

Gabriele Proserpi, Ph.D.

Assegnista di ricerca in L-ART/06



COMPETENZE E INTERESSI DI RICERCA

Film, television e media studies. Ho esperienza nella gestione di approcci interdisciplinari che coniugano la ricerca etnografica, l'approccio empirico e lo studio umanistico-culturale. Ho lavorato su: distribuzione digitale multi-territoriale dei contenuti audiovisivi (cinema e televisione) e sul web, distribuzione informale (pirateria) e piattaforme streaming; pratiche di comunicazione audiovisiva e *visual studies*; relazioni produttive ed estetiche tra cinema e serialità televisiva, storytelling delle serie TV; analisi dei testi – editi o destinati al web (social network) – prodotti dalle attrici italiane attraverso approcci interdisciplinari (progetto PRIN 2017 Divografie); analisi delle forme narrative dello storytelling digitale finalizzato alla valorizzazione del patrimonio culturale; tecnologie basate sulla correlazione semantica, sull'intelligenza artificiale, sullo storytelling automatico e sulla realtà aumentata e virtuale. Si aggiungono inoltre salde e continuative attività di coordinamento, responsabilità in progetti di terza missione, redazione, critica e divulgazione cinematografica e televisiva, analisi estetica-statistica di dati relativi a produzione e distribuzione audiovisiva.

INCARICHI E ATTIVITÀ IN CORSO

2024 - | Giornalista pubblicista

Ordine dei Giornalisti dell'Emilia-Romagna

2022 - | Docente (30 ore) di Storia del cinema (CdL Lettere Moderne), Università "Federico II" di Napoli

Docenza a contratto

2023 - | Tutor accademico, assistenza didattica e amministrativa (10 mesi)

Master in Management del cinema e dell'audiovisivo, Università di Bologna

2023 - | Traduttore dall'inglese all'italiano per Cue Press – Bologna-Imola

Attività di traduzione di testi afferenti al settore disciplinare

2022 - | Responsabile segreteria e tesoreria per l'associazione culturale Media Mutations, Dipartimento delle Arti - Università di Bologna

Gestione contratti, pianificazione attività di ricerca ed editoriali, amministrazione.

2020 - | Esperto operatore di educazione visiva a scuola, Piano Nazionale Cinema e Immagini per la Scuola (MIUR e MIBACT)

Esperto formatore per l'aggiornamento a docenti di istituzioni scolastiche di ogni ordine e grado.

2019 - | Editor e responsabile progetto di ricerca su serialità e podcast, MYmovies e LaRepubblica (Gruppo editoriale GEDI), Dipartimento delle Arti - Università di Bologna

Critico e capo-progetto per l'estensione del database di MYmovies.it alla produzione seriale e podcast, gestione del partenariato con Dipartimento delle Arti – Università di Bologna, management del team di lavoro, attività di revisione e di redazione di recensioni e schede descrittive di prodotti audiovisivi per la piattaforma Repubblica Serie Tv.

2016 - | Tv Analyst – Mediaset RTI Group, nell’ambito del progetto “taggatura di serie televisive”, Università Cattolica di Milano e Dipartimento delle Arti - Università di Bologna

Nell’ambito del progetto di taggatura dei prodotti seriali, nazionali e internazionali, presenti sulle piattaforme Infinity e Premium Play; dal 2022: revisore e gestione del team di ricerca, pre-approvazione delle schede relative ai metadati.

2015 - | Tv & Data Analyst – Médiamétrie – EuroData Tv Worldwide – GIANCE (Global Audience & Content Evolution) [precedentemente NotA (News on the Air)], in collaborazione con Université Paris-Dauphine

Raccolta e analisi dati (ratings, market share, target, performance, audience blocks) sulle produzioni televisive e sulle piattaforme streaming italiane; analisi quantitative e qualitative; monitoraggio del mercato italiano audiovisivo, televisivo e web; redazione di report e insights utilizzati (vedi certificazione in allegato) nelle conferenze internazionali MIPCOM e MIPJUNIOR organizzate dall’azienda.

INCARICHI E ATTIVITÀ PRECEDENTI

Ricerca

2022 - | Assegnista di Ricerca (18 mesi) – Dipartimento di Studi Umanistici, Università “Federico II” di Napoli

Progetto di ricerca “Divografie italiane contemporanee: una messa in prospettiva” – PRIN 2017 – Drawing a Map of Italian Actresses in writing.

Responsabile scientifico: Prof.ssa Anna Masecchia

Docenze a contratto

2021 - | Docente a contratto (30 ore) di Teorie e metodi dell’analisi del film

CdLM Discipline della musica e dello spettacolo. Storia e teoria, Università “Federico II” di Napoli

2020 - | Docente a contratto (30 ore) di Storia del cinema per l’infanzia

CdL Scienze dell’educazione, Università di Bergamo

2020 - | Docente a contratto (60 ore) di Teoria e tecniche del linguaggio audiovisivo

CdL Scienze della comunicazione, Università del Salento

2020 - | Docente a contratto (40 ore) di Storia del cinema

CdLM Lingue e letterature europee ed extraeuropee, Università di Udine

2019 - | Docente a contratto (36 ore) di Digital media and internet entertainment

CdL International business administration – Economia aziendale internazionale, Università Link Campus

Assistenza didattica a contratto, comprensiva di attività di insegnamento

2022 - | Tutor accademico, assistenza didattica e amministrativa (10 mesi)

Master in Management del cinema e dell’audiovisivo, Università di Bologna

2022 - | Tutor accademico, assistenza didattica e amministrativa, attività di insegnamento (30 ore) Linguaggi dei media

