

**FORMATO EUROPEO
PER IL
CURRICULUM VITAE**



INFORMAZIONI PERSONALI

NOME E COGNOME ANTONIO CARLO MAZZOTTA
INDIRIZZO
TELEFONO
CELL.
E-MAIL
NAZIONALITÀ ITALIANA
DATA E LUOGO DI NASCITA
CODICE FISCALE
STATO CIVILE

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a) **2023-2025**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Ministero dell'Università e della Ricerca
- Tipo di azienda o settore Università
- Tipo di impiego Principal Investigator (PI) per un PRIN (Progetto di Rilevante Interesse Nazionale) del PNRR finanziato dall'Unione europea

- Date (da – a) **2022-2025**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Milano, Università degli Studi
- Tipo di azienda o settore Università
- Tipo di impiego Ricercatore a tempo determinato-B

- Date (da – a) **2022-2023**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Venezia, Gallerie dell'Accademia
- Tipo di azienda o settore Museo
- Tipo di impiego Curatore di mostra
- Principali mansioni e responsabilità Co-curatore della mostra: *Tiziano 1508. Alle origini di una luminosa carriera* (Venezia, Gallerie dell'Accademia, 9 settembre – 3 dicembre 2023)

<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore 	<p>2022 Milano, Università degli Studi Università</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Docenza a contratto Corso di Storia dell'Arte Moderna per la Scuola di Specializzazione</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore 	<p>2021 Milano, Università degli Studi Università</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Docenza a contratto Corso di Storia dell'Arte Moderna per la Scuola di Specializzazione</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore 	<p>2020 Milano, Università degli Studi Università</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Docenza a contratto Corso di Storia dell'Arte Moderna per la Scuola di Specializzazione</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore 	<p>2016-2019 Milano, Castello Sforzesco Museo</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Curatore di mostra Co-curatore della mostra: <i>Vesperbild. Alle origini delle Pietà di Michelangelo</i> (Milano, Castello Sforzesco, Antico Ospedale Spagnolo, 13 ottobre 2018 – 13 gennaio 2019)</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore 	<p>2016-2019 Milano, Università degli Studi Università</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Assegnista di ricerca Titolo del Progetto: <i>Censimento del ritratto a Venezia da Antonello da Messina al giovane Tiziano (1475 circa – 1515 circa)</i></p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore 	<p>2010-2012 Londra, National Gallery Museo</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Curatore di mostra</p> <p>Curatore della mostra: <i>Titian's First Masterpiece: The Flight into Egypt</i> (Londra, National Gallery, 4 aprile – 19 agosto 2012)</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore 	<p>2008-2010</p> <p>Londra, National Gallery</p> <p>Museo</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Curatorial Assistant (contratto lavorativo di 22 mesi)</p> <p>-Assistente di Luke Syson per la mostra: <i>Leonardo da Vinci: Painter at the Court of Milan</i> (Londra, National Gallery, 9 novembre 2011 – 5 febbraio 2012)</p> <p>-Assistente di Sarah Herring per la mostra: <i>Corot to Monet: A Fresh Look at Landscape from the Collection</i> (Londra, National Gallery, 8 luglio – 20 settembre 2009)</p> <p>-Curatela di diversi allestimenti, con prestiti esterni, della collezione dell'Ottocento della National Gallery (curatore: Christopher Riopelle). Titoli degli allestimenti: <i>Painting after Nature: Oil sketches from the Gere Collection; Leighton and the tradition of open-air painting</i></p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore 	<p>2007-2008</p> <p>Parigi, Musée du Louvre</p> <p>Museo</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Collaborazione scientifica</p> <p>Collaborazione scientifica e coordinamento per la mostra: <i>Andrea Mantegna. 1431-1506</i> (Parigi, Musée du Louvre, 26 settembre 2008 – 5 gennaio 2009)</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore 	<p>2005-2008</p> <p>Milano, Collezione Saibene</p> <p>Collezione privata</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Collaborazione scientifica</p> <p>Collaborazione scientifica e coordinamento per il catalogo di collezione: <i>Altri quaranta dipinti antichi della collezione Saibene</i></p>

