti e alla quale partecipa regolarmente sia come scrittrice che come moderatrice di incontri. In questa veste nel corso delle varie edizioni intervista autori come Lia Levi, Federico Moccia, Dominic Barker, Daniela Morelli, Anna Vivarelli, Gaia Rayneri, Zita Dazzi, Christian Frascella.

2009

Entra a far parte della Commissione Cultura della Provincia di Rimini (rinuncerà all'incarico nel 2010).

2010

Collabora con articoli con il quotidiano *Il Fatto Quotidiano*, in particolare all'inserto satirico settimanale *Il Misfatto* (collaborazione tuttora in corso) e con il sito Espresso.it. Pubblica per Rizzoli *Piccole donne rompono. Diario di una mamma imperfetta* che raccoglie gli articoli pubblicati dal 1998 nella rubrica omonima.

Nel corso delle Giornate Internazionali Francesca da Rimini organizzate da Ferruccio Farina e Piero Meldini partecipa in qualità di "testimone" al «Pubblico processo a Gianciotto Malatesti» insieme a Paolo Fabbri, Nadia Urbinati e Massimo Ciavolella (22 maggio).

2011

Insieme ad altre autrici di opere sul Risorgimento dedicate ai ragazzi, viene ricevuta al Quirinale dal presidente della Repubblica Giorgio Napolitano in occasione della cerimonia dell'8 marzo.

Al fianco del prof. Andrea Santangelo e di Sonia Mariotti è relatrice del corso per aspiranti scrittori «Anch'io autore», organizzato dall'associazione Cambiamenti, presentato a Rimini e replicato l'anno successivo al «Festival della Parola» di Pesaro. In occasione della festa del 2 giugno conduce a Rimini l'evento «Res publica», happening musicale in piazza Cavour.

Nel quadro di Antico/Presente-Festival del Mondo Antico (22-24 giugno) intervista l'attrice-autrice Lella Costa sulla contemporaneità dei classici.

E' relatrice al «Fiuggi Family Festival» sul tema «Le famiglie digitali» (29 luglio).

Inizia a collaborare al quotidiano online *Lettera 43* diretto da Paolo Madron, per cui scrive tuttora.

Attiva il suo account Twitter, che oggi (giugno 2014) supera i 78mila followers.

2012:

Conduce la serata finale dell'Inedited World Music Festival organizzato dalla Thumbs Up Academy di Christine Johnson presso il Teatro degli Atti di Rimini (3 luglio).

Nel corso dei Tweet Awards 2012, all'interno della Settimana della Comunicazione di Milano, si aggiudica il Premio per il Tweeter più Simpatico.

Partecipa come relatrice alla Fiera dell'Editoria indipendente di Capannori (7-9 settembre) e all'iniziativa «Scrittorincittà» (14-19 novembre).

Alle collaborazioni giornalistiche si aggiunge quella con il quotidiano *Pubblico*, interrotta con la chiusura della testata.

2013

Collabora con la trasmissione televisiva di Sky1 «Gli Sgommati Elektion Edition» con contributi video autoprodotti. Ha collaborato con lo scrittore e sacerdote Dino Pirri, che includerà alcuni suoi tweet nel suo commento al Vangelo di Marco *Cinguettatelo sui tetti*, di prossima pubblicazione per le edizioni Ave.

Conduce su Raitre nei mesi di maggio e giugno la trasmissione di intrattenimento «Celi, mio marito!», di cui è anche autrice.

Il TweetAwards2013 le assegna il Premio per la Miglior Donna su Twitter.

2014

Continua l'attività di giornalista e scrittrice.

Il 3 maggio partecipa insieme a Susanna Camusso, Lorenza Ghinelli e altre interpreti alla rappresentazione di «Ferite a morte», lo spettacolo sul femminicidio scritto da Serena Dandini.

Da luglio a settembre è autrice e conduttrice del programma di intrattenimento «Mai stati meglio», realizzato insieme al giornalista Gianluca Daluiso.

Scriva per il Fatto Quotidiano la rubrica Le Fattucchiere, insieme a Elisabetta Ambrosi.

2015-2017

Si dedica soprattutto alla scrittura e alla traduzione. Oltre alle collaborazioni giornalistiche (*Lettera 43*, *Pagina 99*, il *Fatto quotidiano* e la testata riminese online *ChiamamiCittà*, oltre a occasionali articoli sul *Corriere della Sera*) scrive per Il Battello

a vapore la serie per ragazzi Volley Star (nove volumi) mentre per Utet è autrice insieme ad Andrea Santangelo dei saggi *Caterina la Magnifica* e *Casanova per giovani italiani*. Per l'attrice Marina Massironi scrive i monologhi *Ma che razza di Otello?*, rilettura satirica della vicenda trattata da Shakespeare e musicata da Verdi, e, con la collaborazione di Andrea Santangelo, *Il Sigismondo non si è fermato mai un momento*, rappresentato a Rimini nel giugno 2017 in apertura delle celebrazioni per il seicentenario malatestiano.