CdL Design per la comunità, Università “Federico II” di Napoli

2022 - | Tutor accademico, assistenza didattica e amministrativa, attività di insegnamento (158 ore)

CdLM Cinema, televisione e produzione multimediale, Università di Bologna

2021 - | Tutor accademico, assistenza didattica e amministrativa (9 mesi)

Master in Management del cinema e dell’audiovisivo, Università di Bologna

2021 - | Tutor accademico, assistenza didattica e amministrativa, attività di insegnamento (215 ore)

CdLM Cinema, televisione e produzione multimediale, Università di Bologna

2021 - | Tutor accademico, assistenza didattica e amministrativa, attività di insegnamento (66 ore) Laboratorio e-learning 1

CdLM Cinema, televisione e produzione multimediale, Università di Bologna

2021 - | Tutor accademico, assistenza didattica e amministrativa, attività di insegnamento (79 ore) Laboratorio OFA II

CdL Discipline delle arti, della musica e dello spettacolo, Università di Bologna

- 2020 - | Tutor accademico, assistenza didattica e amministrativa, attività di insegnamento (242 ore)**
CdLM Cinema, televisione e produzione multimediale, Università di Bologna
- 2020 - | Tutor accademico, assistenza didattica e amministrativa, attività di insegnamento (52 ore) Forme della serialità televisiva contemporanea**
CdLM Cinema, televisione e produzione multimediale, Università di Bologna
- 2020 - | Tutor accademico, assistenza didattica e amministrativa, attività di insegnamento (66 ore) Studi di genere nei media**
CdLM Cinema, televisione e produzione multimediale, Università di Bologna
- 2020 - | Tutor accademico, assistenza didattica e amministrativa, attività di insegnamento (66 ore) Laboratorio e-learning 1**
CdLM Cinema, televisione e produzione multimediale, Università di Bologna
- 2020 - | Tutor accademico, assistenza didattica e amministrativa, attività di insegnamento (79 ore) Laboratorio OFA II**
CdL Discipline delle arti, della musica e dello spettacolo, Università di Bologna
- 2020 - | Tutor accademico, assistenza didattica e amministrativa, attività di insegnamento (66 ore) Laboratorio di TV e web TV: come cambia latelevisione fra TV generalista, canali tematici, web TV e social TV**
CdL Scienze della comunicazione, Università di Bologna
- 2019 - | Tutor accademico, assistenza didattica e amministrativa, attività di insegnamento (235 ore)**
CdLM Cinema, televisione e produzione multimediale, Università di Bologna
- 2019 - | Tutor accademico, assistenza didattica e amministrativa, attività di insegnamento (52 ore) Forme della serialità televisiva contemporanea**
CdLM Cinema, televisione e produzione multimediale, Università di Bologna
- 2019 - | Tutor accademico, assistenza didattica e amministrativa, attività di insegnamento (52 ore) Studi di genere nei media**
CdLM Cinema, televisione e produzione multimediale, Università di Bologna
- 2019 - | Tutor accademico, assistenza didattica e amministrativa, attività di insegnamento (79 ore) Laboratorio OFA II**
CdL Discipline delle arti, della musica e dello spettacolo, Università di Bologna
- 2019 - | Tutor accademico, assistenza didattica e amministrativa, attività di insegnamento (66 ore) Laboratorio di TV e web TV: come cambia latelevisione fra TV generalista, canali tematici, web TV e social TV**
CdL Scienze della comunicazione, Università di Bologna
- 2018 - | Tutor accademico, assistenza didattica e amministrativa, attività di insegnamento (242 ore)**
CdLM Cinema, televisione e produzione multimediale, Università di Bologna
- 2018 - | Tutor accademico, assistenza didattica e amministrativa, attività di insegnamento (35 ore) Storia della radio e della televisione e Teoria e tecnica dei nuovi media**
CdL Discipline delle arti, della musica e dello spettacolo, Università di Bologna
- 2018 - | Tutor accademico, assistenza didattica e amministrativa, attività di insegnamento (35 ore) Analisi del film, Storia e metodologia della critica cinematografica e Storia del cinema italiano**
CdL Discipline delle arti, della musica e dello spettacolo e CdLM Cinema, televisione e produzione multimediale, Università di Bologna
- 2018 - | Tutor accademico, assistenza didattica e amministrativa, attività di insegnamento (35 ore) Tirocinio e placement**
CdLM Cinema, televisione e produzione multimediale, Università di Bologna
- 2018 - | Tutor accademico, assistenza didattica e amministrativa, attività di insegnamento (150 ore) Progetto 1**
Dipartimento di Studi Umanistici, Università di Ferrara
- 2018 - | Tutor accademico, assistenza didattica e amministrativa, attività di insegnamento (100 ore) Progetto 2**
Dipartimento di Studi Umanistici, Università di Ferrara
- 2017 - | Tutor accademico, assistenza didattica e amministrativa, attività di insegnamento (270 ore)**
CdLM Cinema, televisione e produzione multimediale, Università di Bologna

2017 - | Tutor accademico, assistenza didattica e amministrativa, attività di insegnamento (30 ore) Storia della radio e della televisione e Semiotica dei media

CdL Discipline delle arti, della musica e dello spettacolo, Università di Bologna

2017 - | Tutor accademico, assistenza didattica e amministrativa, attività di insegnamento (35 ore) Laboratorio d'informatica

Dipartimento di Studi Umanistici, Università di Ferrara

2017 - | Tutor accademico, assistenza didattica e amministrativa, attività di insegnamento (138 ore)

CdL Lettere, arti e archeologia, curriculum Letteratura, lingua, storia e spettacolo, Università di Ferrara

2017 - | Tutor accademico, assistenza didattica e amministrativa, attività di insegnamento (85 ore) Progetto 2