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- | | |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none">• Date (da – a) | 2010-2015 |
| <ul style="list-style-type: none">• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione | Milano, Università degli Studi |
| <ul style="list-style-type: none">• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio | Storia dell'Arte Moderna. Titolo della tesi: <i>Una ricostruzione della quadreria di Palazzo Litta Visconti Arese a Milano</i> (relatore: Prof. Giovanni Agosti) |
| <ul style="list-style-type: none">• Qualifica conseguita | Dottorato di Ricerca in Scienze dei Beni Culturali e Ambientali |
|
 | |
| <ul style="list-style-type: none">• Date (da – a) | 2007-2008 |
| <ul style="list-style-type: none">• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione | Londra, Courtauld Institute of Art |
| <ul style="list-style-type: none">• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio | Storia dell'Arte Moderna. Titolo della tesi: <i>Giovanni Bellini and Andrea Mantegna. Convergences in Early Graphic Works</i> (relatore: Prof. Paul Hills) |
| <ul style="list-style-type: none">• Qualifica conseguita | Master of Arts |
|
 | |
| <ul style="list-style-type: none">• Date (da – a) | 2003-2007 |
| <ul style="list-style-type: none">• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione | Milano, Università degli Studi |
| <ul style="list-style-type: none">• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio | Storia dell'Arte Moderna. Titolo della tesi: <i>Tre dipinti fiorentini nella collezione Saibene</i> (relatore: Prof. Giovanni Agosti) |
| <ul style="list-style-type: none">• Qualifica conseguita | Laurea Triennale in Scienze dei Beni Culturali. Voto: 110/110 <i>cum laude</i> |

PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE

2023

Saggio scientifico: *Una storia per il polittico di Sedico*, in *"Una vaghissima Madonna in trono". Francesco Vecellio e la pala per la Pieve di Sedico*, catalogo della mostra (Belluno, Museo Civico di Palazzo Fulcis, 16 dicembre 2023-1 aprile 2024), a cura di C. Cavalli, Verona, Scripta Edizioni, 2023, pp. 21-39.

Saggio scientifico: *Giorgione's Portrait of a Young Man. The "looking-over-the-shoulder" portrait and its prehistory*, in *Venezia 500. The gentle revolution of Venetian painting*, catalogo della mostra (Monaco di Baviera, Alte Pinakothek, 27 ottobre 2023-4 febbraio 2024), a cura di A. Schumacher, Monaco di Baviera, Hirmer Verlag, 2023, pp. 114-126.

Saggio scientifico: *Le occasioni del giovane Tiziano, tra Venezia, Ferrara e Padova*, in *Tiziano 1508. Alle origini di una luminosa carriera*, catalogo della mostra (Venezia, Gallerie dell'Accademia, 9 settembre-3 dicembre 2023), a cura di R. Battaglia, S. Ferrari e A. Mazzotta), Firenze, Mandragora, 2023, pp. 52-63.

11 schede d'opera in: *Tiziano 1508. Alle origini di una luminosa carriera*, catalogo della mostra (Venezia, Gallerie dell'Accademia, 9 settembre-3 dicembre 2023), a cura di R. Battaglia, S. Ferrari e A. Mazzotta), Firenze, Mandragora, 2023, pp. 66-71, 88-103, 114-135, 158-167, 174-187, 196-224, nn. 1, 4-5, 7-8, 11, 13-14, 16-18.

Articolo scientifico: *Tiziano e Ferrara: una pala giovanile ricostruita*, in «Prospettiva», 186, 2022 [2023], pp. 56-71.