2018

Traduce per Rizzoli *The Impossible Fortress* di Jason Rekulak, *The Miseducation of Cameron Post* e *The Smell Of Other People's Houses* di Bonnie-Sue Hitchcock. Per il Battello a vapore (Piemme) esce il suo *Tre dee alla scuola media*.

2019

Insieme ad Andrea Santangelo pubblica per Utet un'altra biografia a quattro mani: *Le due vite di Lucrezia Borgia. La cattiva ragazza che andò in Paradiso*, che esce a 500 anni dalla morte della famosa e famigerata duchessa. Scrive testi per progetti educativi curati da Giunti e da Collilunghi, fra cui *I 28 giorni*, breve romanzo junior sul ciclo mestruale. Esce *Tre dee alla scuola media 2 – Olimpo's Got Talent*, sequel del primo e fortunato romanzo fantasy-mitologico per ragazzi.

2020

Pubblica per l'editore Solferino il noir *Ninnananna per gli aguzzini*, scritto a quattro mani con Andrea Santangelo e finalista al premio Nebbiagiolla di Suzzara. Segue, in maggio, per i tipi di Utetlibri, il fortunato *Quella sporca donnina. Dodici seduttrici che hanno cambiato il mondo*. Insieme a Santangelo scrive e conduce per IcaroTv la trasmissione *Me contro Too, un altro genere di storia*. Collabora a *Il serpente corallo*, trasmissione estiva di Radio24.

2021

Sempre in team con Santangelo, pubblica *L'eredità dei Borgia*, sequel di *Ninnananna per gli aguzzini* (Solferino), e *Le tagliatelle di Lucrezia Borgia*, edito dalle edizioni Minerva con le illustrazioni di Francesca Ghermandi. Seguono *A pari merito*, un romanzo sulla parità di genere scritto per E. Elle, il racconto "La dolce prigioniera" per la raccolta *Storie barocche* edita da Piemme, e *Delictum*, un noir ambientato nella Roma tardorepubblicana, per il Battello a Vapore. Suoi contributi appaiono nelle due raccolte *La mia storia nell'arte*, editi da Nfc.

2022

Partecipa insieme al figlio Roman Grassilli al premio Diversity Award ed è nella giuria della 36esima edizione del MiX, Festival di cinema e cultura queer di Milano. Pubblica *Bononia e la testa di Nerone*, insieme ad Andrea Santangelo, per le edizioni Minerva. Scrive e presenta lo spettacolo *Le riminesi*, che la vede sul palco del Teatro degli Atti insieme alle musiciste Laura Benvenuti, Darma, Elisa Genghini e Chiara Raggi.

2023

Pubblica per Einaudi Ragazzi (*La regina Elisabetta, sovrana della Storia e Adamo ed Eva, due ribelli in Paradiso*, nella collana I Grandissimi), per Il battello a vapore (*Prof per caso*) e per Salani (*Carolina dei delitti*, Premio Scrittori con gusto 2023). Sta scrivendo per Il battello a vapore il romanzo *Italian Boy* (titolo provvisorio). Prosegue le collaborazioni giornalistiche con *Lettera43* e il newsmagazine locale *ChiamamiCittà*.

Libri pubblicati:

La piada nella roccia, scritto con Paolo Cananzi (Guaraldi 1993)

Boia per signora (Sperling&Kupfer, 1995)

Il cassetto nel racconto (Sperling&Kupfer, 1997)

“Il cantare di Terzina” racconto incluso in AA.VV., *Nati per soffriggere. Tredici storie intorno ad una tavola* (Limina 1997)

“Gli ultimi veri serial killer d’America”, racconto incluso in *Sex Files. I thriller più erotici dell’estate*, allegato al mensile Gulliver (De Agostini-Rizzoli periodici, 1997
Suonala ancora, Cozzetta (E.Elle, 1997, pubblicato in Francia da Hachette Jeunesse)
Guida ai figli unici, Manuale della babysitter, Manuale di cartomanzia (AdnKronos Libri, 1998)

La Stella di Chandrapur (Buena Vista, 2000)

Dancing Star (Buena Vista, 2001)

Salvare le modifiche prima di chiudere? (Einaudi, 2001)

L’angelo disubbidiente. La leggenda di Marlene Dietrich(E.Elle 2004; pibblicato in Lituania da Gimtasis Zodis)