Dipartimento di Studi Umanistici, Università di Ferrara

2016 - | Tutor accademico, assistenza didattica e amministrativa, attività di insegnamento (130 ore) Laboratorio d'informatica

Dipartimento di Studi Umanistici, Università di Ferrara

2016 - | Tutor accademico, assistenza didattica e amministrativa, attività di insegnamento (124 ore)

CdL Lettere, arti e archeologia, curriculum Letteratura, lingua, storia e spettacolo, Università di Ferrara

2016 - | Tutor accademico, assistenza didattica e amministrativa, attività di insegnamento (60 ore)

CdLM Cinema, televisione e produzione multimediale, Università di Bologna

2016 - | Tutor accademico, assistenza didattica e amministrativa, attività di insegnamento (120 ore)

CdL Scienze e tecnologie della comunicazione, Università di Ferrara

2016 - | Tutor accademico, assistenza didattica e amministrativa, attività di insegnamento (120 ore)

CdL Scienze filosofiche e dell'educazione, Università di Ferrara

2015 - | Tutor accademico, assistenza didattica e amministrativa, attività di insegnamento (60 ore)

CdLM Cinema, televisione e produzione multimediale, Università di Bologna

2015 - | Tutor accademico, assistenza didattica e amministrativa, attività di insegnamento (100 ore) Tutor metodologico

Dipartimento di Studi Umanistici, Università di Ferrara

2014 - | Tutor accademico, assistenza didattica e amministrativa (400 ore) Internazionalizzazione

Scuola di lettere e beni culturali, Università di Bologna

2013 - | Tutor accademico, assistenza didattica e amministrativa (400 ore) Internazionalizzazione

Scuola di lettere e beni culturali, Università di Bologna

ISTRUZIONE ACCADEMICA

2015-19 | Dottorato in Scienze Umane - XXXI Ciclo - Dipartimento di Studi Umanistici, Università di Ferrara

Titolo della tesi: *Evoluzione della distribuzione informale degli audiovisivi in Italia: dalle copie pirata dei device analogici all'online streaming nella GIF culture*

Aree di analisi: *Film Studies, Television Studies, Media Studies; Economia dei media, Economia informale, Sociologia dei media, Produzione audiovisiva, Distribuzione informale*

Tutor: prof. Alberto Boschi | Valutazione: Eccellente cum laude

2012-15 | Laurea Magistrale in Cinema, Televisione e Produzione Multimediale, Università di Bologna

Titolo della tesi: *CinePirati: Indagine sul rapporto tra cinefilia e pirateria online*

Aree di analisi: *Film Studies, Television Studies, Media Studies; Economia dei media, Economia informale, Sociologia dei media, Produzione audiovisiva, Distribuzione informale*

Relatore: prof. Claudio Bisoni; correlatore: prof.ssa Paola Brembilla | 110/110 cum laude

2009-12 | Laurea Triennale in Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo, Università di Bologna

Titolo della tesi: *Il rapporto tra autore e realtà attraverso il piano sequenza*

Aree di analisi: *Film Studies, Film Theory, Analisi del film, Linguaggi dei media*

Relatore: prof.ssa Monica Dall'Asta | 110/110 cum laude

FINANZIAMENTI PER LO STUDIO E LA RICERCA ALL'ESTERO

2023 | Finanziamento per la ricerca (1 mese) – Dipartimento di Studi Umanistici, Università “Federico II” di Napoli

Presso la **International Summer School “Oral History Meets European Studies. Sources, Tools and Methods in the Digital Age”** in Lussemburgo, dal 3 al 6 luglio 2023, organizzata da The Luxembourg Centre for Contemporary and Digital History (C2DH), European University Institute (Firenze) e Max Planck Institute for Legal History and Legal Theory (Francoforte); ho svolto ricerche e dibattiti relativi all'Oral History, all'utilizzo, gestione e amministrazione di interviste per studi umanistici; nello specifico ho partecipato alle attività dei vari gruppi di ricerca creati all'interno della Summer School e partecipato con uno specifico intervento sui miei argomenti di ricerca e sull'utilizzo delle interviste negli stessi.

2017 | Finanziamento per la ricerca (1 mese) – Dipartimento di Studi Umanistici, Università di Ferrara

Presso la **Nordic Summer University** in Saulkrasti, Lettonia, e con la supervisione del prof. Johan Söderberg e del prof. Gustav Eek (University of Gothenburg), ho svolto ricerche e dibattiti relativi ai *distribution studies* e ai *reception studies*; nello specifico ho partecipato alle attività del gruppo di ricerca “Appropriating Science and Technology for Societal Change”.

2014 | Finanziamento per la ricerca all'estero (3 mesi) – Facoltà di Lettere e beni culturali, Università di Bologna

Presso il **Department of Sociology of Law** e l'**Internet Institute**, University of Lund, Svezia, ho svolto le ricerche finali per la mia tesi di Laurea Magistrale, con la supervisione del prof. Stefan Larsson. Le attività hanno incluso lo studio dei risultati del gruppo di ricerca *Cybernorms* (proff. Larsson e Svensson) e, nello specifico, delle modalità di ricerca attuate per lo studio *The Research Bay*; incontri con Larsson per discutere gli avanzamenti della ricerca; ricerca bibliografica attraverso le biblioteche e i database della Lund Universitet; partecipazione alle lezioni di *Media Audiences* della prof.ssa Annette Hill e incontri di discussione.