2022

Articolo scientifico: *Alcuni indizi per l'identificazione del 'Maestro della pala sforzesca'*, in «Prospettiva» (Ad Alessandro Bagnoli. Scritti di amici), 181-182, 2021 [2022], pp. 78-85.

Articolo scientifico (con A. Allegri): *A pastel 'Study for a head' by Boltraffio in the Biblioteca Ambrosiana, Milan*, in «The Burlington Magazine», CLXIV, 2022, pp. 266-269.

Recensione del volume: *Andrea Mantegna: Humanist Aesthetics, Faith, and the Force of Images*, in «The Burlington Magazine», CLXIV, 2022, pp. 85-87.

2021

Recensione della mostra: *Tiepolo: Venice, Milan, Europe*, in «The Burlington Magazine», CLXIII, 2021, pp. 273-275.

1 scheda d'opera in: *Federico Zeri e Milano. Giorno per giorno nella pittura*, catalogo della mostra (Milano, Museo Poldi Pezzoli, 11 novembre 2021 – 7 marzo 2022), a cura di A. Bacchi e A. Di Lorenzo, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2021, pp. 70-71, n. 9.

Saggio: *L'Altare Gattamelata*, in *La Pontificia Basilica di Sant'Antonio in Padova. Archeologia Storia Arte Musica*, a cura di L. Bertazzo e G. Zampieri, Padova 2021, III, pp.

Saggio: *Una pala di Andrea Previtali nascosta ad Arconate*, in *Storie salvate. Tre Natività del Cinquecento da riscoprire*, catalogo della mostra (Lecco, Palazzo delle Paure, 6 dicembre 2021 - 5 marzo 2022), a cura di A. Mazzotta e G. Valagussa, Bergamo 2021, pp. 16-27.

Saggio: *Un dipinto mai visto prima*, in *Storie salvate. Tre Natività del*

Cinquecento da riscoprire, catalogo della mostra (Lecco, Palazzo delle Paure, 6 dicembre 2021 - 5 marzo 2022), a cura di A. Mazzotta e G. Valagussa, Bergamo 2021, pp. 28-39.

2020

Volume: *Con Giovanni Bellini. Dodici esercizi di lettura*, Roma 2020.

Recensione della mostra: *Mantegna: Making Antiquity Modern*, in «The Burlington Magazine», CLXII, 2020, pp. 437-439.

Articolo scientifico: *An early drawing by Giovanni Bellini*, in «The Burlington Magazine», CLXII, 2020, pp. 776-778.

Articolo scientifico (con M. Flamini): *Una pala di Palma il Vecchio a Sturla*, in «Prospettiva», 173, 2019 [2020], pp. 61-70.

2019

Articolo scientifico: *Altri 'ritratti' veneziani per Antonello, Jacometto e Andrea Previtali*, in «Prospettiva», 165-166, 2017 [2019], pp. 69-91.

Recensione del volume: *Esperienza di un nordico col bronzo in laguna. Albrecht Dürer e Venezia*, in «L'indice dei libri del mese», 6, 2019, p. 37.

2018

Saggio (con A. Allegri): *Vesperbild. Un percorso attraverso la mostra, in Vesperbild. Alle origini delle Pietà di Michelangelo*, catalogo della mostra (Milano, Castello Sforzesco, 13 ottobre 2018 - 13 gennaio 2019), a cura di A. Mazzotta e C. Salsi, Milano 2018, pp. 35-126.

Saggio: *Indagini storiche e critiche sulla Madonna Tadini di Jacopo Bellini*, in *Jacopo Bellini. La Madonna Tadini. Studi e ricerche intorno a un restauro*, a cura di M. Albertario e A. Mazzotta, Milano 2018, pp. 33-40.

Articolo scientifico (con C. Gulli): *Una Engelspietà di Girolamo del Pacchia dalla Fototeca di Antonio Morassi*, in «Annali di Studi Umanistici», V, 2018, pp. 209-218.