Cassa dolce cassa. Le donne al tempo della spesa (Giunti Progetti Educativi-Coop 2005)

Alieni a Rimini! Come integrarsi fra i riminesi senza perdere il buonumore (I Libri dell’Arengo, 2005)

Anita Garibaldi (E.Elle, 2006)

Scrivo la voce “Cipria” per il Dizionario affettivo della lingua italiana, a cura di Matteo B. Bianchi (Fandango 2008)

Serie di romanzi per ragazzi (fascia 8-11 anni) *Ice Magic*(E.Elle, 2008-2010, illustraz. Sara Not)

1. *Con le ali ai piedi*

2. *Kiss and cry*

3. *Crystal Circus*

4. *Ghiaccio d’estate*

5. *Un sogno si avvera*

7. *Insieme si vola*

8. *Amiche a fil di lama*

9. *La sfida più grande*

La serie, col titolo di *Miss Frizz*, è stata interamente pubblicata in Francia da Bayard Jeunesse e in Spagna da La Galera.

Piccole donne rompono (Rizzoli, 2010)
Corso di sopravvivenza per consumatori in crisi (Laterza, 2012)
Tiralò fuori se hai coraggio! Manuale per pubblicare e autopubblicare il tuo manoscritto, scritto con Andrea Santangelo e Sonia Mariotti, Bookstones 2012
Diario di una battutista (ebook) 40k, 2012
Prefazione a *Felicemente #sconnessi, come curarsi dall'iperconnettività* di Frances Booth (DeAgostini 2014)
Mai stati meglio, guarire da ogni malanno con la storia (scritto con Andrea Santangelo, UTET 2014)
Caterina la Magnifica, vita straordinaria di una grande innovatrice (scritto con Andrea Santangelo, UTET 2014, 3 edizioni)
Casanova per giovani italiani (scritto con Andrea Santangelo, UTET 2015)
Serie di romanzi per ragazzi (fascia 8-13 anni) *Volley Star* (Il Battello a Vapore, 2015-2017)
Tre dee alla scuola media (Piemme 2018)
Le due vite di Lucrezia Borgia. La cattiva ragazza che andò in Paradiso (con Andrea Santangelo, Utet 2019)
I 28 giorni (Collilunghi, 2019)
Tre dee alla scuola media 2 - Olimpo's Got Talent (Piemme 2019)
Ninnananna per gli aguzzini (con Andrea Santangelo, Solferino 2020)
Quella sporca donnina. Dodici seduttrici che hanno cambiato il mondo (Utetlibri, 2020)
L'eredità dei Borgia (con Andrea Santangelo, Solferino 2021)
Delictum. Una detective nell'antica Roma (Piemme 2021)
A pari merito. Più giustizia per le ragazze, più libertà per tutti (Einaudi 2021)
"La dolce prigioniera" in *Storie barocche* (Piemme 2021)
Le tagliatelle di Lucrezia Borgia (con Andrea Santangelo, illustraz. di Francesca Ghermandi, Minerva 2021)
Bononia e la testa di Nerone (con Andrea Santangelo, illustraz. di Roberto Grassilli, Minerva 2021)
La regina Elisabetta, sovrana della Storia (Einaudi, illustraz. di Angelo Ruta)
Adamo ed Eva, due ribelli in Paradiso (Einaudi, illustraz. di Giuseppe Ferrario)
Carolina dei delitti (Salani)
Prof per caso (Il battello a vapore)

Contributi in *La mia storia nell'arte. Ritratti di cani memorabili* (Nfc 2021) e *La mia storia nell'arte. Ritratti di gatti memorabili* (Nfc 2022)

Traduzioni dall'inglese

John Greene, *Cercando Alaska* (Fabbri, 2006)
Kirsten Miller, *Kiki Strike – Dentro la città-ombra* (Fabbri 2006)
David Levithan. *Boy meets boy* (Fabbri, 2007)
David Bloor, *London Calling* (Fabbri 2008)

Jenny Valentine, *La signora nella scatola* (Fabbri 2008)
John Greene, *Teorema Catherine* (Fabbri 2009)
Jandy Nelson, *Ti darò il sole* (Rizzoli 2016)
Jenny Valentine, *Color fuoco* (Rizzoli 2017)
Emily Danforth, *La diseducazione di Cameron Post* (Rizzoli 2018)
Bonnie-Sue Hitchcock, *L'odore delle case degli altri* (Rizzoli 2019)
Charlotte Nicole Davis, *Good Luck Girls* (Rizzoli 2020)
John Greene, *Benvenuti nell'Antropocene* (Rizzoli 2021)
Cassandra Hartt, *Il mare è salato come me* (Rizzoli, 2022)
Claire Deverley, *Talking At Night* (Rizzoli, 2023)