PREMI

2012 | Premio per la miglior tesi di laurea di argomento cinematografico – XXIV Edizione del FanoFilmFestival

Tesi di Laurea triennale *Il rapporto tra autore e realtà attraverso il piano-sequenza* scelta e premiata dal regista ungherese Béla Tarr e dal direttore artistico Fiorangelo Pucci (Università degli Studi “Carlo Bo” di Urbino).

ORGANIZZAZIONE DI WORKSHOP, GIORNATE DI STUDIO, CONVEGNI; PARTECIPAZIONE E RESPONSABILITÀ IN PROGETTI DI RICERCA, TERZA MISSIONE E PARTENARIATI

Napoli, marzo/aprile 2024 | Divagrafie – 3 generazioni, 3 dive

Simposio costituito da sei giornate di studio nell'ambito del Progetto di ricerca "Divagrafie italiane contemporanee: una messa in prospettiva" – PRIN 2017 – Drawing a Map of Italian Actresses in writing.

A cura di Anna Masecchia e Gabriele Prosperi

Bologna, settembre 2023 | Media Literacy e Media Education – Giornata di formazione docenti

Giornata studio destinata alla formazione docente, organizzata in occasione dei progetti di ricerca e terza missione "Pianoro FilmFest" (Fondazione Cineteca di Bologna, Scuola di cinematografia Rosencrantz & Guildenstern, Dipartimento delle Arti e Centro Internazionale Didattica Storia Patrimonio – Università di Bologna, Marchesini Group, Agenzia ComuniCamente, WeTrust Communication Stories, Istituto Comprensivo di Pianoro, BO) e "Visioni dell'antropocene" (Luigi Galvani, Dipartimento delle Arti – Università di Bologna).

Responsabile scientifico: Gabriele Prosperi

Napoli, giugno 2023 | Conferenza Divagrafie "What You See Is What You (May) Get. Divismo e autorappresentazione: dalla pagina al web"

Conferenza internazionale organizzata nell'ambito del Progetto di ricerca "Divagrafie italiane contemporanee: una messa in prospettiva" – PRIN 2017 – Drawing a Map of Italian Actresses in writing.

A cura di Anna Masecchia, Lucia Tralli, Gabriele Prosperi, Federica Piana

Napoli, 13 dicembre 2023 | Dallo stereotipo LGBT+ del cinema hollywoodiano allo stereotipo algoritmico della piattaforma streaming

Workshop condotto per Omovies International Film Festival – Festival del Cinema Omosessuale, Transgender e Questioning; organizzato da i Ken Onlus, con la partecipazione dell'Università "Federico II" di Napoli.

Direzione artistica: Carlo Cremona

Afragola (NA), 25 novembre 2023 | Cinema for All

Workshop condotto presso il Laboratorio di Design per l'Interazione e il Corso di Linguaggi dei Media, Corso di Laurea in Design per la Comunità (Co.De.) dell'Università degli Studi di Napoli Federico II, organizzato per Afragola Film Festival.

Direzione artistica: Valerio Caprara

Bergamo, 2022 | Progetto di ricerca "ANIMACTION – L'animazione delle immagini a scuola tra senso critico e nuove competenze"

Partecipazione in qualità di esperto operatore di educazione visiva a scuola al progetto promosso da Università degli Studi di Bergamo, FIC – Federazione Italiana Cineforum, finanziato nell'ambito del Piano Nazionale di Educazione all'Immagine "Cinema e immagini per la scuola" (Bando 2022 "Progetti di interesse territoriale"); importo complessivo del finanziamento: 66.500 €.

Responsabili scientifici: Giuseppe Previtali (Università di Bergamo); Giancarlo Maria Grossi (Università degli Studi di Milano Statale)

2022 | Progetto di ricerca "Monsters High School" – A scuola di animazione digitale"

Partecipazione in qualità di esperto operatore di educazione visiva a scuola al progetto promosso da Link Campus University, finanziato nell'ambito del Piano Nazionale di Educazione all'Immagine "Cinema e immagini per la scuola" (Bando 2022 "Progetti di interesse territoriale"); importo complessivo del finanziamento: 74.500 €.

Responsabili scientifici: Prof.ssa Valentina Re, Prof. Nicola Ferrigni, Prof.ssa Marica Spalletta

2022 | Progetto di ricerca e di terza missione "La piccola bottega dei film"

Partecipazione in qualità di esperto operatore di educazione visiva a scuola al progetto promosso da Promocinema Associazione Culturale, Istituto Comprensivo Martin Luther King di Pistoia, finanziato nell'ambito del Piano Nazionale di Educazione all'Immagine "Cinema e immagini per la scuola" (Bando 2022 "Il linguaggio cinematografico e audiovisivo come oggetto e strumento di educazione e formazione" - Azione a) CinemaScuola LAB – secondarie di I e II grado); importo complessivo del finanziamento: 42.403,04 €.

Responsabile scientifico: Dott. Michele Galardini (Promocinema, Articulture)

2022 | Progetto di ricerca e di terza missione “Visioni dell’antropocene – Raccontare la fine del mondo”

Partecipazione in qualità di responsabile ed esperto operatore di educazione visiva a scuola al progetto promosso da Dipartimento delle Arti – Università di Bologna, Bottega Finzioni, NuVo – Nuove Voci, Liceo ginnasio statale Luigi Galvani, finanziato nell’ambito del Piano Nazionale di Educazione all’Immagine “Cinema e immagini per la scuola” (Bando 2022 “Il linguaggio cinematografico e audiovisivo come oggetto e strumento di educazione e formazione” - Azione a) CinemaScuola LAB – secondarie di I e II grado); importo complessivo del finanziamento: 55.291,60 €.