Articolo scientifico: *Reflections on the date and impact of Giovanni Bellini's Saint Vincent Ferrer Polyptych*, in «Colnaghi Studies Journal», 3 (Articles in Honour of Jennifer Fletcher), 2018, pp. 112-125.

Articolo scientifico: *In his father's workshop: Giovanni Bellini's paintings for the Scuola di S. Giovanni Evangelista, Venice*, in «The Burlington Magazine», CLX, 2018, pp. 283-290.

1 scheda d'opera (Jacopo Bellini) in: *RESTITUZIONI 2018. Tesori d'arte restaurati. XVIII edizione*, catalogo della mostra, Venezia 2018.

4 schede d'opera in: *Il Rinascimento di Gaudenzio Ferrari*, catalogo della mostra (Varallo, Vercelli e Novara, 24 marzo – 1 luglio 2018), a cura di G. Agosti e J. Stoppa, Milano 2018.

2017

4 schede d'opera in: *Giovanni Bellini. Landscapes of Faith in Renaissance Venice*, catalogo della mostra (Los Angeles, J. Paul Getty Museum, 10 ottobre 2017 – 14 gennaio 2018), a cura di D. Gasparotto, Los Angeles 2017.

Volume: *Giovanni Bellini. Il Battesimo di Cristo. Vicenza, chiesa di Santa Corona*, Padova 2017.

Saggio: *Storia della quadreria nel palazzo*, in *Palazzo Litta a Milano*, a cura di E. Bianchi, Cinisello Balsamo 2017, pp. 159-173.

Saggio: *La Pietà di Oneonta*, in *Scritti per Eugenio. 27 testi per Eugenio Riccòmini*, a cura di M. Riccòmini, Modigliana 2017, pp. 54-67.

2016

Recensione della mostra: *Maniera*, in «The Burlington Magazine», CLVIII, 2016, pp. 481-482.

Recensione della mostra: *Aldo Manuzio. Il Rinascimento di Venezia*, in «L'indice dei libri del mese», 11, 2016, p. 25.

Recensione del volume: *I colori del bianco e nero. Fotografie storiche nella Fototeca Zeri: 1870–1920*, in «The Burlington Magazine», CLVIII, 2016, pp. 374-375.

Voce biografica: *Previtali, Andrea*, in «Dizionario Biografico degli Italiani», LXXXV (Ponzzone-Quercia), 2016.

2015

Saggio: *An Overlooked Portrait of Gabriele Veneto and Some Reflections on Giovanni Bellini around 1500*, in *Giovanni Bellini: An Art "More Human and More Divine"*, a cura di C. C. Wilson, Turnhout 2015, pp. 183-201.

3 schede d'opera in: *The Bernard and Mary Berenson Collection of European Paintings at I Tatti*, a cura di C. B. Strehlke e M. Bruggen Israëls, Milano 2015.

Recensione della mostra: *Arte lombarda dai Visconti agli Sforza. Milano al centro dell'Europa*, in «The Burlington Magazine», CLVII, 2015, pp. 502-504.

2014

Articolo scientifico: *'Ritratti' veneziani per Jacometto, Marco Basaiti e Andrea Previtali*, in «Prospettiva», 147-148, 2012 [2014], pp. 150-158.

Volume: *Leonardeschi. Leonardo e gli artisti lombardi*, Firenze 2014.

1 scheda d'opera (con Giovanni Agosti e Jacopo Stoppa) in: *Bernardino Luini e i suoi figli*, catalogo della mostra (Milano, Palazzo Reale, 10 aprile – 13 luglio 2014), a cura di G. Agosti e J. Stoppa, Milano 2014.

Articolo scientifico (con Amy Griffin): *The Discovery and Conservation of a Nicolò di Pietro from the Cuming Museum, London*, in «The Burlington Magazine», CLVI, 2014, pp. 153-158.

2013

Recensione del catalogo della mostra: *Tiziano: Venezia e il papa Borgia*, in «The Burlington Magazine», CLV, 2013, p. 841.