Responsabili scientifici: Prof.ssa Alessandra di Luzio (Liceo Galvani), Dott. Gabriele Prospero (responsabile giornata di formazione docenti e gestione del partenariato con Dipartimento delle Arti – Università di Bologna)

2022 | Progetto di ricerca e di terza missione “Margini d’azione”

Partecipazione in qualità di esperto operatore di educazione visiva a scuola al progetto promosso da Articolture/Bottega Bologna, Lo Scoiattolo – Società Cooperativa Sociale, Associazione Culturale Carta Bianca, Istituto Statale d’Istruzione Superiore Caduti della Direttissima di Castiglione dei Pepoli (BO), finanziato nell’ambito del Piano Nazionale di Educazione all’Immagine “Cinema e immagini per la scuola” (Bando 2022 “Il linguaggio cinematografico e audiovisivo come oggetto e strumento di educazione e formazione” - Azione c) Visioni Fuori Luogo); importo complessivo del finanziamento: 74.579,50 €.

Responsabili scientifici: Dott.ssa Stefania Marconi (Articolture/Bottega Bologna), Prof.ssa Simona Urso (I.S.S. Caduti della Direttissima)

2022 | Progetto di ricerca e di terza missione “Pianoro FilmFest”

Partecipazione in qualità di responsabile ed esperto operatore di educazione visiva a scuola al progetto promosso da Fondazione Cineteca di Bologna, Scuola di cinematografia Rosencrantz & Guildenstern, DAR (Dipartimento delle Arti) e DIPAST (Centro Internazionale Didattica Storia Patrimonio) – Università di Bologna, Marchesini Group, Agenzia ComuniCamente, WeTrust Communication Stories, Istituto Comprensivo di Pianoro (BO), finanziato nell’ambito del Piano Nazionale di Educazione all’Immagine “Cinema e immagini per la scuola” (Bando 2022 “Il linguaggio cinematografico e audiovisivo come oggetto e strumento di educazione e formazione” - Azione a) CinemaScuola LAB – secondarie di I e II grado); importo complessivo del finanziamento: 64.000 €.

Responsabili scientifici: Simone Fratini (Fondazione Cineteca di Bologna), Dott. Gabriele Prospero (responsabile giornata di formazione docenti e gestione del partenariato con Dipartimento delle Arti – Università di Bologna)

2016 | Progetto di ricerca e di terza missione “Pack Your Film”

Partecipazione in qualità di docente di educazione visiva a scuola al progetto promosso da Articolture/Bottega Bologna, CNA Bologna, Istituto d’Istruzione Superiore Aldini Valeriani Sirani di Bologna, Liceo Artistico Arcangeli di Bologna, Istituto Professionale Statale Artigianato e Servizi Aldrovandi Rubbiani di Bologna, finanziato nell’ambito del Programma Nazionale “MadeinItaly – Un modello educativo” (MIUR, bando 2015); importo complessivo del finanziamento: 50.000 €.

Responsabili scientifici: Dott.ssa Stefania Marconi (Articolture/Bottega Bologna)

PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE

Monografie

G. Prospero, *Il ventennio pirata. P2P, file-sharing e distribuzione informale degli audiovisivi in Italia*, CUE Press, Bologna-Imola 2024; ISBN: 9788855102834

Articoli in riviste scientifiche

G. Prospero, “Un divismo in&out. L’iconicità di Raffaella Carrà per la comunità omosessuale”, in *IMAGO studi di cinema e media*, Vol. 27, 2023 – ISSN: 2038-5536

G. Prospero, “Tra TV e GIF quality. The Young Pope come esempio di complessità televisiva”, in *Annali online della Didattica e della Formazione Docente*, Vol. XI N° 2, 2016, Università degli Studi di Ferrara, pp. 120-136 – ISSN: 2038-1034

Capitoli di libri

G. Prospero “Lovemarked distribution and consumers' behaviour: Netflix communities versus piracy users conduct”, in Theo Plothe, Amber M. Buck (edt.), *Netflix at the Nexux: Content, Practice, and Producton in the Age*

of Streaming Television, New York, Peter Lang Publishing 2019, pp. 65-78 – ISBN: 9781433161865

G. Prosperi, "Digital communication in a GIF culture: the Graphic Interchange Format as a behavioral crossroad of contemporary paradigms", in Betül Öney Dogan, Gül Ünlü (edt.), *Examining Cultural Policies through Digital Communication*, Hershey (PA), IGI Global: International Publisher of Information Science and Technology Research 2018, pp. 268-291 – ISBN: 9781522569985

G. Prosperi, "Filesharing e investimento emotivo: il ruolo dei siti di indicizzazione nelle forme di distribuzione informale", in Valentina Re (a cura di), *Streaming media: distribuzione, circolazione, accesso*, Mimesis Edizioni, collana Cinergie, Milano 2017, pp. 213-231 – ISBN: 9788857543147

Contributi in atti di convegni

G. Prosperi, V. Simoniello "Linguaggi digitali e disseminazioni discorsive: la GIF come elemento di risemantizzazione linguistico-culturale nelle comunità italoфона e francoфона online", in M. Auriemma, F. De Cianni, P. Miccoli, A. Sorice (a cura di), "Atti della Graduate Conference "La menzogna. Le altre facce della realtà (Università degli Studi di Napoli "L'Orientale", 19-20 ottobre 2017)", *Quaderni della ricerca* – 4, UniorPress, Napoli 2019, pp. 355-371 (G. Prosperi: pp. 355-363 e p. 369) – ISBN: 9788867191871

Schede tecniche in antologie

G. Prosperi, "Napoli velata", in Gabriele Landrini, Giovanna Maina, Federico Zecca (a cura di), *Atlante dell'erotismo nel cinema italiano* (titolo provvisorio), Mimesis Edizioni, collana Media/Eros. Sessualità, tecnologie, rappresentazioni, Milano 2023 (in pubblicazione)

Contributi in Report

Toolkit didattico a corredo del progetto ANIMATION, iniziativa realizzata nell'ambito del Piano Nazionale Cinema e Immagini per la Scuola promosso da MiC – Ministero della Cultura e MIM – Ministero dell'Istruzione e del Merito_

- Giuseppe Previtali, Giancarlo Grossi (a cura di), *Animation - L'animazione delle immagini a scuola fra pensiero critico e nuove competenze*, Bergamo, Edizioni di Cineforum, 2023

Analisi qualitative e quantitative sono inserite nei report commissionati da NotA (News on the Air) e GIAnCe (Global Audience & Content Evolution) per Médiamétrie – EuroData Tv Worldwide, in collaborazione con Université Paris-Dauphine, fornite nell'ambito dell'attività di Tv & Data Analyst per il mercato televisivo e web italiano, dal 2015 a oggi. L'azienda, detentrica del copyright su tali report, non ne ha concesso la divulgazione ai fini di attività concorsuali; è però disponibile, in allegato, una lettera di attestazione firmata che certifica l'utilizzo dei dati e delle analisi fornite per l'elaborazione dei seguenti report:

- *NOTA International TV Trends, Fall season 2015-2016*
- *NOTA International TV Trends, Mid-season 2015-2016*
- *NOTA International TV Trends, Fall season 2016-2017*
- *NOTA International TV Trends, Mid-season 2016-2017*
- *NOTA International TV Trends, Fall season 2017-2018*
- *NOTA International TV Trends, Mid-season 2017-2018*
- *Channels Strategies Analysis, NoTa Report 2017-2018 Fall Season*
- *Season Overview, NoTa Report 2017-2018 Season*
- *NOTA International TV Trends, Fall season 2018-2019*
- *NOTA International TV Trends, Mid-season 2018-2019*
- *Channels Strategies Analysis, NoTa Report 2018-2019 Fall Season*
- *Season Overview, NoTa Report 2018-2019 Season*
- *NOTA International TV Trends, Fall season 2019-2020*
- *NOTA International TV Trends, Mid-season 2019-2020*
- *Channels Strategies Analysis, NoTa Report 2019-2020 Fall Season*
- *Season Overview, NoTa Report 2019-2020 Season*
- *NOTA International TV Trends, Fall season 2020-2021*
- *NOTA International TV Trends, Mid-season 2020-2021*
- *Channels Strategies Analysis, NoTa Report 2020-2021 Fall Season*
- *Season Overview, NoTa Report 2020-2021 Season*
- *NOTA International TV Trends, Fall season 2021-2022*
- *NOTA International TV Trends, Mid-season 2021-2022*
- *Channels Strategies Analysis, NoTa Report 2021-2022 Fall Season*
- *Season Overview, NoTa Report 2021-2022 Season*

Articoli di critica cinematografica e televisiva

- G. Prosperi, "L'urlo dell'autore. Il cinema post-moderno di Béla Tarr e Aleksandr Sokurov", *Effetto notte* (rivista online), 31/08/2012;
- G. Prosperi, "Cinema ritrovato o cinema resuscitato", *Effetto notte* (rivista online) 02/09/2012;
- G. Prosperi – 44 articoli per *CarnageNews* (rivista online) dal 2014 al 2016;
- G. Prosperi – 20 articoli per *Cicero* (rivista settimanale) nel 2014;
- G. Prosperi, Editoriale "Il Festival dei social - #Sanremo2015", *Mediacritica, un progetto di critica cinematografica online* (rivista online) 21/02/2015;
- G. Prosperi – 66 articoli per *MYmovies.it* dal 07/05/2021 ad oggi.
- G. Prosperi – oltre 8000 schede di descrizione di prodotti seriali nazionali e internazionali, redatte e revisionate per *MYmovies.it*, *LaRepubblica* (Gruppo Editoriale GEDI)

Traduzioni

- S. Kracauer; J. Von Moltke, K. Rawson, M. Jay (Eds.), *Siegfried Kracauer's American Writings: Essays on Film and Popular Culture*, University of California Press, Berkeley, 2012; trad. it di G. Prosperi, *Scritti americani*, Cue Press, Bologna-Imola, 2023 (in pubblicazione)

PRESENTAZIONI A CONVEGNI

International Summer School "Oral History Meets EuropeanStudies. Sources, Tools and Methods in the Digital Age"

Lussemburgo, 4 luglio 2023

Presentazione: "Contemporary Italian divagographies: self-narrations, star images and social media"

"What You See Is What You (May) Get. Divismo e autorappresentazione: dalla pagina al web"

Napoli, 5 giugno 2023

Presentazione: "Autobiografie narrativizzate, micro-divismo e Instagram: il riposizionamento di Ambra Angiolini e Asia Argento"

Workshop "Ma faccio anche teatro!" Attorialità italiana e televisione

Bologna, 28-29 marzo 2023

Presentazione: "Il corpo è la penna: *self-branding*, *aging* e auto-fiction di Ambra Angiolini da InFame a Instagram"

Graduate Conference 2017 "La Menzogna – Le altre facce della realtà" – Università di Napoli "L'Orientale"

Napoli, 19-20 ottobre 2019

Presentazione: "Linguaggi digitali e disseminazioni discorsive: la GIF come elemento di risemantizzazione linguistico-culturale nelle comunità italoфона e francoфона online"

"Nordic Summer University", circle 6 "Appropriating Science and Technology for Societal Change" - Nordic Summer University

Simposio - Saulkrasti, Lettonia 27 luglio 2017

Presentazione: "The visual creation of a file-sharing community of consumers: the branding role of indexing sites"