4 schede d'opera in: *Pietro Bembo e l'invenzione del Rinascimento*, catalogo della mostra (Padova, Monte di Pietà, 2 febbraio – 19 maggio 2013), a cura di G. Beltramini, D. Gasparotto e A. Tura, Venezia 2013.

2012

Volume: *Giovanni Bellini's Dudley Madonna*, London 2012.

Saggio: *Roger Fry*, in *Un altro tempo: Tra Decadentismo e Modern style*, catalogo della mostra (Rovereto, MART, 22 settembre 2012 – 13 gennaio 2013), a cura di Lea Vergine, Milano 2012.

8 schede d'opera (con Alfonso Litta) in: *Bramantino a Milano*, catalogo della mostra (Milano, Castello Sforzesco, 16 maggio – 25 settembre 2012), a cura di G. Agosti, J. Stoppa e M. Tanzi, Milano 2012.

Volume: *Titian. A fresh look at nature*, Londra 2012. Pubblicazione d'accompagnamento alla mostra della National Gallery: *Titian's First Masterpiece. The Flight into Egypt* (Londra, National Gallery, 4 aprile – 19 agosto 2012).

Articolo scientifico: *A 'gentiluomo da Ca' Barbarigo' by Titian in the National*

Gallery, London, in «The Burlington Magazine», CLIV, 2012, pp. 12-19.

2011

19 schede d'opera in: *Leonardo da Vinci. Painter at the Court of Milan*, catalogo della mostra (Londra, National Gallery, 9 novembre 2011 – 5 febbraio 2012), a cura di L. Syson, London 2011.

Co-autore del saggio scientifico: *Painting Practice in Milan in the 1490s: The Influence of Leonardo*, in «National Gallery Technical Bulletin», vol. 32, London 2011.

Recensione della mostra *Lorenzo Lotto* (Roma, Scuderie del Quirinale, 2 marzo – 12 giugno 2011), in: *Alias*, 28 maggio 2011.

Scheda d'opera e saggio scientifico: *Andrea Previtali. La 'Madonna Baglioni'*, in «Quaderni sul Restauro. Accademia Carrara, Bergamo», n. 3, Bergamo 2011.

2010

Articolo scientifico: *Gabriele Veneto e un ritratto dimenticato di Giovanni Bellini*, in «Prospettiva», 134-135, 2009 [2010], pp. 2-24.

1 scheda d'opera (su Giovanni Battista Naldini) in: *National Gallery 2010 Annual Review*.

2009

Monografia: *Andrea Previtali* (parte della serie: *I pittori bergamaschi*, pubblicata dal Museo Diocesano Bernareggi, Bergamo, a cura di S. Facchinetti), Bergamo 2009.

2 schede d'opera in: *Botticelli to Titian. Two Centuries of Italian Masterpieces*, catalogo della mostra (Budapest, Szépművészeti Múzeum, 28 ottobre 2009 – 14 febbraio 2010), a cura di V. Tatrai, Budapest 2009.

6 schede d'opera in: *Corot to Monet. A fresh look at landscape from the Collection*, catalogo della mostra (Londra, National Gallery, 8 luglio – 20 settembre 2009), a cura di S. Herring, London 2009.

1 scheda d'opera in: *Il portale di Santa Maria di Piazza a Casale Monferrato e la scultura del Rinascimento in Valpadana*, catalogo della mostra (Casale Monferrato, Museo Civico, 9 maggio – 28 giugno 2009), a cura di G. Agosti, J. Stoppa e M. Tanzi, Milano 2009.

2008

14 schede d'opera in: *Andrea Mantegna. 1431-1506*, catalogo della mostra (Parigi, Musée du Louvre, 26 settembre 2008 – 5 gennaio 2009), a cura di G. Agosti e D. Thiébaud, Paris 2008.