Viral Art – The New Imageries of GIF Culture - Università Alma Mater Studiorum di Bologna

Bologna, 24-25 novembre 2016

Presentazione: "How to Steal an Emotion: the Memetic GIF as (Re)Mediation of Emotional Contents"

ASMI (Association for the Study of Modern Italy) Conference - University of Bristol

Simposio - Bristol, UK, 24-25 giugno 2016

Presentazione: "Online Piracy of Audiovisuals: A Study on Non-Official Distribution Forms of Movies and Tv Series"

Quali studi sulla serialità? - Università Alma Mater Studiorum di Bologna

Bologna, 15 giugno 2016

Presentazione: "Audience globali, pubblici locali"

SUMMER SCHOOL

“Oral History meets European Studies. Sources, tools and methods in the digital age”, Summer School

03-06 luglio 2023 | The Luxembourg Centre for Contemporary and Digital History (C2DH), European University Institute (Firenze), Max Planck Institute for Legal History and Legal Theory (Francoforte)

Nordic Summer University

07-08 luglio 2017 | Nordic Summer University (Saulkrasti, Lettonia)

ASMI (Association for the Study of Modern Italy) 2016 Postgraduate Summer School

24-25 giugno 2016 | University of Bristol (UK)

SEMINARI E LEZIONI

23 gennaio-31 maggio 2023 | Liceo ginnasio statale Luigi Galvani

Lezioni (97 ore) di introduzione al linguaggio audiovisivo per gli studenti di scuola superiore secondaria (classi III, IV e V) nell'ambito del progetto di ricerca e di terza missione “Visioni dell'antropocene – Raccontare la fine del mondo” (vedi sopra).

17 e 22 febbraio, 17 marzo 2023 | Istruzione Superiore Caduti della Direttissima di Castiglione dei Pepoli (BO)

Lezioni (12 ore) di introduzione al linguaggio audiovisivo per gli studenti di scuola superiore secondaria nell'ambito del progetto di ricerca e di terza missione “Margini d'azione” (vedi sopra).

14, 15 e 21 febbraio 2023 | Istituto Comprensivo Martin Luther King di Pistoia

Lezioni (6 ore) di introduzione al linguaggio audiovisivo per gli studenti di scuola superiore secondaria nell'ambito del progetto di ricerca e di terza missione “La piccola bottega dei film” (vedi sopra).

17 gennaio 2023 | Università “Federico II” di Napoli

Lezione (2 ore) per il Master di II livello Drammaturgia e cinematografia per il modulo di Storia del cinema, nell'ambito del Progetto di ricerca “Divagrafie italiane contemporanee: una messa in prospettiva” – PRIN 2017 – Drawing a Map of Italian Actresses in writing.

Titolo: “La beatificazione laica di Raffaella Carrà – Una diva senza divismo

18 gennaio 2023 | Università “Federico II” di Napoli

Lezione (2 ore) per il Master di II livello Drammaturgia e cinematografia per il modulo di Storia del cinema, nell'ambito del Progetto di ricerca “Divagrafie italiane contemporanee: una messa in prospettiva” – PRIN 2017 – Drawing a Map of Italian Actresses in writing.

Titolo: “La beatificazione laica di Raffaella Carrà – Un significante mobile”

8 novembre 2018 | Dipartimento di Studi Umanistici - Università degli Studi di Ferrara

Presentazione nell'ambito del seminario dottorale in Scienze Umane.

Titolo: *Evoluzione della distribuzione informale degli audiovisivi in Italia: dalle copie pirata dei device analogici all'online streaming nella GIF culture*

26 ottobre 2017 | Dipartimento di Studi Umanistici - Università degli Studi di Ferrara

Presentazione nell'ambito del seminario dottorale in Scienze Umane.

Titolo: *La pirateria in Italia.*

marzo-aprile 2016 | Istituto d'Istruzione Superiore Aldini Valeriani Sirani di Bologna, Liceo Artistico Arcangeli di Bologna, Istituto Professionale Statale Artigianato e Servizi Aldrovandi Rubbiani di Bologna

Lezioni (33 ore) di introduzione al linguaggio audiovisivo per gli studenti di scuola superiore secondaria nell'ambito del progetto di ricerca e di terza missione “Pack Your Film” (vedi sopra).

24 ottobre 2016 | Dipartimento di Studi Umanistici - Università degli Studi di Ferrara

Presentazione nell'ambito del seminario dottorale in Scienze Umane.

Titolo: *Lo studio delle forme non ufficiali di distribuzione di film e serie televisive*

2012-2014 | Università della Media Vallesina (università per gli adulti)

RELATORE

A.A. 2021/2022

Tesi di Laurea in Storia del cinema per l'infanzia, Corso di Laurea in Scienze dell'educazione e della formazione, Università degli Studi di Bergamo

- "La figura del bambino nella Disney: come è cambiata nel tempo", di Federica Amorini
- "Il cinema per l'infanzia: il tabù della morte", di Viola Baggi
- "Maltrattamento e abuso sui minori: tra vita reale e mondo cinematografico", di Ilaria Bebawy
- "La figura dell'educatore nel cinema", di Giorgia Cantù
- "La costruzione degli stereotipi di genere nei bambini attraverso il cinema per l'infanzia", di Lisa Cortinovic
- "La diversità è varietà. Pablo, un cartone animato inclusivo per spiegare l'autismo ai bambini", di Sara Forlani
- "La fantasia come strumento per spiegare la realtà: rappresentazione ed evoluzione del concetto di morte nel cinema di animazione", di Nicole Ghisi
- "L'autismo raccontato nei film", di Stefania Gratterei
- "Inside Out: lo sviluppo nella prima infanzia", di Andreea Maria Munteanu
- "L'importanza del cinema nell'infanzia: il fenomeno Harry Potter", di Sara Pasini
- "Nascita di stereotipi di genere sin dalla primissima infanzia attraverso film/cartoni per bambini", di Dania Pichierri
- "Harry Potter, riflesso di un eroe di una società moderna: il percorso di un bambino dall'infanzia all'età adulta", di Ivana Purpura
- "La fiaba nel mondo transmediale. Cenerentola oltre la cultura", di Sabrina Tassi
- "Media e bambini: amici o nemici?", di Aurora Tripicchio
- "L'educabilità delle serie animate per bambini. Il caso di Peppa Pig", di Claudia Zappia