1 scheda d'opera in: *Amico Aspertini*, catalogo della mostra (Bologna, Pinacoteca Nazionale, 27 settembre 2008 – 11 gennaio 2009), a cura di A. Emiliani e D. Scaglietti Kelescian, Cinisello Balsamo 2008.

Preview della mostra: *Andrea Mantegna. 1431-1506* (Parigi, Musée du Louvre), in *Giornale dell'Arte*, settembre 2008.

6 schede d'opera in: *Altri quaranta dipinti antichi della collezione Saibene*, a cura di G. Agosti, Verona 2008.

PREMI:

Premio Giovanni Testori, Seconda Edizione, Letteratura (*ex aequo*, per il testo: *Leonardo 1452-1472. L'infanzia e l'apprendistato con Verrocchio: il Battesimo di Cristo*)

ABILITAZIONI:

Abilitazione ASN all'insegnamento di Seconda Fascia in Storia dell'Arte, settore concorsuale 10/B1, dal 01/06/2021 al 01/06/2030

PRINCIPALI CONFERENZE PUBBLICHE:

2020

18 febbraio, Milano, FAI, Università degli Studi, Aula Magna: *Case e chiese di Milano. Santa Maria delle Grazie. Non solo la chiesa del Cenacolo*

22 gennaio, Milano, FAI, Università degli Studi, Aula Magna: *Case e chiese di Milano. Palazzo Borromeo. Nel mondo dei giochi*

2019

10 ottobre, Strasburgo, MAMCS Auditorium: *Giovanni Antonio Boltraffio et l'héritage de Leonardo*

28 settembre, Voghera, Castello Visconteo: *Leonardo & Bramantino*

29 maggio, Milano, FAI, Università degli Studi, Aula Magna: *Naviglio Pavese*

17 aprile, Milano, FAI, Università degli Studi, Aula Magna: *Tra Sant'Eustorgio e Santa Maria della Vittoria*

6 marzo, Milano, FAI, Università degli Studi, Aula Magna: *Da Palazzo Sormani alla Ca' Granda*

7 febbraio, Milano, FAI, Università degli Studi, Aula Magna: *Dal Palazzo del Senato a Porta Orientale*

2018

16 maggio, Milano, FAI, Università degli Studi, Aula Magna: *Le vite di Tiziano. Alchimie cromatiche. Alchimie cromatiche*

8 febbraio, Londra, National Gallery (Research Centre Seminar): *Giovanni Bellini in the lap of his father: On the early 'teleri' for the Scuola di San Giovanni Evangelista, Venice*

18 gennaio, Milano, Pinacoteca di Brera, Sala della Passione: *Il Battesimo di Santa Corona e la luminosa vecchiaia di Giovanni Bellini*

10 gennaio, Milano, FAI, Università degli Studi, Aula Magna: *Le vite di Tiziano. Alchimie cromatiche. Tiziano a Padova*

2017

22 novembre, Milano, FAI, Università degli Studi, Aula Magna: *Le vite di Tiziano. Alchimie cromatiche. Tiziano prima del Fondaco*

22 marzo, Milano, FAI, Università degli Studi, Aula Magna: *Il vero Caravaggio. Genova 1605*

2 febbraio, Milano, FAI, Università degli Studi, Aula Magna: *Il vero Caravaggio. I quadri Mattei*

2016

30 novembre, Milano, FAI, Università degli Studi, Aula Magna: *Il vero Caravaggio. Con il cardinal Del Monte*

27 ottobre, Venezia, Fondazione Giorgio Cini: *Per la Sant'Orsola di Giovanni Bellini*

9 giugno, Venezia, Gallerie dell'Accademia: *Il ritratto a Venezia al tempo di Aldo Manuzio*

2015

7 ottobre, Milano, FAI, Università degli Studi, Aula Magna: *Leonardo 1504-1506. Ritorno a Firenze, parte II: la Battaglia di Anghiari, la rivalità con Michelangelo*

30 aprile, Milano, FAI, Teatro Dal Verme: *Leonardo a Milano, parte II: dalla Vergine delle rocce di Londra alla Belle Ferronière*

12 marzo, Milano, FAI, Teatro Dal Verme: *Leonardo. L'infanzia e l'apprendistato con Verrocchio: il Battesimo di Cristo*

2014

13 settembre, Firenze, Accademia del Disegno, FAI-Estate Fiorentina: *Michelangelo 1475–1492. Nella Firenze di Lorenzo il Magnifico: l'infanzia, il Giardino di San Marco; I Tondi, il rapporto con Leonardo e la Battaglia di Cascina*

6 maggio, Milano, Università degli Studi (in sostituzione del Prof. Giovanni Agosti): *Leonardo e gli artisti lombardi*

2013

13 novembre, Milano, FAI-Università degli Studi, Aula Magna: *Michelangelo 1504-1506. I Tondi, il rapporto con Leonardo e la Battaglia di Cascina*

8 ottobre, Milano, FAI-Università degli Studi, Aula Magna: *Michelangelo 1475–1492. Nella Firenze di Lorenzo il Magnifico: l'infanzia, il Giardino di San Marco*

13 giugno, Londra, National Gallery ('Renaissance Seminar'): *The Discovery and Conservation of a Nicolò di Pietro from the Cuming Museum, London*

13 marzo, Milano, Pinacoteca di Brera ('Brera incontra l'autore'): *Storia di una Madonna sconosciuta di Giovanni Bellini*

2012

5 novembre, Losanna, Université de Lausanne (convegno 'Echoes in Art: Florence c. 1500 and Italian Painting'): *Giovanni Bellini in 1508*

23 giugno, Londra, National Gallery (organizzatore dello 'Study Day'): *Titian's First Masterpiece: The Flight into Egypt*

3 giugno, Fontainebleau, Festival de l'histoire de l'art: *La Fuite en Egypte de l'Ermitage de Titien. Iconographie, Contexte et Fortune*

5 aprile, Londra, National Gallery ('Lecture Theatre Lunchtime Talk'): *Titian's First Masterpiece: A Fresh Look at Nature*

9 marzo, Copenhagen, Statens Museum for Kunst: *Titian's First Masterpiece: The Flight into Egypt*

2011

14 novembre, Londra, National Gallery ('Renaissance Seminar'): *Distinguishing Leonardo's closest followers*

4 maggio, Bergamo, Museo Bernareggi ('Come leggere un'opera d'arte'): *Tiziano: L'uomo con la manica blu della National Gallery di Londra*

2010

12 luglio, Venezia, Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti (XIV Seminario di Storia dell'Arte Veneta): *I ritratti di Giovanni Bellini*

9 aprile, Venezia, Renaissance Society of America: *Un ritratto dimenticato di Gabriele Veneto*

25 marzo, Londra, National Gallery ('Lecture Theatre Lunchtime Talk'): *Giovanni Bellini and the Veneto*

2009

11 maggio, Londra, National Gallery ('Renaissance Seminar'): *An overlooked portrait by Giovanni Bellini*

MADRELINGUA:**ITALIANA**

ALTRE LINGUE

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

Inglese

Eccellente
Eccellente
Eccellente

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

Francese

Media
Elementare
Elementare

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

Tedesco

Media
Elementare
Media

**CAPACITÀ E COMPETENZE
TECNICHE**

*Con computer, attrezzature
specifiche, macchinari, ecc.*

Conoscenza approfondita dei pacchetti Office e Adobe.

**CAPACITÀ E COMPETENZE
ARTISTICHE**

Musica, scrittura, disegno ecc.

Legge la musica

**ALTRE CAPACITÀ E
COMPETENZE**

*Competenze non precedentemente
indicate.*

Abile fotografo

PATENTE O PATENTI

A2, B

**AUTORIZZO AL TRATTAMENTO DEI MIEI DATI PERSONALI AI SENSI DEL
DLGS 196/2003**