A.A. 2020/2021

Tesi di Laurea in Storia del cinema per l'infanzia, Corso di Laurea in Scienze dell'educazione e della formazione, Università degli Studi di Bergamo

- "L'autismo e la sindrome di Asperger: un'analisi della disabilità nel mondo cinematografico", di Martina Priolo
- "Il valore educativo dei cartoni animati", di Alessandra Allegra Raja
- "La disabilità nel mondo del cinema", Maria Vittoria Raja
- "Il grande schermo incontra le infanzie infelici. Il cinema e la psicologia per dare voce al dolore", di Ilaria Zani

Tesi di Laurea in Teorie e tecniche del linguaggio audiovisivo, Corso di Laurea in Scienze della comunicazione, Università degli Studi del Salento

- "La visione scacchistica nei film di Stanley. Kubrick: il caso di Arancia Meccanica", di Cosima Genova
- "Netflix: il caso Bridgerton", di Francesca Manzoletti
- "New French Extremity e Gaspar Not: l'anti-cinema francese dagli Anni '90 ad oggi", di Francesco Rapio

CORRELATORE

A.A. 2021/2022

Tesi di Laurea in Sociologia del cinema, Corso di Laurea Magistrale in Cinema, televisione e produzione multimediale, Università di Bologna (relatore: prof. Marco Santoro)

- "No DAMS", di Valentina Gabellini

A.A. 2019/2020

Tesi di Laurea Magistrale in Economia e marketing dei media audiovisivi, Corso di Laurea Magistrale in Cinema, televisione e produzione multimediale, Università di Bologna (relatrice: prof.ssa Veronica Innocenti)

- "Il cinema togolese: storia, sviluppo economico e poetico", di Vomivi Mignanou Tona

A.A. 2017/2018

Tesi di Laurea Magistrale in Metodologia della ricerca sui media audiovisivi, Corso di Laurea Magistrale in Cinema, televisione e produzione multimediale, Università di Bologna (relatore: prof. Michele Canosa)

- "Raccogliere i frutti dell'archivio oggi. Il caso del documentario d'esperienza", di Tommaso Querin

A.A. 2014/2015

Tesi di Laurea Magistrale in Promozione e marketing del prodotto audiovisivo, Corso di Laurea Magistrale in Cinema, televisione e produzione multimediale, Università di Bologna (relatrice: prof.ssa Veronica Innocenti)

- "Il Marketing del Prodotto Televisivo nell'era Transmediale. Pratiche di promozione e marketing per la produzione televisiva intermediale", di Libertad Graterol Navarrete

TIROCINI

2012-13 e 2013-14 | Dipartimento di Musica e spettacolo - Università di Bologna

Laboratorio multimediale "Editing per il blog FuoriCorso – Laboratorio di Scrittura per il Web", sotto la supervisione della Dott.ssa Paola Brembilla.

ALTRE ATTIVITÀ

7-16 dicembre 2023 | Giurato per la sezione Fiction

XVI Omovies International Film Festival – Festival del Cinema Omosessuale, Transgender e Questioning

13-17 dicembre 2022 | Giurato per la sezione Fiction

XV Omovies International Film Festival – Festival del Cinema Omosessuale, Transgender e Questioning

1 novembre-31 dicembre 2017 | Web e social media manager

APS, Associazione Padri Separati, Bologna-Ferrara

2014-2015 | Capo-redattore

Magazine Cicero, rivista settimanale del quotidiano La Voce della Vallesina, Jesi (AN)

2003-2009 | Commerciante

Edicola Ludovico [attività in impresa familiare], Maiolati Spontini (AN)

LINGUA MADRE	Italiano				
ALTRE LINGUE	Comprensione		Parlato		Produzione scritta
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
	Inglese	C1	B2	B2	C1
	Cambridge English Level 1 Certificate in ESOL International (First), Livello B2				
COMPETENZA DIGITALE (Autovalutazione)	Elaborazione delle informazioni	Comunicazione	Creazione di contenuti	Sicurezza	Risoluzione di problemi
	Utente avanzato	Utente avanzato	Utente avanzato	Utente intermedio	Utente avanzato
COMPETENZA INFORMATICA SPECIFICA (Autovalutazione)	Suite di applicazioni (Windows, Apple, Android, Adobe, altri)	Internet, e-mail, cloud hosting	Social networking	Piattaforme di teleconferenza (Teams, Zoom, GoToMeeting, Google Meet)	Piattaforme accademiche (Moodle, U-GOV, EOL, SOL, altre)
	Utente avanzato	Utente avanzato	Utente avanzato	Utente avanzato	Utente avanzato
PATENTE	B				
PARTITA IVA	722000 – RICERCA NEL CAMPO DELLE SCIENZE SOCIALI E UMANISTICHE (dal 1 marzo 2021)				

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali, ai sensi del D.lgs. 196 del 30 giugno 2003.

Bologna, 22/01/2024

Firma
